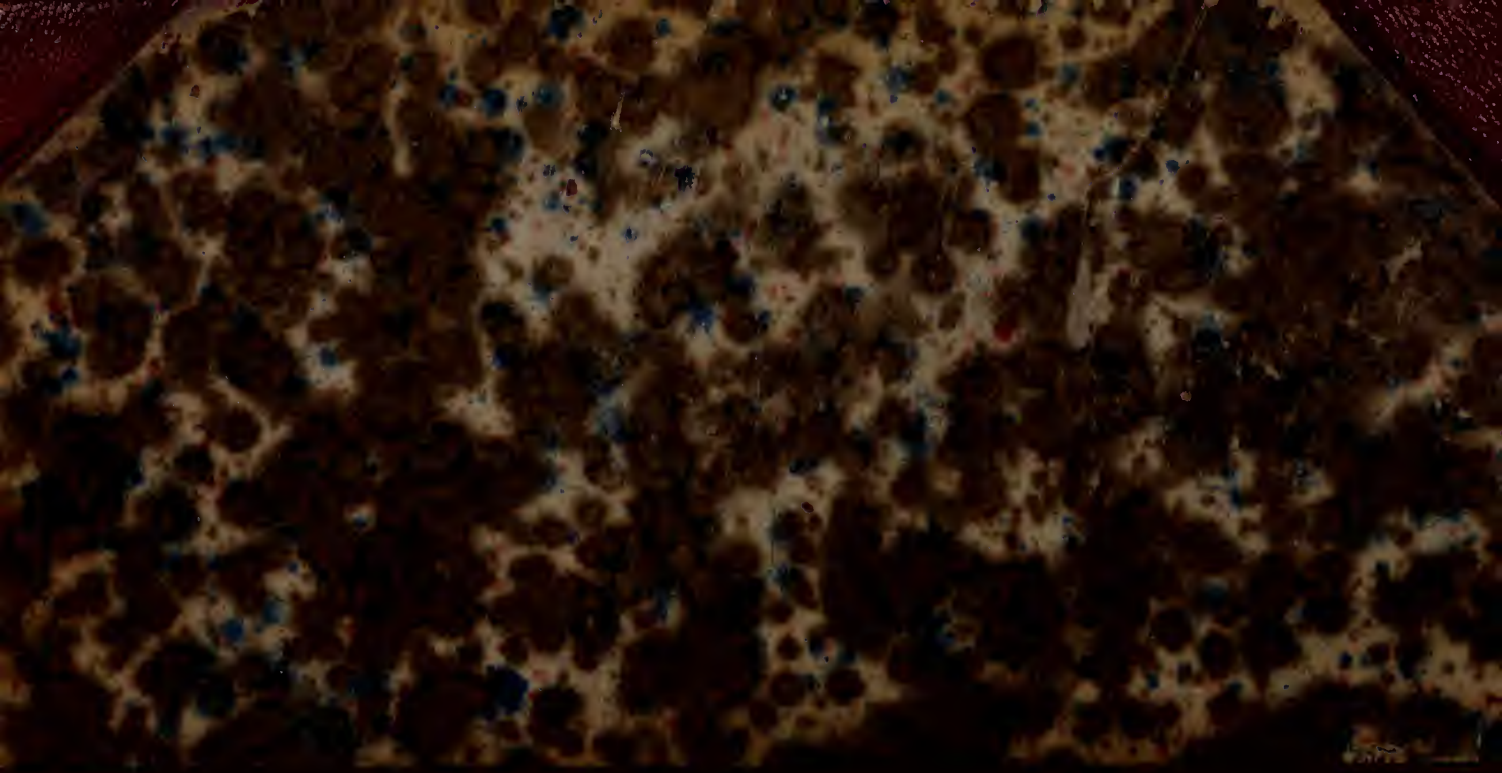


Rudolph Weigel's Kunstauction.

Catalog

der

Bause-Keil'schen Kupferstichsammlung

oder

der von dem berühmten Kupferstecher

Joh. Friedr. Bause

und dessen Enkel

Hofrath Dr. Georg Keil,

Verfasser des Catalogs des Kupferstichwerkes von J. F. Bause, Herausgeber des Calderon u. a. spanischer Werke,

hinterlassenen grossen Sammlung

von

Kupferstichen, geätzten und geschabten Blättern etc.

deren dritte und letzte Abtheilung

die italienische und französische Schule,

Nachträge, Kupferwerke etc. etc.

den 9. September 1861 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königsstrasse Nr. 1

durch Herrn Raths-Proclamator H. Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1861.

Rudolph Wagner's Buenaventura.

Textbook

Piano-Novelette Employers Association

Ask Their Boss

Design By Every Man

Engineering Drawing Standard

Engineering Drawing and Construction

Design etc.

Ab Calculate and Determine Some

Be A Degree 1881 Use Engine Rig

Be Exciting

Be It Wagner Some Investment Analysis

Engineering No. 1

Each Time Each Decision A Good

Your Interesting Original Computer Some

Leipzig.

Text Be It A Become

1911

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebenzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätetens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch- und Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller.
Arnsberg	F. W. Brisken.
Augsburg	Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth	C. Giessel.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandl. — Schweighauser'sche Sortiments-Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — Kunstantiquariat von G. Heubel. — J. F. Linck. — E. Mecklenburg. — Auctions-Commissionair A. Meyer. — Mittler'sche Sortiments-Buchh. — Nicolai'sche Sortiments-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	A. Marcus.
Braunschweig . . .	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchhandlung. — J. M. Heberle. — G. Honnef. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — A. F. Höst. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — W. Devrient's Nachfolger. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Kabus'sche Buchhandlung.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . .	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel.
Frankfurt a. d. O. . .	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	F. Brecke. — Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr.	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	von Rohden'sche Buchhandlung.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine. — G. Frisch.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — F. Gypen. — Mey & Widmeyer. — L. von Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchhandlung. — Theissing'sche Buchhandlung.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	Auctionator J. A. Börner. — F. Heerdegen. — Riegel & Wiessner. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	P. Matthiessen.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.

Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	G. Hahmann.
Utrecht	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Comp. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche.

1. Italienische Schule.

Ch. Alberti.

1. Die Vertreibung aus dem Paradies. Polidoro inv. fol. B. 2. Beschnitten und fleckig.
2. Das Opfer Abraham's. Idem inv. qu. fol. B. 4.
3. Der Auszug der Israeliten aus Aegypten. Idem inv. qu. fol. B. 5.
4. Die Anbetung der Könige. Rosso Rossi inv. fol. B. 12.
5. Christi Leichnam im Schoosse des Vaters. Th. Zuccaro inv. qu. fol. B. 22. Beschädigt.
6. 4 Bl. Saturn, Prometheus, Venus, und Judith (?). Polidoro inv. fol. B. 91—93, und fehlt B.
7. 4 Bl. Die Jahreszeiten, in Bogenzwickeln. Idem inv. fol. B. 102—104.
8. Das Wappen des Cardinals Aldobrandi mit allegorischen Figuren. qu. fol. B. 114. 1. Abdruck vor dem Zeichen.
9. Der Genius des Ruhmes. fol. B. 141.

J. Alessandri.

10. Die Vision des heil. Sixtus. J. B. Piazetta p. gr. fol.

F. Anderloni.

11. Madonna. „Dilectus inter Filios." Raphael p. fol.
12. 2 Bl. Andrea Doria, und Vittorio Alfieri. G. Rossi und G. Longhi del. 8.

13. Jupiter stürzt die Giganten. P. Buonacorsi p. qu. roy. fol.

P. Anderloni.

14. Die Ehebrecherin vor Christo. Tizian p. gr, qu. fol. Schöner Abdruck, mit dem Drucker Tanner.
15. Die Madonna del Paseggio. Raphael p. roy. fol. Ebenso.

A. Andreani.

16. Die Anbetung der Könige. F. Parmeggiano inv. Clair-obscur wie die Folgenden. qu. fol. B. 2. 2. Abdruck.
17. Die Anbetung der Könige. B. Luini inv. fol. B. 4.
18. Die Grablegung Christi. R. da Reggio inv. fol. B. 24. Abdruck der schwarzen Platte.
19. Maria das Kind anbetend. F. Vanni inv. fol. B. 11. Ausgebessert und aufgezogen.
20. Circe. F. Parmeggiano inv. Rund fol. B. 6. 2. Abdruck. Verschnitten.
21. 2 Bl. Der Glaube und die Klugheit, aus der Folge der christlichen Tugenden. Idem inv. 4. B. 1 und 6. Auf einem Bogen.
22. Die Tugend von Lastern gefesselt. J. Ligozzi inv. gr. fol. B. 9. 2. Abdruck.
23. Der christliche Held. B. Franco inv. qu. fol. B. 14. Aufgezogen.
24. Das Opfer. F. Parmeggiano inv. qu. 4. B. 21. Aufgezogen.

A. Angeli.

25. Das Sposalizio. Raphael p. Aquatinta. roy. fol. Vor der Schrift.

J. B. d'Angeli del Moro.

26. Der Tod als Vogelfänger. gr. qu. fol. B. 36. Links um $^3/_4$ Zoll verschnitten und etwas brüchig.

O. Angarano.

27. Die Anbetung der Hirten. fol. B. (unter Diamantini) Nr. 2. Mit Aetzflecken.

C. Antonini.

28. 2 Bl. Prospecte der Villa Panfili, und der Farnesischen Gärten. F. Pannini del. qu. roy. fol.

F. Aquila.

29. Die Vermählung der heiligen Catharina. A. Correggio p. fol.
30. St. Ambrosius und C. Borromäus zu den Füssen der heil. Jungfrau und des Heilandes in einer Glorie. C. Maratti p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

P. Aquila.

31. Das Opfer der Polyxena. P. da Cortona p. Aufgezogen und brüchig.
32. Die Vestalinnen. C. Ferri p. gr. qu. fol.
33. Maria im Himmel mit den fünf Heiligen. (Vierge au Pistolet.) C. Maratti p. gr. fol.
34. Der Raub der Sabinerinnen. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Etwas beschädigt.
35. Dasselbe. Beschnitten und fleckig.
36. Ein Geistlicher in Entzückung, mit Engeln. H. Carracci p. 8.
37. Der Schutz-Engel mit einem Knaben. C. Maratti p. fol.
38. Heilige Familie mit Johannes. 4.
39. Die heilige Jungfrau erscheint dem St. Lucas. C. Maratti inv. fol. B. (unter Carl Maratti App.) Nr. 3. Bis zum Stichrande beschnitten.
40. Vier Amoretten-Gruppen aus der Farnesina. H. Carracci p. qu. fol. Aus dem Hefte.

Meister B. mit dem Würfel.

41. Die Transfiguration. Raphael inv. fol. B. 6. Alter Abdruck. Fleckig.
42. Christus krönt die Maria. Idem inv. fol. B. 9. 3. Abdruck mit der Adresse von Rossi. Fleckig.
43. Venus mit dem verwundeten Fuss am Rosenstrauch. Idem inv. 4. B. 16. Eingetuscht.
44. Hercules jagt den Geiz aus dem Tempel der Musen. B. Peruzzi inv. 4. B. 17.
45. 2 Bl. aus der Folge der Geschichte von Apollo und Daphne. 4. G. Romano inv. B. 19 und 20. Spätere Abdrücke. Eins beschnitten und etwas duplirt.
46. Das Opfer des Priap. Raphael inv. Schmal qu. fol. B. 27. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, und der Schriftrand ganz fehlend.

47. Dasselbe. Retouchirter Abdruck mit verändertem Zeugungsglied. Ebenso.
48. Spielende Amoretten. Idem inv. qu. fol. B. 30. Mit einer kleinen Beschädigung.
49. Apollo und Marsyas. Idem inv. qu. fol. B. 31. 3. Abdruck mit Rossi's Adresse.
50. 2 Bl. Aus der Folge der päpstlichen Tapeten. Idem inv. qu. fol. B. 33 und 35.
51. 2 Bl. Kinderfriese. Idem inv. Schmal qu. fol. B. 36 und 37. Gute Abdrücke. Bis zum Stichrande, ersteres seitwärts um 14 Linien verschnitten, und fleckig.
52. 2 Bl. Scipio's Sieg über Syphax, und der Triumph des Scipio, nach der Antike. Raphael del. qu. fol. B. 73 und 74. Etwas fleckig.
53. Letzteres nochmals. Matter Druck.
54. Die beiden Gladiatoren. Giulio Romano inv. qu. fol. B. 77.
55. Die Seeschlacht. Idem inv. qu. fol. B. 78. Beschädigt.
56. Ornament. Raphael inv. 4. B. 82. Verschnitten und sehr beschädigt.

S. Badalocchio.

57. Der Prophet mit den zwei Engeln. fol. B. 29.

B. Baldini.

58. 2 Bl. Darstellungen aus Dante. 1. und 2. Vignette aus der Folge. S. Boticello inv. qu. 8. B. 37 und 38. Copien von M. Keyl.

Dom. del Barbiere.

59. Die speisende Versammlung von Männern und Frauen. F. Primaticcio inv. qu. fol. B. 6. Fleckig.

G. F. Barbieri, gen. Guercino da Cento.

60. St. Antonio da Padua. Radirt. 8. B. 1.
61. Die Landschaft mit Mann und Frau, im Schatten ruhend. Ebenso. qu. fol. B. 3. (Wohl von Bartolozzi).
62. Zwei männliche Köpfe, der eine mit Federmütze. Bez. Guercino inc. qu. 8. Sehr zweifelhaft. Fleckig und eingetuscht.

Fr. Barozio.

63. Die Entzückung des heil. Franciscus. gr. fol. B. 4. Fleckig und brüchig.
64. Dasselbe. Copie. Aufgezogen.

G. Bartoli.

65. Avanzi del Tempio di Diana a Baja. Ph. Hackert p. gr. qu. fol.

P. S. Bartoli.

66. Die Geburt der Maria. F. Albani inv. fol.
67. Johannes in der Wüste auf Jesum zeigend. P. F. Mola inv. fol.

Fr. Bartolozzi.

68. Die Beschneidung. F. Guercino p. gr. fol. Späterer Abdruck.
69. Die Ehebrecherin vor Christo. A. Carracci p. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
70. The Departure of Abram and Lot from Egypt. F. Zucarelli p. F. Bartolozzi und W. Byrne sc. gr. qu. fol.
71. Adam and Eva im Paradise. J. B. Cipriani und T. Hearne del., F. Bartolozzi, W. Byrne, und B. Pouncy sc. qu. fol. Im Rand wasserfleckig.
72. Clytie. H. Carracci p. gr. fol.
73. Apotheose (auf Ludwig XVI. und seine Familie). G. Hamilton p. Braun punktirt. roy. fol.
74. Venus attired by the Graces. B. Patel p. F. Bartolozzi und F. Vivares sc. gr. qu. fol.
75. Venus, Cupido and Satyr. L. Giordano p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
76. Dido. G. B. Cipriani p. qu. fol.
77. Orlando rescues Olympia from the Orca in the Island Ebuda. H. Carracci p. gr. qu. fol.
78. Dejanira, Hercules und Nessus. L. Pecheux p. fol.
79. L'Innocence se réfugiant dans les Bras de la Justice. C. E. le Brun p. Punktirt. qu. fol.
80. Nymphs after Bathing. A. Kauffman p. Braun punktirt. qu. fol.
81. 2 Bl. Beauty looking in the Mirror of Prudence, und The Meeting of Eloisa and Abelard in the Elysian Fields,

G. B. Cipriani p. Farbig punktirt. Rund fol. Letzteres etwas stockfleckig.

82. 2 Bl. Virgil und Horaz. A. Kauffman p. Punktirt. qu. fol.

83a. 2 Bl. Madonna and Child, und Van Dyck's Wife. C. Dolce, und A. van Dyck p. 4.

83b. 2 Bl. Lady and Child, und Mother and Child. J. Sassoferato, und C. B. Cipriani p. 4. Letzteres braun.

84. Madonna. C. Dolce p. 8. Mit Nadelschrift.

85. The Death of Captain Cook. J. Webber del. W. Byrne und F. Bartolozzi sc. qu. fol.

86. The deserted Village. F. Wheatly p. Braun punktirt. qu. fol.

87. 3 Bl. The Shepherdess of the Alps, Gualtherus and Griselda, und Cleone. A. Kauffman p. Roth punktirt. fol.

88. 2 Bl. The Birth of Shakespeare, und Shakespeare's Tomb. Eadem p. Ebenso. fol.

89. Letzteres nochmals. Schwarz, über dem Plattenrand beschnitten.

90. Affection, Mädchen mit Taube. Vierra del. Farbig punktirt. fol.

91. 3 Bl. Mädchenköpfe. Winter, Simplicity, und The grecian Daughter. F. Wheatley, J. Reynolds und Bartolozzi inv. fol. Farbig punktirt.

92. 2 Bl. The happy Father, und The distressed Mother. G. B. Cipriani inv. Braun punktirt. qu. 4. Mit Nadelschrift.

93. The Ball at the Mansion House. Subscriptions-Billet. G. B. Cipriani inv. fol. Fleckig.

94. Joh. Chr. Bach's Monument. Aug. Carcini inv. Radirt und Aquatinta. fol.

95. 2 Bl. Portraits der Countess Spencer und Miss Bingham. Halbfiguren. J. Reynolds p. Roth punktirt. fol.

96. Letztere nochmals.

97. Angelika Kauffman. Halbfigur in Oval. Idem p. Ebenso. fol. Moderfleckig.

98. Louisa Hammond. Ganze Figur, sitzend. A. Kauffman p. Ebenso. fol.

99. Portrait eines engl. Staatsmannes. Halbfigur. T. Lawrencep. Braun punktirt. 8.

100. 9 Bl. Biblische und andere Darstellungen. B. B. Castiglione inv. In Zeichnungsmanier. qu. fol. Eins doppelt.
101. 20 Bl. Verschiedene Darstellungen. F. Guercino und C. Maratti inv. In Zeichnungsmanier. Dabei ein Blatt doppelt und 1 Blatt nach A. D. Gabbiani.

N. Beatrizet.

102. Die Bekehrung des St. Paulus. Michel Angelo p. gr. qu. fol. B. 33. II. Abdruck. Scharf beschnitten. Etwas beschädigt und aufgezogen.
103. Kampf der Römer gegen die Dazier. Nach der Antike. qu. fol. B. 94. Alter Abdruck. Fleckig.
104. Kinder-Bacchanal. Michel Angelo inv. qu. fol. B. 40. Copie mit Lafrery's Adresse. Verschnitten.

D. Beccafumi.

105. Die Anbetung der Hirten. fol. B. Vol. 15. p. 461. Nr. 1. Alter Abdruck.

S. della Bella.

106. Johannes der Täufer als Knabe. 4. Fleckig.
107. Das Carousell, 1637. qu. fol.
108. 2 Bl. Prospecte von See-Belagerungen. Schm. qu. fol. Eins fleckig.
109. 3 Bl. Aus der Folge von Pferden. 8.
110. 8 Bl. Diverse Embarquements. qu. 8. Spätere Abdrücke.
111. Jacobs Auszug. qu. fol. Ebenso.
112. La Perspective du Ponte neuve de Paris. Hauptblatt. qu. roy. fol. Brüchig und der Rand beschädigt.
113. 33 Bl. Diverse Figures et Griffonements. 8. und kl. qu. 8.
114. 24 Bl. Diverse Animali. qu. 8. Einige fleckig.
115. Le Florentin à la Chasse. qu. fol. Fleckig und aufgezogen.
116. 5 Bl. Scenen im Hafen von Livorno. qu. fol. Ebenso.
117. 4 Bl. Aus der Folge von Landschaften mit der Medizei'schen Vase etc. fol. Zwei bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
118. 3 Bl. Satyrscenen. Rund. gr. 4. Eins doppelt. Letzteres braun und aufgezogen.

119. Fächer mit ländlichem Ballfest. qu. fol. Späterer Abdruck mit gelöschtem Künstlernamen. Wasserfleckig.
120. 9 Bl. Copien aus verschiedenen Folgen. qu. 4. qu. 8.

M. A. Bellavia.

121. 6 Bl. Aus dem Werke des Meisters. H. Carracci inv. B. 19—22, 25, 30. 8. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.

B. Belotti, genannt **Canaletto.**

122. 6 Bl. Aus der Folge der Dresdener Prospecte. qu. roy. fol. Gute Abdrücke mit dem Wappen.
123. Stadtansicht mit Fluss. qu. 4. Beschnitten.

G. Benaglia.

124. Atalanta e Ippomene. G. Reni p. gr. qu. fol.
125. 3 Bl. Portraits. Ces. Beccaria, Pietro Verri, und Aless. Tassoni. G. Bossi und G. Longhi del. Oval. 4.

G. Benedetti.

126. Brunnen des Neptun in Bologna. Giovanni da Bologna inv. gr. qu. fol. Etwas fleckig.

M. Benedetti.

127. The Child first going alone. H. Singleton p. Farbig punktirt. gr. fol. Etwas stockfleckig.

F. Berardi.

128. 2 Bl. Der Triumph des David, und Judith, welche dem Volke das Haupt des Holofernes zeigt. G. Zocchi inv. gr. fol.
129. 2 Bl. Hirtenscenen. G. B. Piazetta p. gr. fol.
130. 6 Bl. Folge von italienischen Landschaften mit Architektur. A. Canaletto p. qu. fol.
131. 4 Bl. Aus der Folge der italienischen Landschaften. Idem inv. qu. fol.

C. Berlinghieri.

132. Landschaft mit 2 Männern. qu. 4. Fehlt B. Sehr selten.

J. Bernardi.

133. 4 Bl. Portraits berühmter Baumeister. Vitruve, Pal-

ladio, Vignola und Seb. Serlio. V. Raggio del. fol. Schöne Abdrücke vor der Adresse.

P. Bettelini.

134. Ecce homo. A. Correggio p. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse von Volpato.
135. Die heilige Familie mit zwei Engeln. Idem p. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Der Rand fleckig.
136. Mater amabilis. C. Allori p. 4.
137. Sibylla persica. F. Guercino p. gr. fol.
138. Belisar als Bettler. „Date obolum Belisario". F. Rehberg p. gr. fol. Mit Nadelschrift.
139. Dasselbe. Ebenso.

B. Biscaino.

140. Die Findung Mosis. qu. fol. B. 2. Fleckig und aufgezogen.
141. Die Ehebrecherin vor Christus. 4. B. 13.
142. Die heilige Familie mit dem Johannes. fol. B. 21. Der Unterrand fehlend und aufgezogen.
143. Die heilige Familie. fol. B. 22. Späterer Abdruck mit Remondini's Adresse.
144. Die Vermählung der St. Catharina. 4. B. 33. Matter Abdruck.

E. Bisi.

145. 2 Bl. Portraits: Vittoria Colonna, und M. Gaetana Agnesi. Maria Longhi del. 4.

M. Bisi.

146. 2 Bl. Portraits: Raff. Sanzio, und Lodovico Ariosto. 4.

E. Boip (Spanier).

147a. Die Heimsuchung. Raphael p. fol.

N. Boldrini.

147b. Der Affen-Laokoon. Tizian inv. Holzschnitt. qu. fol.
147c. Venus und Amor. Idem inv. Ebenso. fol. Fleckig.

J. B. Bolognini.

148. Petrus empfängt die Schlüssel. Guido Reni p. fol. B. 2. Fleckig.

G. Bonasone.

149. Noah und die Thiere verlassen die Arche. Raphael

inv. qu. fol. B. 4. Bis zum Stichrand beschnitten, gebräunt und etwas fleckig.

150. Der Becher Joseph's wird in dem Sack des Benjamin gefunden. Raphael inv. qu. fol. B. 6. Vor der Adresse. Knapp beschnitten.

151. Judith giebt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. Michel Angelo p. gr. qu. fol. B. 9. 3. Abdruck mit Lafrery Adresse. Etwas eingetuscht.

152. Madonna mit dem Vogel. Raphael inv. fol. B. 56.

153. Maria mit Christi Leichnam. Idem inv. fol. B. 60. Alter Abdruck. Knapp beschnitten und der Rand aufgezogen.

154. Die Geburt des Johannes. G. Fiorentino p. qu. fol. B. 76. 2. Abdruck mit Lafreri's Adresse. Verschnitten und ausgebessert.

155. Das jüngste Gericht. Michel Angelo inv. gr. fol. B. 80. Retouchirter Abdruck, die Adresse ausradirt.

156. Clelia über die Tiber setzend. Polidoro inv. fol. B. 83.

157. Die Trojaner ziehen das hölzerne Pferd in die Stadt. F. Primaticcio p. gr. qu. fol. B. 85. Neuer Abdruck mit Losi's Adresse.

158. Flora mit ihren Nymphen. G. Romano inv. qu. fol. B. 111.

159. Vier Nymphen sitzen mit zwei Meergöttern an einem Felsen im Meere. G. Romano inv. fol. B. 173. Etwas fleckig.

160. Silen vom Bacchus getränkt. qu. 4. B. App. 6.

161. Der Tod des Meleager. P. del Vaga inv. qu. fol. Zweifelhaft.

P. Bonato.

162. Madonna mit dem Kinde. A. Correggio p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Etwas gebräunt.

163. Die Schönheit stösst die Zeit von sich. Guido Reni p. gr. qu. fol.

164. Silvio verwundet Dorinda. F. Guercino p. qu. fol. Beschnitten und moderfleckig.

165. Grabmal der Erzherzogin Maria Christina von Sachsen-Teschen. A. Canova inv. roy. fol. Schöner Abdruck, aber der knappe Rand etwas rissig.

H. Borgiani.

166. Der grosse Christoph. fol. B. 63. Späterer Abdruck mit ausradirter Adresse.
167. Christi Leichnam in Verkürzung. 4. B. App. 2. Beschädigt und aufgezogen.
168. 4 Bl. aus Raphaels Bibel. qu. 4. Beschädigt oder fleckig.

B. Bossi.

169. Knabenkopf. 4.
170. Knabe mit Mausefalle. 4.

G. Bossi.

171. Madonna mit dem Kinde, Johannes und den zwei Jünglingen. A. del Sarto p. fol. Grau und bis zum Plattenrand beschnitten.

Sandro Botticello.

Nachfolgende köstliche und einzige Blätter, welche früher fälschlich dem M. Finiguerra zugeschrieben worden sind, stammen aus der Stossischen und Otto'schen Sammlung und sind am ausführlichsten beschrieben: Bartsch, P.-Gr. T. XIII. und vorläufig in Passavant P.-Gr. Vol. I., welcher im 5. Bande ausführlicher darauf zurückkommen wird.

172. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Rund. 4. B. 13.
173. Zwei Frauen halten Frucht-Füllhörner um ein Medaillon. Oval. gr. qu. 8. B. 23.
174. Reich gekleideter junger Mann und junges Mädchen halten über einem Medaillon ein Planetarium und eine Bandrolle mit der Inschrift: AMOR VVOL TE E DOVE TE NONNE AMOR NON PVO. Rund. B. 17.
175. 2 Bl. Liegende halb nackte Frau, und Junger Mann und Mädchen mit dem Wappen der Medicis. Oval. qu. 8. und Rund 4. B. 1 und 2. Copien.

D. M. Brandi.

176. D. P. Calderon. Halbfigur. D. R. Ximeno del. fol.

Giov. Ant. da Brescia.

177. Heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und Johannes. And. Mantegna inv. fol. B. 5. Schöner 2. Abdruck dieses äusserst seltenen Capital-Blattes. In der Höhe fehlen 2 Linien.

J. B. Brustoloni.

178. 8 Bl. Prospecte von Venedig. A. Canale und J. B. Moretti del. qu. fol.

J. A. Caccioli.

179. Die heilige Familie. S. Cantarini inv. Rund 8. B. 1. Beschnitten und aufgezogen.

J. Cades.

180. Leonardo da Vinci stirbt in den Armen Franz I. Radirt. gr. qu. fol.

J. Caletti.

181. David trägt das Haupt Goliaths. fol. B. 1. Etwas fleckig.

J. Camassei.

182. Die heilige Familie. qu. fol. B. 1. Etwas eingetuscht.

J. Camerata.

183. Die büssende Magdalena. J. B. Battoni p. Dresdener Gallerie. qu. fol.
184. La Ménagère Saxonne. Ch. Hutin p. fol.
185. Dasselbe.
186. 4 Bl. Brustbilder männlicher und weiblicher Halbfiguren. C. W. E. Dietrich p. Dresdener Gallerie. fol.
187. 2 Bl. Junges und altes Weib. Brustbilder. P. Rotari p. 8.

A. Canale.

188. 3 Bl. Italienische Prospecte. qu. fol.

J. Canale.

189. Weibliches Brustbild. P. P. Rubens p. Dresdener Gallerie. fol. Matt.

S. Cantarini.

190. Die Ruhe auf der Flucht. fol. B. 3.
191. Die Ruhe auf der Flucht. fol. B. 5. Späterer Abdruck.
192. Heilige Familie. qu. fol. B. 11. Copie.
193. Madonna. fol. B. 18. Später Abdruck.

194. St. Sebastian. 4. B. 24. Ebenso.
195. Der grosse St. Antonius von Padua. fol. B. 25. Eingetuscht.
196. Die Entführung der Europa. qu. fol. B. 30.
197. Das Quos Ego. qu. fol. B. 29. 3. Abdruck. Aufgezogen.
198. Merkur und Archus. qu. fol. B. 31. Schöner Abdruck, aber etwas fleckig und beschnitten.
199a. Johannes in der Wüste. 4. B. 23. Schöner alter Abdruck.
199b. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen. Verschiedenes Format. Spätere oder beschädigte Abdrücke und Copien.

A. Capellan.

200. Prospect des Porticus in der Villa Albani. F. Pannini inv. gr. qu. fol.

B. Capitelli.

201. 12 Bl. Das Leben des heiligen Bernhard. qu. fol. B. 10—21. Schlechte Abdrücke.

Ph. Caporali.

202. Spielende Amoretten. N. Poussin p. P. Caporali und J. Longhi sc. qu. fol. Vor der Schrift.

A. Caprioli.

203. 8 Bl. Die Erweckung des Lazarus, und Darstellungen aus der Passion. F. Zuccaro und M. de Vos inv. qu. fol. Späte Abdrücke.

J. Caraglio.

204. Die Vermählung Mariä. F. Parmeggiano inv. fol. B. 1. Etwas fleckig.
205. Die Verkündigung Mariä. Tizian p. gr. fol. B. 3. Hauptblatt in gutem Abdruck. Etwas fleckig.
206. Die Anbetung der Hirten. Idem inv. qu. fol. B. 4. Unten etwas verschnitten, aufgezogen und eingetuscht.
207. Die Marter St. Peter und Pauli. Idem inv. qu. fol. B. 8. Neuer Abdruck.
208. Pluto und Proserpina, aus der Folge der Götterliebschaften. P. del Vaga inv. 4. Gegenseitige Copie. Der Unterrand angesetzt.

209. Mars und Venus. R. Rossi inv. gr. fol. B. 51. Gegenseitige Copie.
210. Venus und Amor vor der Götterversammlung. Aus der Farnesina. Raphael p. qu. fol. 1. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und brüchig.
211. Die Schlacht mit dem Schild auf der Lanze. Raphael inv. gr. qu. fol. B. 59. Schöner Abdruck, aber mit zwei kleinen Beschädigungen, gebräunt und aufgezogen.
212. Diogenes. F. Parmeggiano inv. fol. B. 61. Etwas verschnitten, wenig ausgebessert und aufgezogen.
213. P. Aretino, Brustbild. 4. B. 64.
214. Moses mit dem Schlangenstab. F. Parmeggiano inv. Schmal fol. Zweifelhaft.

C. Carlone.

215. St. Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl. fol.

M. S. Carmona.

216. R. Mengs, Brustbild. Se ipse p. fol.
217. H. C. de Vermont, Maler. Brustbild. A. Roslin p. fol.

H. da Carpi.

218. Sibylle. Raphael inv. Clairobscur von 2 Platten. fol. B. 6. Copie B. Verschnitten.
219. St. Peter predigt das Evangelium. Polidoro inv. Ebenso. Schmal qu. fol. B. 25. Beschädigt.

G. Carpioni.

220. Christus am Oelberg. fol. B. 2. Etwas beschädigt und aufgezogen.
221. Die Huldigung des kleinen Johannes. fol. B. 7. Bis zum Stichrand beschnitten.

A. Carracci.

222. Die Verkündigung Mariä. fol. B. 8. Fleckig und etwas beschädigt.
223. Das Crucifix. P. Veronese p. fol. B. 21. Eine Ecke ergänzt und aufgezogen.
224. Die grosse Kreuzigung. G. Tintoretto p. B. 23. Aus 3 zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Copie. Späterer Abdruck mit Chereau's Adresse.

225. Christus und die Samariterin. qu. fol. B. 26. Mit gelöschter Adresse.
226. St. Catharina. 8. B. 64. Beschnitten.
227. St. Hieronymus. F. Vanni p. 4. B. 74. Etwas eingetuscht.
228. Dasselbe. Gegenseitige Copie. Beschädigt.
229. Der grosse heilige Hieronymus. fol. B. 75. Etwas beschädigt und aufgezogen.
230. St. Hieronymus. G. Tintoretto p. fol. B. 76. Braun und eine Ecke ergänzt.
231. St. Justina. 8. B. 77.
232. Die Marter der heiligen Justina. P. Veronese p. In 2 zusammengefügten Blättern. roy. fol. B. 78. Alter Abdruck, beschädigt und ausgebessert.
233. St. Lucia. 8. B. 79. Scharf beschnitten.
234. St. Maria Magdalena. 8. B. 86.
235. Christus in Halbfigur. 8. B. 91.
236. Pauli Wunder in Athen. A. Campi inv. fol. B. 85. 2. Abdruck.
237. Der Tag des Correggio. gr. fol. B. 95. 2. Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.
238. Dasselbe. 3. Abdruck. Schwach und gebrochen.
239. Die heilige Familie mit SS. Catharina und Antonius. P. Veronese p. fol. B. 96. Späterer Abdruck mit gelöschter Adresse. Aufgezogen.
240. Christi Leichnam. 8. B. 100.
241. Christi Leichnam. P. Veronese p. fol. B. 102. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
242. Die Jungfrau mit dem Mantel. Idem p. fol. B. 105.
243. Der Satyr mit der schlafenden Nymphe. 4. B. 112.
244. Dasselbe. Etwas fleckig.
245. Der Greis und die Dirne. fol. B. 114. Sehr selten, aber beschädigt und eingezeichnet.
246. Amor besiegt den Pan. kl. qu. fol. B. 116. Guter Abdruck. Mit einer kleinen Beschädigung und aufgezogen.
247. Mercur und die Grazien. G. Tintoretto p. qu. fol. B. 117. Guter Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig.
248. 2 Bl. Die beiden Theaterscenen. qu. fol. B. 121 und 122. Scharf beschnitten.

249. 11 Bl. aus der Folge der kleinen Lasciven. 4. B. 123—129, 131. 133, 135 und gegenseitige Copie des Letztern. Einige fleckig.
250. Portrait Tizian's. Se ipse p. fol. B. 154. Bis zum Stichrand beschnitten.

H. Carracci.

251. Susanna im Bade. fol. B. 1. Alter Abdruck. Etwas eingetuscht, wenig beschädigt und aufgezogen.
252. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 2. 3. Abdruck mit van Aelst's Adresse.
253. Die Jungfrau mit der Schwalbe. 4. B. 8. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
254. Die Jungfrau mit der Schale. qu. 4. B. 9. 3. Abdruck. Die Adresse ausgeschnitten.
255. St. Hieronymus. 8. B. 13.
256. St. Franciscus von Assisi. 4. B. 15.
257. Jupiter und Antiope. qu. fol. B. 17.
258. Die Anbetung der Könige. L. Carracci inv. 4. B. App. 1.
259. Dasselbe. Fleckig und aufgezogen.
260. 7 Bl. Verschiedene heilige Darstellungen. 4. qu. 4. Copien. Eins doppelt.

L. Carracci.

261. Die Jungfrau von 1592. 4. B. 1. Copie.
262. Die Jungfrau mit Engeln. 4. B. 3. 3. Abdruck. Beschnitten.

N. della Casa.

263. Portrait von Baccio Bandinelli. fol. Aufgezogen.

B. Castiglione.

264. Der Einzug in die Arche Noa's. qu. fol. B. 1. Wenig eingerissen.
265. Gott Vater beschirmt die heilige Familie. fol. B. 11. Unten etwas verschnitten.
266. 2 Bl. Satyr am Fuss der Terme, und Pan mit der Vase. Schmal qu. fol. B. 17 und 18. Matt.
267. Der Genius des Castiglione. fol. B. 23.
268. Das Grab mit den Waffen. fol. B. 24.
269. Der junge Hirt zu Pferd. qu. fol. B. 28. Schöner Abdruck.

270. 16 Bl. Die Folge der kleinen Köpfe. 8. B. 32 bis 47.
271. 12 Bl. aus derselben Folge. Späte Abdrücke.
272. 6 Bl. Die Folge der grossen Köpfe. 4. B. 48—53.
273a. 7 Bl. aus derselben Folge. 1 Blatt doppelt.

Jos. del Castillo.

273b. Die Flucht nach Aegypten. L. Giordano p. Radirt. fol.
273c. Christus in Emaus. M. Zexego p. Ebenso. qu. fol.

J. B. de Cavallerijs.

274. Der Kindermord zu Bethlehem. B. Bandinelli inv. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Ausgebessert.

G. Cipriani.

275. Petrus und Paulus. „Quomodo Gentes etc.“ fol. Im Schriftrande ein Fleck und mit Druckfalten.

P. de Colle.

276. 4 Bl. Die Werkstätten des Malers, Kupferstechers, Bildhauers und Architekten. F. Maggiotto p. qu. fol.
277. 2 Bl. Hirtenscenen mit Vieh. G. Giacoboni p. qu. fol.
278. Die frohe Nachricht, Familienscene. Aubry p. qu. fol.

B. Consorti.

279. Die heilige Familie mit Johannes, Elisabeth, Joseph und Zacharias. „Et ipse praecedet ante etc.“ Benv. Garofalo p. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

Jac. Cotta.

280. Reitergefecht. M. Storer inv. qu. fol.

G. Cozzi.

281. Angelo Poliziano. Brustbild. G. Longhi del. 8.

C. Cumano.

282. Rembrandt's Portrait mit der Federmütze. Copie nach Rembrandt. 4. B. 20.

D. Cunego.

283. Maria mit dem Kinde. J. B. Cignaroli p. qu. fol.
284. St. M. Magdalena. Guido Reni p. 4.
285. 4 Bl. Propheten aus der Kirche der Florentiner in Rom. J. Lanfranco p. fol.
286. 4 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke.
287. Hebe mit dem Adler. G. Hamilton p. fol.
288. Bärtiger Alter. Brustbild. J. Bassano p. fol.
289. Nachdenkender Mann mit Rolle. F. Guercino p. fol.
290. 4 Bl. Ansichten antiker Gebäude. C. Cleriseau p. gr. qu. fol.

J. Diamantini.

291. Christi Leichnam. 4. B. 6. Etwas fleckig.

J. Dughet.

292. Das Urtheil Salomonis. N. Poussin inv. gr. qu. fol. Etwas fleckig und gebrochen.
293. Die Vermählung Mariä. Idem inv. gr. qu. fol. In 2 zusammengefügten Blättern, aufgezogen und mit einem Oelfleck.

A. Faldoni.

294. M. Ricci, Maler. Brustbild in Oval. Rosalba Cariera p. fol.

A. Fantuzzi.

295. Bergige Landschaft mit Ornamenten, Satyrn und Kindern. gr. qu. fol. B. 30. Etwas fleckig und aufgezogen.

H. Farinati.

296. Der Untergang des Pharao. P. Farinati inv. gr. qu. fol. Aufgezogen.
297. Die Kreuzabnahme. Idem inv. gr. qu. fol. B. 2. 1. Abdruck.
298. Heilige Familie mit der Wiege. Idem inv. fol. B. 3. 2. Abdruck.
299. Heilige Familie, in einer Landschaft. Idem inv. qu. fol. B. 4. Beschädigt, und aufgezogen.

P. Farinati.

300. Die Charitas. fol. B. 4. In der Breite etwas verschnitten.

O. Fialetti.

301. Die Hochzeit zu Cana. G. Tintoretto p. gr. qu. fol. B. 2.
302. Die Marter des heil. Sebastian. Idem p. fol. B. 3.
303. 12 Bl. Aus der Folge: Die Spiele des Amor. 8. B. 7—12, 14—16 und 18. B. 11 und 12 doppelt. Theilweise beschnitten und einige beschädigt.

M. Finiguerra, s. Botticello.

G. Folo.

304. Der Kindermord. N. Poussin p. qu. roy. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
305. Mater dolorosa. Sassoferrato p. gr. fol. Etwas fleckig.
306. Die Marter des heil. Andreas. D. Dominichino p. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig im Rande.
307. Landschaft mit Phaëthon. R. Wilson p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit der Dedication in Nadelschrift.
308. Diana unter dem Zelte. B. Nocchi p. gr. qu. fol.
309. Die Zeit rettet die Wahrheit. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Fontana.

310. Judith. S. Tofanelli del. fol.
311. Sagra Famiglia (Madonna del Passeggio). Raphael p. fol.
312. Ecce homo. F. Guercino p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
313. 2 Bl. Die Evangelisten Johannes und Lucas. F. Guercino p. qu. fol. Eins vor, eins mit Nadelschrift.
314. Sibylla Cumaea. D. Dominichino p. gr. fol. Druckfaltig.
315. Charitas. A. Canova p. fol. Vor der Schrift.

G. B. Franco.

316. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. gr. qu. fol. B. 2. Gebrochen und mit einem Loch; aufgezogen.
317. Melchisedech und Abraham. qu. fol. B. 5.
318. Die Kreuztragung. qu. fol. B. 11.

319. Die Grossmuth des Scipio. Giulio Romano inv. qu. fol. B. 54. Aufgezogen. In der Höhe um 6 Linien verschnitten.
320. Die Audienz bei der Bacchus-Statue. qu. fol. B. 79. Braun und beschädigt.

Jac. Franco.

321. Die Madonna del Pilar de Caragocca. (Spanisch). gr. fol. Aufgezogen und etwas fleckig.

G. Fusinati.

322. St. Magdalena. Tizian p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
323. Dasselbe. Vollendeter Probedruck auf Chines. Papier.
324. La Musica. Giorgione p. fol.

G. B. Galestruzzi.

325a. 7 Bl. Antike Darstellungen. qu. 4. Schmal qu. fol. B. 5, 6 (doppelt), 17—20.

M. Gandolfi.

325b. Judith. C. Allori p. fol. Vor der Dedication.
325c. Der Tag des Correggio. roy. fol. Schöner Abdruck.

G. Garavaglia.

326a. Die Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.
326b. Die Madonna des Vincenzio von San Gimignano. Dresdner Gallerie. fol.
327a. Die Himmelfahrt Mariä. G. Reni p. G. Garavaglia und F. Anderloni sc. roy. fol.
327b. Erzherzogin Maria Theresia von Savoyen. V. Gozzini del. 4.
328. 2 Bl. Dante Alighieri und Francesco di Marchi. Brustbilder. Oval 4.

O. Gatti.

329. Maria mit dem Kinde. L Garbieri inv. fol. B. 26. Etwas fleckig und aufgezogen.

A. Ghisi.

330. Hercules und Omphale. 4. B. 10.
331. Hercules. 8. B. 16. Schöner Abdruck.

332. 6 Bl. Antike Darstellungen. 4. qu. 4. B. 25, 101, 102, 104—106. Neuere Abdrücke.

D. Ghisi.

333. Die Ehebrecherin vor Christo. J. Romano inv. gr. qu. fol. B. 4. Späterer Abdruck. Etwas verschnitten.
334. Ecce homo. R. da Reggio del. fol. B. 6. Später Abdruck.
335. Die Himmelfahrt Christi. Idem inv. Rund fol. B. 11. 2. Abdruck.
336. Der Erzengel mit der Madonna. Raphael inv. fol. B. 31. Der Rand mit Tinte gezogen.
337. 3 Bl. Die Grossmuth des Scipio, die Rettung des Horazius Cocles, und der Kampf um die Leiche des Patroclus. qu. fol. B. 33, 34, und 35. Spätere Abdrücke, letzteres aufgezogen.
338. Der Tod des Regulus. G. Romano inv. gr. qu. fol. B. 36. 2. Abdruck mit Schoel's Adresse. Sehr fleckig und aufgezogen.
339. Der Wunderdoctor. Idem inv. qu. fol. B. 44. Späterer Abdruck.
340. Abraham's Opfer. J. Clovio inv. fol. Fehlt B., und sehr selten. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

G. Ghisi.

341. Die Ruhe in Aegypten. J. Campi inv. gr. fol. B. 4. Schöner alter Abdruck vor der Adresse. Etwas gebräunt und bis zum Stichrand beschnitten.
342. Die Passion in Randbildern. fol. B. 15. 1. Abdruck vor aller Adresse. Beschädigt und aufgezogen.
343. Der Ueberfall von Troja. J. B. Ghisi inv. gr. qu. fol. 2. Abdruck. In der Höhe um 2 Linien verschnitten.
344. 4 Bl. Folge von Neptun und Thetis. P. del Vaga inv. fol. B. 30—33. Spätere Abdrücke.
345. Victoria mit der Kugel. fol. B. 34. Guter alter Abdruck.
346. Venus bei Vulcan. P. del Vaga inv. fol. B. 35.
347. Venus und Adonis. Th. Ghisi inv. fol. Guter 2. Abdruck. Etwas beschädigt, beschnitten, eingetuscht und aufgezogen.

348. Diana und Orion. L. Penni inv. fol. Alter Abdruck vor der Adresse und aufgezogen.
349. Dasselbe. Gegenseitige Copie von C. Osello. Aufgezogen.
350. Amor und Psyche auf dem Hochzeitsbett. G. Romano inv. fol. B. 45. Schöner alter Abdruck vor der Draperie, aber etwas fleckig und ausgebessert.
351. Die drei Parzen. Idem inv. qu. 4. Schöner 1. Abdruck. Etwas verschnitten.
352. Die Geburt des Memnon. Idem inv. qu. fol. Guter 2. Abdruck.
353. Das Urtheil des Paris. J. B. Ghisi inv. gr. qu. fol. B. 60. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, aber etwas beschädigt und aufgezogen.
354. Der Weise im Sturme des Lebens. L. Penni, oder Bronzino inv. gr. qu. fol. B. 67. Späterer Abdruck.
355. Der jüngste Tag mit den Skeletten. J. B. Ghisi inv. gr. qu. fol. Schöner 2. Abdruck, im Rande gebräunt.
356. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen. qu. 4., qu. fol. Matte und fleckige Abdrücke; eins nebst Copie.
357. 12 Bl. Aus den Figuren der Sixtinischen Capelle. M. Angelo inv. 4. Copien, von einem unbekannten Stecher aus Ghisi's Schule.

G. B. Ghisi.

358. David tödtet Goliath. G. Romano p. gr. qu. fol. B. 6. Später Abdruck.
359. Die Schlacht der Trojaner und Griechen bei den Schiffen. Idem p. gr. qu. fol. B. 20. Etwas ausgebessert.

P. Ghitti.

360. Die Dornenkrönung. Tizian p. B. 3. fol. Beschädigt und aufgezogen.

H. Gimignani.

361. 6 Bl. Drei Blatt aus der Folge der Jahreszeiten (eins doppelt) und zwei Blatt aus der Folge der Kinderspiele. B. 14 und 17. 4. qu. 8. Erstere eingetuscht, letztere beschnitten.

L. Giordano.

362. St. Anna vor der heil. Mutter und Christus. fol. B. 6. Fleckig, beschnitten und aufgezogen.

Don Francesco Goya (Spanier).

363. 80 Bl. Satyrische Darstellungen auf mehrere Stände, höchst komisch und von beissendem Witze, mit dem Portrait des Meisters. Radirt und Aquatinta. gr. 4. geheftet.
364. 33 Bl. Stiergefechte. Ebenso. qu. fol. Mit einem Textblatt.
365. 18 Bl. Humoristisch-satyrische Darstellungen. Ebenso. qu. fol.
366. Menipo Filosofo, als Bettler in den Mantel gehüllt. Ganze Figur. D. Velasquez p. (Museum zu Madrid.) fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
367. Dasselbe.
368. Esopo el Fabulador, in der Rechten ein Buch haltend. Ganze Figur. Idem p. Ebenda. fol.
369. Dasselbe.
370. Der sitzende bärtige Zwerg Philipp's IV. von Spanien, im Buche blätternd. Idem p. Ebenda. 4.
371. Der Zwerg Philipp's IV., sitzend, von vorn gesehen. Idem p. Ebenda. 4.
372. 2 Bl. Un Infante de España (in Jagdcostum, mit Jagdhund), und Barbarroxa (mit dem Degen in der Hand). Ganze Figuren. Idem p. Ebenda. fol.

373a. Ersteres nochmals. Auf farbigem Papier.

373b. Einsiedler. Bez. Cari. 8.

R. Granara.

374. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund 4. Vor der Schrift.

C. Gregori.

375. Salomon's Urtheil. P. P. Rubens p. (Madrider Museum.) gr. qu. fol. Gebrochen und aufgezogen.

F. Gregori.

376. Cupido Bogen schnitzend. A. Correggio p. gr. fol.

J. F. Grimaldi.

377. Die zwei Männer auf dem Erdhaufen. fol. B. 12. 1. Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
378. Dasselbe. 2. Abdruck, mit Carracci's Namen.
379. Die drei Männer bei dem Würfelspiel. qu. fol. B. 38.
380. Dasselbe.
381. Die Landschaft mit dem Vogel auf dem Baumstumpf. qu. fol. B. 40. 1. Abdruck.
382. Dasselbe. 2. Abdruck.
383. Die Landschaft mit Frau und Kind und dem stehenden Mann. qu. fol. B. 41. 1. Abdruck. Aufgezogen.
384. Dasselbe. 2. Abdruck.
385. Die Ziegelbrennerei. qu. fol. B. 42.
386. Dasselbe.
387. Die bussfertige Magdalena. qu. fol. B. 43. 2. Abdruck. Aufgezogen und etwas fleckig.
388. Dasselbe. 3. Abdruck.
389. Die Landschaft mit dem Lautenspieler im Kahn. Tizian inv. gr. qu. fol. B. 54. 4. Abdruck. Gebrochen und fleckig.
390. Die Landschaft mit den vier Würflern. Idem p. gr. qu. fol. B. 55. Späterer Abdruck.
391. Landschaft mit der Flucht der heil. Familie. qu. 4. Fehlt B.
392. Dasselbe, anders. qu. 4. Fehlt B. Später Abdruck.

Guarnieri.

393. Brustbild eines Mannes mit Bart. Rembrandt inv. Radirt. 4.
394. Brustbild eines Mannes mit Amulettkreuz. J. Errante p. Ebenso. 4. Eingetuscht.

D. Guerra.

395. Ansicht des Tempels der Proserpina am See Averno. C. Hackert p. gr. qu. fol.

N. Guidetti und A. Bertini.

396. Die vier Sibyllen (in der Kirche St. Maria de Pace in Rom). Raphael p. gr. qu. fol.

H. Imperiale.

397. Der Schutzengel. fol. B. 4. Bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen und ausgebessert.

J. Jorna.

398. 10 Bl. Biblische Darstellungen. F. Moard (?) inv. gr. qu. fol. Eins wenig beschädigt.

Fr. Juvants.

399. Die Anbetung der Hirten. C. Maratti p. B. 1. Copie.

M. Kartaro.

400. Der trunkene Silen wird von Satyrn getragen. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und der Rand unterlegt.

L. Lana.

401. Die heil. Irene trocknet die Wunden des heil. Sebastian. fol. B. 4. Fleckig und ausgebessert.

J. Lanfranco.

402. David im Triumphwagen. Rafael inv. Aus der Folge der biblischen Bilder. Radirt. qu. 4. B. 24.

J. B. Ligorio.

403. Die Marter des heil. Petrus. gr. fol. B. 2. 2. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

O. Lioni.

404. Brustbild eines Mannes mit breitem Kragen. 8. B. 4. Späterer Abdruck.

L. Loli.

405. Die heil. Mutter mit den zwei Heiligen. fol. B. 8. Etwas fleckig.
406. St. Hieronymus. J. A. Sirani inv. fol. B. 14.
407. Das Wappen des Guasta Vilani. Idem inv. 4. B. 26. Eingetuscht.
408. Zwei Amoren, ringend. Idem inv. 4. B. 19. Fleckig.
409. Zwei Amoren unter der Gardine am Baum. 4. B. 22.
410. Der kleine Hercules auf dem Kissen. 4. B. 24. Braun, aufgezogen.
411. Der Ruhm. J. A. Sirani inv. 4. B. 31.

F. Londonio.

412. 10 Bl. Folge von Hirten mit ihren Heerden. gr. qu. fol.
413. 6 Bl. Folge der Hirtenscenen mit Vieh. fol.
414. 2 Bl. Das schlafende Hirtenmädchen und der Alte auf dem Steine, aus der Folge von 12 Bl. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

G. Longhi.

Sämmtlich in guten Abdrücken,

415. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. G. Longhi und P. Anderloni sc. gr. fol.
416. Die Verkündigung an die Hirten. G. Flink p. (Musée Napoleon). qu. fol.
417. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. C. Procaccini p. fol.
418. Die Vermählung Joseph's und Maria's (Lo Sposalizio). Raphael p. roy. fol. Schöner Subscriptions-Abdruck mit der Stahlnummer 578.
419. Maria mit dem Kinde und dem Johannes (La Mad. del Lago). L. da Vinci und M. d'Oggione p. Rund. gr. fol.
420. Die heil. Familie. „Nunc ego mitto te etc." Raphael p. gr. fol.
421. Maria mit dem Kinde und dem Johannes (Mad. del Velo). Raphael p. J. Longhi und C. Toschi sc. gr. fol.
422. Die Grablegung Christi. D. Crespi p. Radirt. gr. fol. Im obern Papierrande etwas fleckig.
423. Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolce p. Oval fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
424. Der heil. Hieronymus. D. Crespi p. 4.
425. Der kleine Johannes in der Wüste (Post me veniens etc.) H. Carracci p. G. Marri und Longhi sc. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
426. Die büssende Magdalena. Correggio p. Dresdner Gallerie. gr. qu. fol.
427. Galathea auf der Muschel durch das Meer segelnd. Fr. Albani p. gr. fol.
428. Die Enthauptung des heil. Johannes. G. Dow p. Radirt. gr. fol. Im breiten Papierrande etwas stockfleckig.
429. Der Genius der Musik mit Cupido. Guido Reni p. gr. qu. fol. 1. Abdruck mit Versen.

430. Dasselbe. Mit der Dedication und dem Wappen.
431. Pan und Syrinx nach dem Flusse eilend. Radirt. qu. fol.
432. Das Blindekuhspiel der fünf Kinder. Nic. Poussin p. Ph. Caporali und Longhi sc. qu. fol. Vor der Schrift.
433. Der gute Samariter. Rembrandt p. (Musée Napoleon) qu. fol.
434. Filosofo in Meditazione. Idem p. Ebenso. qu. fol.
435. 2 Bl. Dasselbe von der Gegenseite und Filosofo in Contemplazione. Idem p. Longhi, G. Cozzi und P. Carroni sc. gr. qu. fol.
436. Mutter mit Kind (Le Delizie materne). T. Lawrence p. fol.
437. Mutter mit Kind. Fr. Mazzuola gen. Parmeggiano del. Punktirt. 4.
488. 3 Bl. Der Triumph Napoleon's. Aus der Folge von 6 Blatt. A. Appiani inv. schmal gr. qu. fol. Aetzdrücke.
439. J. Longhi. Brustbild des Meisters. S. Jesi del. 4. Mit Nadelschrift.
440. Dasselbe. Ebenso. Schwächerer Druck.
441. Prinz Eugen Beauharnais, als Vicekönig von Italien, ganze Figur. F. Gerard p. roy. fol.
442. Bonaparte in der Schlacht bei Arcola. Kniestück. J. Le Gros p. gr. fol. Fleckig.
443. Napoleon mit der eisernen Krone. Rund. 4.
444. Franz I., Kaiser von Oesterreich. Brustbild. N. Schiavoni p. fol.
445. Baron Bruderen, ungar. Offizier. Brustbild. Radirt. fol.
446. Gio. Bat. Longhi, Bruder des Künstlers. Brustbild. 4.
447. G. C. di Negro. Brustbild. Bianca Milesi p. 4.
448. Andr Appiani. Maler. Brustbild in Oval. 4. Vor der Schrift.
449. 2 Bl. Bergomastro Olandese, und Mann mit Stock und Buch in der Haud. Halbfiguren. Rembrandt p. Radirt. fol.
450. Brustbild eines lachenden Mohren. P. P. Rubens p. Radirt. Oval fol.
451. Enrico Dandolo, Doge. T. Matteini del. Oval 8. Ohne Plattenrand.
452. Michel Angelo Bonarroti. Brustbild in Oval. 4. Ebenso.

453. Rembrandt. Brustbild. Se ipse p. Longhi und P. Caronni sc. Radirt, wie die Folgenden. 4.
454. Brustbild eines bärtigen Alten. Rembrandt p. Oval fol.
455. Dasselbe.
456. Bildniss eines Türken mit Pfeife, ganze Figur. Idem p. fol.
457. Bildniss von Rembrandt. Idem p. gr. 4. Vor aller Schrift.
458. Brustbild eines Mannes im Mantel mit Barett und Feder. 4.
459. Brustbild eines Alten mit Bart, nach oben blickend. J. Lievens inv. 4.
460. Brustbild eines Mannes im Pelz mit Mütze und Pfeife. 8.
461. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.
462. Brustbild einer Alten mit herabhängendem Haar. 8.
463. Brustbild einer Dame mit Krause, nach unten gerichtet. G. Dow p. 8.
464. Die Büste des Sokrates. J Bossi del. 8.

J. A. Lorenzini.

465. Die heil. Jungfrau von Engeln getragen. Guido Reni p. qu. fol. B. 4. Bis zum Stichrand beschnitten und der Unterrand fehlend.
466. St. Anton erweckt einen Getödteten zum Leben. L. Pasinelli p. In 2 zusammengefügten Blättern. roy. fol. Späterer Abdruck mit einem Flecke.
467. Die Marter der elftausend Jungfrauen. Idem p. qu. fol. Sehr beschädigt und aufgezogen.

M. Lucchesi.

468. Venus und Amor vor der Götterversammlung. Deckenbild der Farnesina. Mit Veränderungen. Raphael inv. gr. qu. fol. Aufgezogen und etwas eingetuscht.

Meister MR.

469. Der Triumph des Bacchus. G. Romano (fälschlich Raphael) inv. Aus 2 zusammengefügten Stücken. schmal gr. qu. fol. Brulliot I, 619. Fleckig.

A. Mantegna.

470. Die Geisselung Christi. fol. B. 1. Ausgebessert und aufgezogen.

471. Die Grablegung. qu. fol. B. 3. Alter Abdruck. Um einige Linien verschnitten, der Stichrand und ein Stück an der rechten Seite eingezeichnet.
472. Dasselbe. Abdruck von der aufgestochenen Platte. Etwas eingezeichnet.
Siehe Naumann-Weigel's Archiv, VI. Jahrg. pag. 220, wo die Originalität dieser für Copie gehaltenen Abdrucksgattung nachgewiesen ist.
473. Die Jungfrau mit dem Kinde. fol. B. 8. Oben rund beschnitten, etwas beschädigt und aufgezogen.
474. Der römische Senat, aus dem Triumphzuge Caesar's, wie die Folgenden. fol. B. 11. Mit einer kleinen Beschädigung.
475. Die Soldaten mit den Trophäen. fol. B. 13. Etwas fleckig und beschnitten.
476. Dieselbe Darstellung von der Gegenseite mit der Säule. fol. B. 14. Abdruck in Braun. Eingetuscht und fleckig.

C. Maratti.

477. Die Geburt Mariä. fol. B. 1. Matt und eingetuscht.
478. Die Verkündigung. fol. B. 2. Eingetuscht.
479. Dasselbe.
480. Die Heimsuchung Mariä. 4. B. 3. Bis zum Stichrand beschnitten. Fleckig und aufgezogen.
481. Heilige Familie mit anbetenden Engeln. 4. B. 4. Etwas eingetuscht.
482. Die Anbetung der Weisen. 4. B. 5. Fleckig.
483. Dasselbe. Ebenso und zwei Ecken abgeschnitten.
484. Maria mit dem Kinde und Magdalena. Oval 4. B. 6.
485. Die Himmelfahrt Mariä. fol. B. 8. Matt und eingetuscht.
486. Die heilige Maria mit dem Kinde und Johannes. 4. B. 9. Eingetuscht.
487. Die Vermählung der heiligen Catharina. 4. B. 10. Wenig eingetuscht.
488. Die Marter des heiligen Andreas. D. Ciampelli (richtiger Dominichino) p. gr. qu. fol. B. 11. Vorzüglicher 1. Abdruck vor den Künstlernamen, und der Rand nicht abgeschnitten.
489. Dasselbe. 2. Abdruck, mit den Künstlernamen.
490. Dasselbe. 3. Abdruck, mit Billy's Adresse. Etwas fleckig.

J. Margottini.

491. 4 Bl. La Contemplation, Fede, Charita, und Fortezza. D. Dominichino p. fol.

J. Marri.

492. Die heilige Jungfrau mit dem Donator. L. da Vinci p. gr. qu. fol. Bis nahe zum Stichrand beschnitten und mit der Dedication.

P. A. Martini.

493. Die Gemäldeausstellung in der Königl. Akademie zu London, 1787. H. Ramberg del. gr. qu. fol.
494. Holländische Bauernbelustigung. D. Teniers p. qu. fol. Vor der Schrift.
495. Ansicht des Hafen von Dieppe. J. Vernet p. Aus der Folge. Radirt. qu. roy. fol. Im Oberrande eingerissen.
496. Ansicht des Hafens und der Stadt Havre. C. N. Cochin del. Ebendaher. Martini und J. Ph. le Bas sc. Radirt. qu. roy. fol. In der Mitte ein kleiner Bruch.

L. Mattioli.

497. Der kleine Johannes mit Kreuz und Lamm. gr. fol. B. 30. Etwas fleckig.
498. 2 Bl. Der kleine Bartoldino auf dem Esel liegend, und derselbe im Hühnerstall. Aus der Folge. J. M. Crespi del. fol. B. 103 und 111. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
499. Das Titelblatt (mit dem Haus und den vier Figuren) zu obiger Folge. fol. B. 123. Fleckig.

B. Mazza.

500. Die Akademie der bildenden Künste. F. Zuccaro inv. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten, etwas beschädigt und aufgezogen.

Fr. Mazzuoli il Parmeggiano.

501. Die Geburt Christi. 8. B. 3. Vorzüglicher Abdruck mit Tuschton.
502. Maria mit dem Kinde. kl. 8. B. 4.
503. Die Grablegung Christi. fol. B. 5.

504. Die Auferstehnng Christi. fol. B. 6. Matt und aufgezogen.
505. St. Thais. 4. B. 10. Mit kleiner Beschädigung.
506. Paris und Oenone unter dem Baume sitzend. 8. B. 14. Eingetuscht.
507. Joseph und die Potiphar. Parmeggiano inv. H. v. d. Borcht nach B. Passarotti (B. 2.) sc. 4.

Meister mit der Fussangel, genannt **Giov. Agucchia.**

508. Antiker Triumphbogen mit Säulen. fol. B. 1. Bis zum Stichrand beschnitten.

Ch. D. Melini.

509. Die jungen Prinzen von Turenne als Savoyarden. F. Drouais p. qu. fol. Im Schriftrande eine Ausbesserung.
510. La belle Source. S. M. Nattier p. fol.

F. A. Meloni.

511. Aurora. C. Cignáni p. fol. Aufgezogen.

J. B. Mercati.

512. Die Taufe Christi im Jordan. fol. B. 1.
513. Die Enthauptung des heiligen Johannes im Gefängnisse. fol. B. 2.
514. Die Tritonen und Nereiden mit Kindern, als Fries. Schmal qu. fol. B. 11.
515. Basrelief des Constantin aus der Folge des Triumphbogens. Rund. fol. B. App. 1.

J. M. Mitelli.

516. Der Tod der heiligen Agnes. D. Dominichino p. gr. fol.
517. St. Rosa und St. Lodovicus Betrantus mit der heiligen Jungfrau. gr. fol. Fehlt B.
518. Zwei Frauenköpfe, rechts und links nach oben blickend. Guido Reni p. qu. 4. Fehlt B. Aufgezogen und eingetuscht.

Nic. da Modena, Rosex auch **Rosa** genannt.

519. Die Verkündigung Mariä. Aus der Folge des Lebens

der Maria, wie die Folgenden. fol. B. 6. Aeusserst selten wie die Folgenden.

520. Die Darstellung im Tempel. fol. B. 9.
521. Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten. fol. B. 10.
522. Christus wird verhöhnt. fol. B. 12. Oelfleckig.
523. Die Auferstehung. fol. B. 16.
524. Die Aussgiessung des heiligen Geistes. fol. B. 18. Etwas brüchig und ausgebessert.

P. F. Mola.

525. Die Ruhe der heiligen Familie mit den Engeln. Fr. Albani p. gr. fol. B. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten, mit kleiner Ausbesserung.

F. Morghen.

526. 12 Bl. Ansichten von Pozzuoli, Baja u. s. w. gr. qu. fol. 2 davon doppelt.

R. Morghen.

Das fast vollständige Werk des Meisters in guten Abdrücken.

527. Das Portrait des Meisters. Se ipse del. et sc. fol.
528. Dasselbe. P. Caronni sc. fol.
529. Dasselbe. Medaillonrelief. N. Palmerini sc. 4.
530. Lot und seine Töchter. Guercino p. gr. qu. fol. Gebrochen und etwas staubig.
531. Die Anbetung der Hirten. R. Mengs p. Madrider Galleriewerk. gr. fol. Selten.
532. Die Transfiguration. Raphael p. roy. fol. Mit der handschriftlichen Bezeichnung: No. Quattro cento venti due R. Morghen. Der breite Papierrand etwas stockfleckig.
533. Das Abendmahl. L. da Vinci p. qu. roy. fol. Leidlicher Abdruck.
534. Christi Erscheinung im Garten. „Noli me tangere.“ F. Barocci p. gr fol. Im Schriftrand ein Fleck.
535. Die Madonna mit dem Stieglitz (Mad. del Cardellino). Raphael p. gr. fol. Grau.
536. Die Madonna des Granduca. Idem p. fol.
537. Madonna della Sedia. Idem p. Rund. gr. fol. Vorzüglicher und seltner 2. Abdruck mit N. Pagni's Adresse.

538. Dasselbe, klein. Schöner Abdruck dieses feinen Blättchens.
539. Heilige Familie (Madonna del Sacco). A. de Sarto p. Im Servitenkloster zu Florenz. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
540. Maria mit Christus und Johannes. Idem p. Gallerie Fries. fol. Später Abdruck mit Müller's Adresse. Im Schriftrand ein Fleck.
541. Madonna del Latte. B. Garofalo p. kl. fol.
542. Die Jungfrau mit dem schlafenden Kinde. „Parce Somnum rumpere." Tizian p. qu. fol. Etwas fleckig.
543. Die kleine Madonna. L. Carracci p. 8. Ohne Plattenrand.
544. Heilige Familie. P. P. Rubens p. gr. fol. Vor der Bedeckung, aber grau.
545. Heilige Familie mit Engeln. N. Poussin p. gr. qu. fol. Etwas staubig.
546. Christus als Jüngling. „Tres sunt etc." L. da Vinci p. 4.
547. Johannes der Täufer, predigend. Guido Reni p. gr. fol.
548. Dasselbe. Aelterer Abdruck, etwas brüchig im Rande.
549. St. Magdalena in der Wüste. B. Murillo p. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.
550. St. Magdalena. Halbfigur. Fides salvam fecit. C. Dolce p. 4.
551. 4 Bl. Theologia, Justitia, Poesis, und Philosophia. Raphael p. Rund. gr. fol.
552. Die Messe von Bolsena. Raphael p. Aus den Stanzen. qu. roy. fol.
553. Die Charitas. A. Correggio p. gr. fol.
554. La Poesia. C. Dolce p. fol. Schöner Abdruck.
555. 2 Bl. La Poesie, und la Peinture. G. Hamilton p. fol.
556. Der Parnass. R. Mengs p. gr. qu. fol. Alter Abdruck vor der Bedeckung. Rechts ein Stück ausgebessert und ein Oelfleck, in der Mitte gebrochen.
557. Die Jagd der Diana. D. Dominichino p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck mit Puccini's Namen auf dem Sandalenband.
558. Das Diptychon mit Aesculap, nach der Antike. gr. fol.

559. Jupiter aegiocus. Medaillon. Ebenso. 4. Vor der Adresse.
560. Theseus mit dem Minotaur; nach der Gruppe von A. Canova. gr. fol. Etwas fleckig.
561. 2 Bl. Allegorien zum Elogio der Prinzessin della Rocella. F. Fischietti del. 8.
562. Das Todtenamt Carl's III. durch Pius VI. S. Tofanelli del. fol. Gebrochen und fleckig.
563. Das sitzende Bauernweib mit dem Kinde. Copie nach Londonio. Radirt. 4. Selten.
564. Graf Vittorio Alfieri da Asti. Brustbild in Oval. F. X. Fabre p. 8. Ohne Plattenrand. Etwas beschädigt.
565. Graf Franc. Algarotti. Brustbild. J. E. Liotard p. 8. Ebenso und fleckig.
566. Dante Alighieri. Brustbild. St. Tofanelli del. fol. Schöner Abdruck.
567. Dasselbe. Ebenso. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
568. Dasselbe, kleiner. Idem del. Oval 8. Ueber den Plattenrand beschnitten.
569. Ludovico Ariosto. Brustbild. P. Ermini del. fol.
570. Giov. Boccaccio, mit dem Buche in der Hand. Brustbild. V. Gozzini del. fol.
571. Lord Byron, Büste nach A. Bartolini. fol.
572. Antonio Canova, Brustbild. P. Benvenuti del. Oval 8.
573. 2 Bl. Carl Ludwig und Maria Louisa, von Etrurien. G. A. Santarelli mod. Medaillons. qu. 4. Schöne Abdrücke.
574. Benv. Cellini, Brustbild. G. Vasari del. Oval. 8.
575. Das Grabmal Clemens' XIII., in der Peterskirche. A. Canova mod. roy. fol.
576. Graf Angelo d'Elci, Brustbild. fol.
577 Ferdinand III., Grossherzog von Toscana. Brustbild. G. Ender del. Oval. 4.
578a. Maria Ferdinanda von Sachsen, Grossherzogin von Toscana. V. Gozzini del. Oval. 4.
578b. Marchesa Constanza Fornari. Sitzende Halbfigur. S. Panario del. 8. Vor der Schrift.
579. Fornarina. „Raphaelis Amicitia celeberrima la Forna-

rina". Raphael p. fol. An Arm und Brust unvollendeter Adruck. Etwas stockfleckig.

580. Dasselbe. Schöner Abdruck mit dem Stempel. Etwas fleckig.

581. Francesco Guicciardini, Brustbild. Oval. 8.

582. Der Herzog von Holstein-Beck und seine Familie. Ganze Figuren. Ang. Kauffman p. gr. fol. Schöner Abdruck.

583. Niccolo Macchiavelli, Halbfigur. A. Bronzino p. Oval. 8. Etwas vergelbt.

584. Georg. Jonas Mayer, Brustbild. J. G. Ettlinger p. fol. Schöner Abdruck mit unvollendeter Schrift, der Rest mit Tinte eingeschrieben.

585. Lorenzo de' Medici, Halbfigur. G. Vasari p. fol.

586. Fürst Cl. von Metternich, k. österr. Staatskanzler. fol. Chinesisches Papier.

587. General Franc. di Moncada zu Pferde. (Der Cavalier.) A. van Dyck p. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Kreuzschraffirung.

588. Napoleon in Krönungsornat. St. Tofanelli del. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

589. St. Philipp Neri. Brustbild in Oval. Idem del. 4.

590. Francesco Petrarca, mit Buch in der Hand. Brustbild. Idem del. kl. fol.

591. Gioacchino Rossini, Büste. Bartolini mod. 4.

592. Raphael (richtiger Bindo Altoviti, Münchner Pinacothek). Brustbild. Raphael p. fol. Mit einer Druckfalte und grau.

593a. Fortuna Sulgher Fantastici, Brustbild in Oval. Ang. Kauffman p. kl. 8.

593b. Torquato Tasso. Brustbild. P. Ermini del. kl. fol.

594. Derselbe, Profil in klein Oval. 12. Rund beschnitten.

595. Diodato Turchi, Bischof von Parma, Brustbild. F. Vieira p. fol.

596. Dasselbe. Ebenso. Schöner Abdruck.

597. Joh. Volpato, Kupferstecher. Brustbild. Ang. Kauffman p. fol.

598. Alessandro Volta. Brustbild in Oval. L. Sabatelli del. 8. Aus dem Werke.

599. Wilhelmus II., Princeps Nassoviae. Brustbild. M. Miereveld p. fol.

600. Ansicht der Lavamassen, welche Herculanum bedeckten. gr. qu. fol. Sehr selten.

S. Mulinari.

601. Die heilige Familie mit Johannes. R. Ghirlandajo inv. Zeichnungsmanier. gr. fol.

L. de Musi.

602. Portrait des Sultan Charadin. fol. B. 1. Bis zum Stichrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.

Nic. Nelli.

603. S. Cathaldus. fol.

C. Osello (C. ab Avibus).

604. Die Ehebrecherin vor Christus. gr. qu. fol.

J. Palma.

605. Die Malerei und Sculptur. qu. 4. B. 17. Etwas eingerissen, fleckig und aufgezogen.

606. Die Ehebrecherin vor Christus. qu. 4. B. 20. Etwas ausgebessert.

N. Palmerini.

607. Madonna Laura (Geliebte Petrarca's). P. Ermini del. kl. fol. Mit Nadelschrift.

P. Palmieri.

608. La Vieille laborieuse. Spinnerin. Radirt und Aquatinta, braun. gr. fol.

609. 2 Bl. L'Occupation champêtre, und L'Amour maternel. Bauern mit Vieh. Ebenso. gr. qu. fol. Letzteres etwas fleckig.

B. Pastorini und **P. W. Tomkins.**

610. Fr. Bartolozzi, Kniestück, sitzend. Fr. Artaud p. Punktirt. gr. fol. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

I. Pavon.

611. Susanna im Bade. G. B. Santerre p. gr. fol. Vor der Schrift. Unten über den Plattenrand beschnitten.

612. Leda im Bade. A. Correggio p. (Gallerie Colonna zu Rom). gr. fol. Guter Abdruck.
613. St. Johannes schreibend. „Gran Dio etc.“ D. Dominichino p. gr. fol.
614. Maria mit dem Kinde und Johannes. „Mater pulcrae Dilectionis“. H. Carracci p. fol.
615. Die heilige Jungfrau mit dem Schmetterling. Vierge au Papillon. Fälschlich Raphael p. gr. fol. (Pass. II. 410). Mit einigen Fliegenflecken.
616. Dasselbe. Schöner Abdruck; bis zum Plattenrand beschnitten.
617. Madonna mit gefalteten Händen. „Mater amabilis“. Sassoferrato p. roy. fol.
618. Die heilige Magdalena mit den zwei Engeln. „Se ti lavai etc.“ B. Schidone p. gr. fol.
619. Venus, welche dem Aeneas die Waffen zeigt. N. Poussin p. qu. roy. fol.

H. Pedrignani oder Petrignano.

620. Die Befreiung Petri. Radirt. fol. Selten. Wenig fleckig.

A. Perfetti.

621. Die Geburt Mariä. A. del Sarto p. (Serviten-Kirche in Florenz). gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.
622. Sibylla Persica. Guido Reni p. (Gallerie Florenz). 4.
623. Leopold, Grossherzog von Toscana. Brustbild. P. Ermini p. 4. Schöner Abdruck.

J. Perini.

624. Charitas. Frau mit Bettelkindern. B. Schidone p. fol.

G. F. Pesca.

625. Hyppomenes und Atalanta. G. Reni p. Radirt und punktirt. gr. qu. fol. Dem unbekannten G. F. Pesca, welcher die Dedication unterzeichnet, zugeschrieben. Aufgezogen.

M. Piccioni.

626. Die Anbetung der Hirten. P. Veronese p. gr. fol. B. 2. Schöner Abdruck vor Rossi's Adresse.

G. B. Piranesi.

627. 15 Bl. Römische Prospecte und Ruinen, aus verschiedenen Folgen. qu. roy. fol. qu. fol.
628. 17 Bl. Prima Parte di Architetture e Prospettive. fol.
629. 28 Bl. Antichità Romane, mit der Dedication an Bottari. Parte I. e II. qu. fol.
630. 2 Bl. Wasserleitungs-Ruinen, aus der Folge. qu. 4. Aufgezogen.

T. Piroli.

631. 7 Bl. Die Fresken der Capelle Brancacci in St. Carmine zu Florenz. Masaccio p. Radirt und Aquatinta. qu. fol.

A. Pisari.

632. 11 Bl. Die Wandbilder des Ludov. Carracci und die heilige Cäcilia nach Raphael. fol.

M. Pitteri.

633. Die Anbetung der Engel. J. Longhi p. gr. fol.
634. 2 Bl. St. Matthäus, und St. Thomas. J. B. Piazetta p. fol. Gebrochen.
635. Trinitatis Delicia Virgo Maria. Brustbild. Idem p. fol.
636. 2 Bl. M. Pitteri, und J. B. Albrizzi. Brustbilder. Idem p. gr. fol. Gebrochen.
637. Weiblicher Studienkopf. Idem p. fol. Etwas fleckig.

Th. del Po.

638. Joseph's und Mariä Einkehr in der Herberge. P. del Po inv. gr. fol. Fehlt B. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

P. del Po.

639. Christus und das cananäische Weib. H. Carracci p. fol. B. 8. Fleckig und gebrochen.
640. St. Thomas von Vilanuova. Nach dem Hautrelief von M. Gaffa Malthese. gr. fol. B. 21.

G. A. Podesta.

641. Das Rosenwunder des heiligen Franciscus. H. Carracci p. qu. fol. Beschädigt.
642. Bachanal. Tizian p. qu. fol. B. 7. Guter Abdruck.

F. Polanzani.

643. 3 Bl. Brustbilder eines Alten mit Büchern, einer Alten mit Pfanne, und eines Kindes. J. Nogari p. (Dresdener Gallerie). 4. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

C. A. Porporati.

644. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. A. v. d. Werff p. gr. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden; mit 3 kleinen Löchern im Stich- und Schriftrand; letzteres etwas fleckig.
645. Susanna im Bade. B. Santerre p. gr. fol. Bis über den Plattenrand beschnitten und etwas stockfleckig.
646. Das Bad der Leda. A. Correggio p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, mit dem Wappen.
647. Der Zweikampf Tancred's und Clorinden's. C. Vanloo p. gr. fol.
648. Erminia bei den Hirten. Idem p. gr. fol. Matt.
649. Nacktes Weib vom Rücken gesehen (Le Coucher). J. Vanloo p. gr. fol. Etwas fleckig.

A. Procaccini.

650. Der heilige Vinzencio Ferrerio. C. Maratti del. 4.

C. Procaccini.

651. Die Ruhe in Egypten. qu. fol. B. 1.
652. Die Transfiguration auf Tabor. gr. fol. B. 4. 1. Abdruck, etwas eingezeichnet. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

T. Raggio.

653. Der wandernde Geigenspieler. C. W. E. Dietrich p. kl. fol.

Marc-Antonio Raimondi.

654. David schlägt dem Goliath das Haupt ab. gr. fol. B. 10. 3. Abdruck mit Salamanca's Adresse, etwas eingetuscht und mit 2 ausgebesserten Löchern.
655. Christus zu Tisch bei Simon. Raphael inv. qu. fol. B. 23. Copie A. Mit einem Fleck.
656. St. Paulus predigend in Athen. Aus den Tapeten. Idem inv. qu. fol. B. 44. Schöner alter Ab-

druck dieses seltenen Blattes. Mit kleinen Ausbesserungen, aufgezogen und scharf beschnitten.

657. Madonna mit dem Fisch. Idem inv. fol. B. 54. Retouchirter Abdruck mit gelöschter Adresse.

658. Die fünf Heiligen. Idem inv. fol. B. 113. Copie A. Aufgezogen.

659. Dido. Idem inv. 4. B. 187. Copie A. mit der Nr. 17, von der verkleinerten Platte. Beschädigt.

660. Cleopatra (richtiger Ariadne). Idem inv. qu. 8. B. 199. Leidlicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Mit einigen Flecken und Beschädigungen, verschnitten.

661. Alexander lässt die Werke des Homer in einen Kasten des Darius legen. Idem inv. qu. fol. B. 207. Mit Salamanca's Adresse, matt und etwas fleckig.

662. Das Urtheil des Paris. Idem inv. gr. qu. fol. B. 245. Späterer Abdruck mit der Adresse von Salamanca. Mit einigen kleinen Flecken.

663. Dasselbe. Ebenso. Aufgezogen.

664. Das Bacchanal, genannt das grosse Bacchanal mit Silen, nach einem antiken Basrelief. Schmal gr. qu. fol. B. 248. Sehr selten.

665. Der junge und der alte Bacchant. Raphael, oder nach Anderen G. Romano del. 4. B. 294. Späterer Abdruck, auf bedrucktes Chines. Papier.

666. Venus und Amor auf Delphinen. Raphael inv. fol. B. 324. Copie mit drei Schiffen.

667. Apollo, aus der Schule von Athen. Idem inv. Schmal fol. B. 335. Knapp beschnitten und etwas fleckig.

668. Mars, Venus und Amor. A. Mantegna inv. fol. B. 345.*)

669. Das Weib mit der Mondsichel. F. Francia inv.? 8. B. 354. Copie.

670. Kaiser Trajan zwischen der Roma und der Victoria, nach dem Basrelief am Constantinbogen. gr. qu. fol.

---

*) Die Baumgruppe und die altdeutsche Burg im Hintergrunde, die entschieden an Dürer erinnern, scheinen darauf hinzudeuten, dass Marc-Anton schon vor seinem Aufenthalt in Rom und vor der Sendung Dürer'scher Kupferstiche an Raphael (1510) dieselben gekannt hat. (Vergl. A. Müller, ein Kupferstich von Rafael, Düsseldorf 1860.)

B. 361. Copie mit Salamanca's Adresse. Der Rand unterlegt.

671. Die Liebe; aus der Folge der Tugenden wie die Folgenden. Raphael inv. Schmal fol. B. 386. Etwas eingetuscht.

672. Die Gerechtigkeit. Ebenso. B. 388.

673. Die Stärke. Ebenso. B. 389.

674. Die Hoffnung. Ebenso. B. 391.

675. Der Friede. Idem inv. Schmal 4. B. 393. Copie C. von Lor. de' Musi.

676. Die Astrologie und die Zukunft, oder der Zodiakus, auch die Sibyllen genannt. Idem inv. fol. B. 397. In der Mitte gerissen und aufgezogen.

677. Dasselbe. Gegenseitige Copie (B. 397 A.)

678. Die Pest. Idem inv. qu. fol. B. 417. Guter alter Abdruck dieses seltenen Hauptblattes, vor der Adresse. Der Rand unterlegt, eine Ecke ergänzt und wenig eingetuscht.

679. Dasselbe. Schwacher Abdruck mit zugelegter Adresse. Mit einer Ausbesserung.

680. Die Löwenjagd. Nach einem antiken Basrelief. B. 422. Verkleinerte Copie von E. de Laulne. qu. 8.

681. Das prächtige Rauchgefäss. Raphael inv. fol. B. 489. Copie mit Salamanca's Adresse. Mit ausradirtem Zeichen. Aufgezogen.

682. 11 Bl. Aus der Folge: Das Leben der heil. Maria. Copien nach A. Dürer's Holzschnitten. fol. B. 622—625, 627, 628, 630—633 und 635. Gemischte Abdrücke, einige aufgezogen.

Aus dessen Schule.

683. Die Geburt des Adonis. Salviati inv. gr. qu. fol. B. 12. Etwas eingetuscht.

684. Die vier Männer bei der Hercules-Statue. Polidoro inv.? fol. Fehlt B. Späterer Abdruck.

685. Die Colosse des Monte Cavallo. gr. qu. fol. Fehlt B. Aus Lafreri's Speculum. Aufgezogen.

686. Fünf spielende Kinder bei der Ruine. qu. 4. Mit P. de Nobilibus' Adresse. Aufgezogen.

687. Der Triumphbogen des Septimius Severus. gr. fol. Aus Lafreri's Speculum. Aufgezogen, etwas verschnitten.

Marco di Ravenna.

688. Der Kindermord. B. Bandinelli inv. gr. qu. fol. B. 21. Copie von Beatrizet. 2. Abdruck mit Lafreri's Adresse. Aufgezogen und mit kleinen Beschädigungen.
689. Die Madonna mit dem langen Schenkel. Raphael inv. gr. fol. B. 58.
690. 2 Bl. Die Madonna mit der Wiege. Idem inv. fol. B. 63. Copie A. von Marco di Ravenna und schwache alte gegenseitige Copie. Letztere alt, handschriftlich bezeichnet: Bacio Bandineli fecit. Fleckig.
691. Trajan im Kampfe. Nach dem Basrelief am Constantinsbogen. qu. fol. B. 206. Copie.
692. Dasselbe. Gebrochen und aufgezogen.
693. Das Urtheil des Paris. Nach Raphael's Zeichnung. Copie nach Marc-Anton. gr. qu. fol. B. 246.
694. Venus, welche den Dorn aus dem Fusse zieht. Raphael inv. fol. B. 321. Schöner Abdruck.
695. Die Poesie. Idem inv. 4. B. 384. Copie. Aufgezogen und fleckig.
696. Die astrologische Gesellschaft. Fr. Salviati inv. fol. B. 479.

Guido Reni.

697. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. 4. B. 1.
698. Die heil. Jungfrau mit Jesus und Johannes. B. 6. Leicht fleckig.
699. Die heil. Familie mit Johannes und Elisabeth. fol. B. 8. Copie von der Gegenseite. Aufgezogen.
700. Die heil. Familie. 1. Platte. fol. B. 9. Eingetuscht.
701. Die heil. Familie. 2. Platte. fol. B. 10.
702. Das Christuskind mit dem Johannes. A. Carracci inv. qu. 4. B. 13.
703. St. Christoph. 4. B. 14. Oben und links etwas verschnitten und beschädigt.
704. Christus und die Samariterin. A. Carracci p. qu. fol. B. 52. Grau, brüchig und aufgezogen.
705. Die Madonna mit dem Rosenkranz. fol. B. App. 6. Sehr beschmutzt, beschädigt und aufgezogen.

J. Ribera, gen. Spagnoletto.

706. Der Leichnam Christi von Maria, Magdalena und Johannes beweint. qu. fol. B. 1.
707. Der heil. Hieronymus lesend. qu. fol. B. 3.
708. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.
709. Der heil. Hieronymus mit dem Engel. fol. B. 4. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig und unten bis zum Stichrand beschnitten.
710. Dasselbe. Neuerer Abdruck.
711. Dasselbe, andere Darstellung. fol. B. 5. Schöner, alter Abdruck. Mit den Aetzstreifen.
712. Der weinende Petrus. fol. B. 7.
713. Der Kopf eines Mannes. 4. B. 8. Bis zum Stichrand beschnitten und beschmutzt.
714. Der trunkene Silen mit den Satyrn an der Kufe. qu. fol. B. 13. Etwas fleckig.
715. Das Blatt der Munde, aus der Folge. 8. B. 16. Zweiter (B. unbekannter) Abdruck, wo ein Theil der Platte abgeschnitten, mit F. v. Wyngaerde's Adresse. Beschmutzt und aufgezogen.

M. Ricci.

716. 20 Bl. Die Folge der grossen Landschaften nebst Titel von Orsolini. gr. qu. fol. B. 1—20. Mit der Dedication und den Nummern.
717. 11 Bl. Aus derselben Folge. B. 3, 6, 7, 12, 14, 15, 16 (doppelt), 19 und 20 (doppelt).

Robetta.

718. Die Anbetung der Könige. fol. B. 6. Neuerer Abdruck; etwas weiss eingezeichnet.
719. Venus von Amoren umgeben. fol. B. 18. Beschnitten.
720. Der Mann von Amor an einen Baum gebunden. fol. B. 25. Neuerer Abdruck. Eingetuscht.
721. Virginius tödtet seine Tochter. qu. fol. B. pag. 108. Nr. 5. Etwas beschädigt und aufgezogen.

S. Rosa.

722. St. Albert, an einen Baum gebunden. fol. B. 2. Copie von der Gegenseite.
723. Plato mit seinen Schülern. gr. fol. B. 3.

724. Alexander im Atelier des Apelles. gr. fol. B. 4. Neuerer Abdruck. Eingetuscht.
725. Dasselbe. Copie.
726. Diogenes mit der Trinkschale. gr. fol. B. 5. Etwas fleckig und aufgezogen.
727. Alexander vor Diogenes, der beim Fasse sitzt. gr. fol. B. 6. Neuerer Abdruck. Eingetuscht.
728. Dasselbe. Copie.
729. Demokritos in Betrachtung. gr. fol. B. 7.
730. Der Kampf der Tritonen. qu. 8. B. 11.
731. Pan und zwei Faunen. Schmal qu. fol. B. 14. Copie. Roth gedruckt.
732. Die fünf Flussgötter mit der Urne. Schmal qu. fol. B. 16. Etwas eingezeichnet.
733. Dasselbe. Copie. Roth gedruckt.
734. Apollo und die cumäische Sibylle. fol. B. 17. Copie.
735. Jason und der Drache. fol. B. 18. Copie. Roth gedruckt.
736. Ceres und Phytalus. fol. B. 19. Ebenso.
737. Dasselbe. Schwarz.
738. Glaucus und Scylla. fol. B. 20. Copie.
739. Der Sturz der Giganten. roy. fol. B. 21.
740. Der Held und der Flussgott. fol. B. 24. Verschnitten.
741. Der Genius des Salv. Rosa. gr. fol. B. 24.
742. 41 Bl. Figuren und Gruppen von Kriegern, Fischern, Frauen u. s. w., aus der Folge. 4. B. 25—86. Copien von der Gegenseite, dabei einige doppelt, jedoch anders.

F. Rosaspina.

743. Die heil. Familie mit Margaretha und zwei Heiligen. F. Parmoggiano p. fol. Vor der Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten. Im Papierrande etwas brüchig.
744. Venus und Amor. (Amor l'ha posto etc.). F. Guercino p. Punktirt. fol.
745. Die Dichter bei dem Buchdrucker Bodoni, Allegorie. Hoc tibi Palladium etc. J. Bossi inv. Radirt und Aquatinta. roy. qu. fol.
746. 2 Bl. Brustbilder von Raimondo Montecuccoli und Ulisse Aldrovandi. Oval. 4.

A. Rossi.

747. Der sterbende Fechter, nach der Antike. P. Angeletti del. qu. fol.

J. Rossi.

748. Die zwei Kinder mit dem Vogel. Guido Reni p. qu. fol. B. 5.

L. Rossini.

749. 4 Bl. Grosses Panorama von Rom mit Umgebung, in 4 unzusammengefügten Blättern. qu. imp. fol.

M. Rota.

750. Die Ermordung des Petrus Martyr. Tizian p. fol. B. 20. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen. Etwas fleckig und beschädigt.

751. Das jüngste Gericht. M. Angelo p. fol. B. 28. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

752. Der gefesselte Prometheus vom Geier zerfleischt. Tizian p. 4. B. 106. Aufgezogen und eingetuscht.

G. Ruggieri.

753. Der Transport des jungen Mannes mit den drei Musicirenden. F. Primaticcio inv. qu. fol. B. G. Ghisi, App. 1. Schöner Abdruck vor der Inschrift: A. Fonta. Blco. Bol. Gut ergänzt und eingetuscht.

754. Der Gigantensturz. P. del Vaga inv. gr. qu. fol. B. XV. pag. 45. Nr. 16. Etwas fleckig und Mehreres ergänzt.

C. Sacchi.

755. Die Anbetung der Hirten. J. Tintoretto p. gr. fol. Beschädigt und aufgezogen.

V. Salimbene.

756. St. Anna und Joachim erblicken die heilige Jungfrau. fol. B. 1. 2. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, etwas beschädigt und aufgezogen.

757. Die Bestimmung der heiligen Jungfrau. 4. B. 3. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.

758. St. Maria mit dem Kinde. 4. B. 6. Alter Abdruck.

J. Sannti.

759. Venus hält Adonis von der Jagd zurück. Tizian p. gr. fol. Fehlt B. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.

G. Scarsello.

760. Saturn. G. A. Sirani inv. 4. B. 2. Beschnitten. Etwas fleckig.
761. Amor auf einem Delphin stehend. Idem inv. 4. B. 4. Etwas eingezeichnet. Ueber den Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

L. Schiavonetti.

762. Die Trennung Ludwigs XVI. von seiner Familie. C. Benazech p. Punktirt. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Schriftrand etwas eingerissen.
763. The five Senses (Mädchenkopf). Punktirt. fol.

N. Schiavonetti jr.

764. 2 Bl. The Dog's first Sight of himself, und Betsy in Trouble. J. Russell p. Punktirt. qu. fol.
765. Portrait des Pascha Jossuef Aguia. W. Miller del. Punktirt. fol.

R. Sciaminossi.

766. Sibylla Persica. Aus der Folge. 4. B. 20. Etwas fleckig.
767. Die heilige Jungfrau auf der Weltkugel umgeben von Engeln. B. Castelli p. fol. B. 36. Etwas eingetuscht.
768. Dasselbe. Gegenseitige Copie von Custodis.
769. St. Magdalena mit den Engeln. L. Cangiasi p. fol. B. 91.

F. Selma.

770. Heilige Familie mit der Wiege und dem Johannes, genannt die Perle. Raphael p. gr. fol.
771. Madonna mit dem Fisch. Idem p. gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Papierrand gerieben.
772. 2 Bl. Miguel de Cervantes, und Lope Felix de Vega. Halbfiguren, Letzterer sitzend. D. J. Ferro und R. Ximeno del. kl. fol.

E. Sirani.

773. Die Ruhe in Egypten. J. A. Sirani inv. qu. 4. B. 4.

J. A. Sirani.

774. Lucretia mit dem Dolch in der Hand. Schmal fol. B. 1. Bis zum Stichrand beschnitten

B. Stefani.

775. Die Marter der heiligen Agathe. G. Campi inv. fol. Aufgezogen.

J. A. Stefanoni.

776. Heilige Familie mit der Wiege und dem Johannes. H. Carracci inv. gr. fol. Etwas fleckig und aufgezogen.

F. Stringa.

777. Die Grablegnng Christi durch die Jünger. fol. B. 1.

A. Tempesta.

778. 205 Bl. aus der Folge der Geschichte des alten Testamentes, mit dem Titel: Icones Biblicae. qu. 4. B. 14—233. 12. Unzerschnitten.

779. Adam und Eva aus dem Paradies vertrieben, aus der Folge. kl. 4. B. 13.

780. Die Schlacht d. Israeliten gegen d. Amalekiter. Hebraeorum Victoria etc. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. B. 234. 3. Abdruck. Eingetuscht und der Rand unterlegt.

781. Die beiden Colosse auf Monte Cavallo in Rom. gr. qu. fol. B. 557. Bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen und eingetuscht.

782. Diana mit ihren Nymphen im Bade. qu. fol. B. 822. 1. Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.

783. Kinder bei der Weinlese und dem Priap opfernd. Friesform. qu. fol. B. 824. Aufgezogen.

784. Kampf von Centauren gegen wilde Thiere. gr. qu. fol. B. 827. Stellenweise matt. Aufgezogen.

785. 6 Bl. Jagd- und Schlachtscenen, aus verschiedenen Folgen. qu. fol. und schmal qu. fol.

P. Testa.

786. Abraham's Opfer. fol. B. 2.

787. Die Anbetung der Könige. gr. fol. B. 3.

788. Der verlorene Sohn bei den Schweinen. Aus der Folge

qu. fol. B. 7. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

789. St. Nicolaus und St. Rochus bei der Pest. fol. B. 13. Eingetuscht und aufgezogen.

790. Das Opfer der Camma. qu. fol. B. 19. Aetzdruck. Etwas fleckig.

791. Das Opfer der Iphigenia. gr. qu. fol. B. 23. Gebrochen und fleckig, der Unterrand abgeschnitten und aufgezogen.

792. Venus von Amoretten umgeben. gr. qu. fol. B. 26.

793. Allegorie auf die Tugenden des Papst Innocenz X. gr. qu. fol. B. 31. Der Name: alla Pace, gelöscht.

794. Der Triumph der Malerei auf dem Parnass. gr. qu. fol. B. 35. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

795. Dasselbe. Ebenso. Das alla Pace gelöscht. Bis zum Plattenrand beschnitten, stellenweise etwas eingerissen und wenig fleckig.

796. Cybele erscheint auf der ausgedorrten Erde, oder: Der Sommer. qu. roy. fol. B. 37. Gebrochen und etwas fleckig.

797. Die Rückkehr des Bacchus aus Indien, oder: Der Herbst. qu. roy. fol. B. 38. Aufgezogen und wenig fleckig.

798. Dasselbe. Bis zum Stichrand beschnitten und beschädigt.

799. Allegorie auf die Nacht, oder: Der Winter. gr. qu. fol. B. 39. Gebrochen, eingerissen und fleckig.

Nach ihm:

800. Die Tugend und die Liebe zur Wissenschaft. gr. qu. fol. B. 32. Gegenseitige Copie von G. A. Wolfgang. Aufgezogen.

801. Heilige Familie. Zeichnungsmanier, wahrscheinlich von C. Testa. gr. 4.

802. Erotische Allegorie. E. Picart sc. qu. fol.

G. C. Testa.

803. Heilige Familie mit dem Drachen. P. Testa inv. qu. fol. Etwas fleckig.

804. Dido auf dem Scheiterhaufen. Idem inv. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und stockfleckig.

G. Testolini.

805. Anfiteatro detto l'Arena di Verona. gr. qu. fol.
806. 4 Bl. Die vier Elemente, gewerbliche Darstellungen. D. Teniers p. 4.

L. Thiry, genannt L. Davent.

807. Heilige Familie mit Heiligen. F. Parmeggiano inv. fol. B. 1.
808. Das Opfer des Kaisers Marc Antonius. F. Primaticcio inv. gr. qu. fol. B. 14. 1. Abdruck, unten rechts und links mit den Zahlen 74 und 75. Gebrochen und fleckig.
809. Die Leiche des Patroclus wird von einem Krieger vom Schlachtfeld getragen. G. Romano inv. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

G. B. Tiepolo.

810. 11 Bl. Die Folge von: Varj Capriccj, mit Titel. qu. fol.
811. Greis in fratzenhafter Umgebung. fol.
812. Die Marter der heiligen Agathe. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
813. 5 Bl. Studienköpfe. 4. Bis nahe zum Stichrand beschnitten.

G. D. Tiepolo.

814. 26 Bl. Folge der Flucht nach Egypten, nebst der Dedication an C. Filippo. qu. fol.
815. 4 Bl. Folge der Evangelisten. kl. 4.
816. Die Himmelfahrt Mariä mit St. Simon's Stock der Carmaliter. G. B. Tiepolo inv. gr. fol.

Tizian.

817. Neuntes Blatt aus dem Triumphzug Christi; Abdruck des ersten Ausschnittes mit französ. Bibelstellen, welcher nach Dr. Segelken's Forschungen (s. Naumann-Weigel's Archiv; I. Jahrg. p. 207) wahrscheinlich nach Tizian's Originalaufzeichnung von dem Holzschneider Jacobus de Barbarjs, dem Meister mit dem Merkurstabe, oder richtiger Jacob Walch aus Strassburg, ausgeführt ist. fol. Aeusserst selten. Aufgezogen.

P. Toschi.

818. Ruhe in Egypten, genannt Madonna della Scodella. A. Correggio p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.
819. Maria mit dem Kinde und dem Johannes: Madonna della Tenda. Raphael p. gr. fol. 1. Abdruck mit angelegter Schrift und vor der Dedication, auf Chines. Papier.
820. Die Kreuztragung. „Lo Spasimo di Sicilia etc." Idem p. imp. fol. Schöner Abdruck.
821. Die Abnehmung vom Kreuz: La Discesa della Croce. (Gegenstück zum Vorigen). D. da Volterra p. (In der Kirche Sta. Trinità de' Monti zu Rom). imp. fol. Abdruck mit gerissener Schrift und vor dem Wappen etc.
822. Der Herzog Decazes. Kniestück, sitzend. F. Gerard p. fol. Ohne Plattenrand.

J. Traballesi.

823. Madonna mit drei Heiligen. F. Parmeggiano inv. fol.
824. 2 Bl. Die Geisselung Christi, und die Dornenkrönung. L. Carracci inv. fol.

A. da Trento.

825. 2 Bl. St. Johannes, und St. Simon aus der Folge der Apostel. F. Parmeggiano inv. Clairobscur. fol. B. 4 und 10.
826. Kaiser Augustus und die Tiburtinische Sibylle. Idem inv. Ebenso. gr. fol. B. 7.
827. Die Verehrung der Psyche. J. Salviati inv. Ebenso. 4. B. 26. In Achteck beschnitten.

Unbekannt.

828. Die Taufe Christi in weiter Gebirgslandschaft, in Carracci's Manier. 6″ 6‴ hoch, 9″ 11‴ breit.
829. Gruppe von verfallenen Gebäuden. D. Campagnola gewöhnlich zugeschrieben. 4″ 9‴ hoch, 6″ 3‴ breit. Aufgezogen.
830. 3 Bl. Vera antiqui Capitolii Descriptio. Mit Salamanca's Adresse. fol. Scheint nach einer Freske in Botticelli's Styl.

Cajetano Urbino.

831. Christus mit der Dornenkrone. In Oval. G. Reni inv. fol. Fleckig.

Alcss. Vajani.

832. Der kleine Johannes mit dem Lamm. fol. Fehlt B.

G. Vanni.

833. Ein Apostel mit vier Engeln und dem Rauchgefäss. A. Correggio p. gr. qu. fol.

D. Varotari.

834. Halb nackte junge Frau mit Zofe, die den Harnisch hält (Semiramis). A. Varotari p. 4. Fehlt B.

G. Vasi.

835. Der Prospect der spanischen Treppe mit dem Monte Pincio. qu. roy. fol.

Agostino Veneziano.

836. Die Geburt Christi. G. Romano inv. qu. fol. B. 17. Mit A. Salamanca's Adresse. Eingetuscht und aufgezogen.
837. Die cumäische Sibylle. Raphael inv. 4. B. 123. Mit Salamanca's Adresse.
838. Die Begegnung des Kaisers mit dem Krieger. Raphael inv. fol. B. 196. Im Grunde stellenweise matt.
839. Die Schlacht mit dem Säbel. Raphael inv. qu. fol. B. 212. Guter alter Abdruck, aber sehr beschädigt und aufgezogen.
840. Venus und Amor. Raphael inv. 4. B. 286. 3. Abdruck. Aufgezogen.
841. Hercules und Anteus. B. Peruzzi inv. fol. B. 316. 2. Abdruck. Aufgezogen und eingetuscht.
842. Dasselbe, anders. Raphael(?) inv. fol. B. 347. Alter Abdruck mit kleiner Ausbesserung.
843. Venus und Vulcan mit Amoretten. Idem inv. fol. B. 349. Alter, aber matter Abdruck vor Salamanca's Adresse. Scharf beschnitten.
844. Die Mässigkeit. Idem inv. qu. fol. Beschädigt.
845. Die Kletterer. Mich. Angelo inv. (Carton von Pisa.)

gr. qu. fol. B. 423. Copie mit 1524. Eine Ecke ausgebessert.

846. Die Skelette (das Todtengericht). P. Bandinelli inv. gr. qu. fol. B. 424. Fleckig.

847. Das Stregozzo. Raphael inv. Matt, aufgezogen und etwas ausgebessert. gr. qu. fol. B. 426.

*848. 2 Bl. Die stehenden Frauen mit Vasen. Raphael inv. fol. B. 474 und 478. Beschnitten, matt, aufgezogen.

849. Der junge Held bei den Trophäen. Idem inv. Studium zum Alcibiades? fol. B. 483. Mit gelöschter Adresse.

850. Die Gruppe aus der Schule von Athen. Idem inv. gr. fol. B. 492. 1. Abdruck mit 1523. Eine Ecke ergänzt und etwas fleckig.

851. Kanne mit dem Krebs, aus der Folge. fol. B. 548. Etwas fleckig.

G. F. Venturini.

852. Das Vogelschiessen der Diana. Dominichino p. gr. qu. fol.

853. 5 Bl. Antike Basreliefs. Polidoro inv. 4. 8.

A. Verico.

854. Das Abendmahl des Leon. da Vinci. gr. qu. fol.

E. Vico.

855. Die Grablegung. Raphael inv. fol. B. 7. Beschädigt.

856. St. Georg mit dem Lindwurm. J. Clovio inv. qu. fol. B. 12. Mit einem unterlegten Buch.

857. Lucretia. Copie nach Raphael und Marc-Anton. 4. B. 16.

858. Venus an der Toilette. 4. B. 19.

859. Flora. B. Franco (?) inv. fol. B. 23. 1. Abdruck.

860. Venus und Amor, nach der Antike. gr. fol. B. 24. 3. Abdruck.

861. Mars und Venus bei Vulcan. F. Parmeggiano inv. qu. fol. B. 27. 2. Abdruck mit der veränderten Venus allein.

862. Der Kampf der Musen und Pieriden. P. del Vaga inv. qu. fol. B. 28.

863. Die Entführung der Hippodamia. R. Rosso Rossi inv. Copie A. von J. Binck (?) qu. fol. B. 30.

864. Der Triumphzug des Bacchus und der Ariadne. B. Franco (?) inv. qu. fol. B. 32. Aufgezogen und etwas verschnitten.
865. Die Frau mit der Eule. F. Parmeggiano (?) inv. fol. B. 45. 1. Abdruck. Etwas beschädigt und aufgezogen.
866. Das Rhinoceros, nach A. Dürer. qu. fol. B. 47. 3. Abdruck. Seitwärts unten verschnitten.
867. Die grosse Zeichenschule des B. Bandinelli. qu. fol. B. 49. 3. Abdruck.
868. 16 Bl. Die Folge der Waffen-Trophäen. fol. B. 434—449.
869. 4 Bl. Vasen. fol. B. 427 und 429, und zwei nicht von ihm.
870. Die Wölfin mit Romulus und Remus, nach der Antike. qu. fol. Fehlt B. Zweifelhaft.

F. Vieira.

871. Allegorie auf den Tod eines Künstlers. Radirt. Rund. fol. Aufgezogen und etwas fleckig.

P. de Villafranca.

872. Portrait eines geistlichen Schriftstellers, 1653. fol. Aufgezogen.

F. Villamena.

873. Die Errichtung der ehernen Schlange. F. Fensonio inv. gr. fol. Fleckig und aufgezogen.
874. Die Madonna dell' Impannata. Raphael p. fol. Matt.
875. Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus. F. Baroccio p. gr. fol. Guter Abdruck.
876. Dasselbe. Ebenso. Aufgezogen.
877. 6 Bl. Heilige in Halbfiguren. F. Vanni, F. Fensonius und Ipse inv. fol. Einige fleckig.
878. 2 Bl. Allegorische Figuren auf Postament. P. Scavezzi inv. 4. Fleckig.
879. Allegorie auf das Haus Savoyen. „Nexus regius etc.“ A. Ancona inv. qu. fol. Aufgezogen.

J. Volpato.

880. Noah's Opfer. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
881. Die Hochzeit zu Cana. G. Tintoretto p. qu. fol.

882. Madonna della Sedia. Raphael p. Volpato exc. fol.
883. Attila, aus den Stanzen Raphael's. qu. roy. fol. Aetzdruck.
884. Lusores. Die Spieler. Caravaggio p. qu. fol.
885. Die Landschaft mit Cephalus und Procris. Cl. Lorrain p. gr. fol.
886. Die Landschaft mit Apollo und Merkur. Idem p. gr. fol.
887. Prospect der Villa Albani, aus der Folge. Fr. Pannini del. qu. roy. fol. Wenig fleckig.
888. 15 Bl. Die Stanzen Raphael's, J. Volpato und R. Morghen sc. Nebst der neuen Folge von A. Fabri und V. Salandri. qu. roy. fol. Mit der Adresse der Calcografia.

J. P Zanotti.

889. St. Catharina. L. Pasinelli inv. 8. Etwas fleckig und aufgezogen.

Zoan Andrea.

890. Allegorie mit Mercur und Daphne. A. Mantegna inv. qu. fol. B. 17. Aeusserst selten. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen; mit einigen Ausbesserungen.

A. Zucchi.

891. Statue des Grafen Math. von Schulenburg, nach Corradini. gr. fol.
892. 6 Bl. Verschiedene, biblische und geschichtliche Darstellungen. D. Varotari, G. Salviati, N. Bambini und P. Longo p. gr. fol. und gr. qu. fol. Eins fleckig.

F. Zucchi.

893. Brustbild eines Mannes in spanischer Tracht. P. P. Rubens p. (Dresdener Gallerie). fol.
894. Prospecte und Grundriss des Teatro filarmonico in Verona, auf einem Blatt. gr. qu. fol.

G. Zucchi.

895. Calypso schwört dem Ulysses Treue. Ang. Kauffman p. Badem und Zucchi sc. fol.
896. 10 Bl. Verschiedene Köpfe etc., in Zeichnungsmanier. Guercino, S. Rosa u. A. inv. 4.

L. Zucchi.

897. Die Abnahme Christi vom Kreuz. A. v. Dyck p. (Dresdener Galerie.) gr. fol. Im Papierrande etwas eingerissen.
898. St. Michael mit dem Satan. St. Torelli p. gr. fol.
899. St. Joseph mit dem Jesuskinde. J. Angeli p. (Gallerie des Grafen Brühl.) gr. fol.
900. Dasselbe. Ohne die Nummer 49.
901. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde. Idem p. Ebendaher. gr. fol.
902. Apollo schindet den Marsyas. J. B. Langetti p. (Dresdener Gallerie.) qu. fol.
903. Dasselbe. Vor der Nummer.
904. 12 Bl. Die sieben Sacramente. J. Crespi p. (Dresdener Gallerie.) fol. Einige mehrfach und eins davon vor der Schrift.
905. Joseph und Potiphar. C. Cignani p. (Dresdener Gallerie.) fol.
906. 4 Bl. Mädchenbrustbilder. C. R. Rotari p. 4.
907. 3 Bl. Der Frühling und der Herbst. A. Kern del. 4. Ein Blatt doppelt.
908. Der Herbst (Bacchus). Idem del. 4.
909. 9 Bl. Palestri Regina delle Amazzoni. Drama per Musica. F. Bibiena inv. qu. fol.
910. Brustbild des Grafen Brühl, in Oval mit Beiwerk. St. Torelli p. gr. fol.
911. Friedrich Christian von Sachsen, als Kurprinz. Halbfigur in Oval. Idem p. fol.

F. Zuliani.

912. Paolo Manuzio. Brustbild in Oval. G. Longhi p. fol.

2. Französische Schule.

J. Aliamet.

913. Ancien Port de Gênes. N. Berghem p. qu. roy. fol. Der Rand etwas rissig.
914. 2 Bl. I. et II. Vue de Marseille. J. Vernet p. J. Aliamet dir. gr. fol.

P. M. Alix.

915. Pie VII. J. B. Wicar p. Schön in Farben gedruckt. (Geschabter Buntdruck.) fol.
916. Le Général Buonaparte. F. Appiani p. fol. Ebenso. Aufgezogen.

J. Allais.

917. L'Arrivée au Cabaret. G. Swebach-Defontaine p. Aquatinta. qu. fol. Links im Rande rissig.

J. St. André.

918. Allegorie. Ludwig XIV. auf einem Wagen auf Wolken. C. Le Brun p. Plafond im petit Cabinet au Louvre. qu. fol.

J. Appier.

919. Ruhe der heiligen Familie. F. Barrocci inv. Faict a Nancy par Jean Appier. Oval. qu. 8. Selten.

J. Aubert.

920. La Transfiguration de notre Seigneur. Raphael p. fol.
921. Promenade sur les Remparts. A. Watteau p. gr. qu. fol. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden. Etwas brüchig.
922. Rendezvous de Chasse. Idem p. qu. fol. Etwas brüchig und fleckig.
923. L'Indiscret. Idem p. qu. fol.
924. 10 Bl. aus der Folge von Lazarillo de Tormes. P. le Mesle del. Aubert, Aveline, Tardieu etc. sc. fol.

A. St. Aubin.

925. B. Franklin. C. N. Cochin del. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
926. Diderot. J. B. Greuze del. 4. Ohne Plattenrand.
927. J. B. J. Languet de Gergy Abbé de Bernay. J. J. Caffiery inv. 4.
928. Ch. H. de Heineken. 4.
929. Cardinal de Bernis. Marteau inv. 8.
930. St. Evremond. 8.
931. J. de la Bruyère. 8.
932. S. Gessner. V. Denon del. 8.
933. Buffon. Büste an einer Säule. fol.

P. Audouin.

934. Offrande à la Vertu. J. Raoux p. fol.

B. Audran.

935. Le Concert champêtre. A. Watteau p. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden. Der Rand oben fleckig.
936. Retour de Chasse. Idem p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
937. Henry de Beringhen. R. Nanteuil del. fol.
938. Fr. de Salignac de la Motte Fenelon. V. Vivien p. fol. Etwas fleckig.

K. Audran.

939. 4 Bl. Männliche Akte, mythologische Figuren. 1634. Radirt. qu. 8.

G. Audran.

940. Die Schlacht Josua's. R. Lafage del. gr. qu. fol.
941. Flucht nach Egypten. N. Poussin inv. Chez Audran. qu. fol.
942. Christus und die Ehebrecherin. Idem p. gr. qu. fol. Etwas fleckig.
943. 4 Bl. Der Plafond in der Kapelle des Schlosses zu Sceaux. C. Le Brun p. In 4 unzusammengefügten Blättern. imp. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Goyton's Namen als Drucker.
944. Die Errettung des Pyrrhus. N. Poussin p. In 2 unzusammengefügten Blättern. qu. imp. fol.
945. Die Entdeckung des Ulysses. H. Carracci inv. fol. Schöner Druck. Mit unterlegtem Riss.
946. Die Schlacht des Maxentius. C. Le Brun p. In 3 unzusammengefügten Blättern. qu. imp. fol.
947. Der Einzug des Constantin. Idem p. In 4 unzusammengefügten Blättern. qu. imp. fol. Gegenstück zum Vorigen.
948. 2 Bl. Le Point du Jour, und l'Afrique. G. de Marcy inv. C. Le Brun del. fol.
949. 8 Bl. Mythologische Darstellungen. Raphael, Giul. Romano etc. del. qu. fol.

J. Audran.

950. Die Ohnmacht der Esther. A. Coypel p. gr. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

951. Die Darstellung im Tempel. M. A. Corneille p. gr. qu. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.
952. Das Wunder mit den Fünftausend und den fünf Broten. C. Audran inv. gr. qu. fol. Der Rand etwas rissig.
953. 14 Bl. Die Passion. A. Dieu p. Audran, Langlois, Simonneau sc. fol.
954. 6 Bl. Die kleinen Alexanderschlachten, der Einzug in Babylon, und das Zelt des Darius. C. Le Brun p. Schmal gr. qu. fol. und qu. fol. Meist aufgezogen und zum Theil etwas beschädigt.
955. Krönung der Katharina von Medicis. P. P. Rubens p. Aus der Folge. Schmal qu. roy. fol.

L. Audran.

956. 2 Bl. Die Auffindung Mosis, und die eherne Schlange. N. Poussin p. qu. fol.
957. 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. S. Bourdon p. qu. fol.
958. 7 Bl. Dieselbe Folge.

F. A. Aveline.

959. 2 Bl. La Jarretière, und la Puce. F. La Belle p. 4.
960. 2 Bl. Vue persp. de l'Illumination de la Rue de la Ferronerie. C. N. Cochin del. qu. fol.

J. F. Aveline.

961. Vue d'un Costé du Port d'Echelle au Levant. J. Vernet p. qu. fol.

P. Aveline.

962. Christus Kranke heilend. J. Jouvenet p. qu. fol.
963. La belle Cuisinière. F. Boucher p. fol.
964. La Famille. A. Watteau p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
965. 2 Bl. Le Toucher, la Vue. Schäferscenen. gr. 4.
966. 3 Bl. L'Air, le Feu, l'Eau. C. Natoire p. qu. fol.
967. 6 Bl. IV. Livre de Groupes d'Enfans. F. Boucher del. fol.
968. Façade de l'Hôtel de Ville de Paris. J. M. Chevelet del. qu. fol.

J. J. Avril.

969. Le Sommeil de Jésus. (Madonna mit dem Schleier und dem Diadem.) Raphael p. fol. Grau.

970. 2 Bl. Mars va à la Guerre, et de Retour de la Guerre. P. P. Rubens p. qu. fol.

J. J. Balechou.

971. 3 Bl. Die Seestücke: Die badenden Mädchen, der Sturm und die Ruhe. J. Vernet p. gr. qu. fol. Spätere Abdrücke mit Buldet's Adresse.
972. Die badenden Mädchen nochmals, in sehr seltenem ersten Abdruck mit den lichten Stellen an den Beinen. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas brüchig.
973. Sainte Geneviève, Patrone de Paris. C. Vanloo p. fol. Späterer Abdruck, bis nahe dem Stichrand beschnitten.
974. Die Dame mit dem Spinnrad. (M. Aved.) J. Aved p. fol.
975. Le Gouté. E. Jeaurat p. fol.
976. L'Operateur Barri. Idem p. fol.
977. 2 Bl. L'Air, la Terre (M. Adelaide de France, M. L. Elisabeth de France). J. M. Nattier p. gr. fol. Braun und ohne Plattenrand.
978. La Force (Adr. Le Couvreur). Idem p. gr. fol. Ebenso.
979. Auguste III., Roi de Pologne, Electeur de Saxe. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
980. Henri Comte de Brühl. L. de Sylvestre p. fol. Ebenso.
981. Dasselbe. Neuer Abdruck.
982. Gill. Ch. Henri Friso Prince d'Orange. J. Aved p. fol. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden. Im Rande fleckig.
983. C. Rollin. C. Coypel p. fol.
984. J. G. Grillot. J. Autreau p. fol.
985. J. de Julienne. F. de Troye p. fol. Ohne Plattenrand.

C. Baquoy.

986. Contrat de Mariage. J. Steen p. gr. fol.
987. Dasselbe.
988. Les Plaisirs champêtres. J. Benard p. qu. fol. Beschnitten.
989. La Ruine. A. Watteau p. qu. fol.

B. Baron.

990. L'Amour paisible. A. Watteau p. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und rissig.

F. Basan.

991. Les Morts Ensevelis. Rembrandt p. F. Basan exc. Radirt. qu. fol. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
992. La Mort de S. François. M. A. da Caravaggio p. Dresdener Gallerie. fol.
993. 2 Bl. Le Lever, le Dejeuner Hollandais. F. Mieris p. fol. Erste Abdrücke mit der Adresse des Meisters.
994. 2 Bl. Dieselben. 2. Abdrücke mit der Adresse von P. Resler in Dresden und den Nummern.
995. L'Effet Singulier. Die Alte mit dem Kohlentopf. P. P. Rubens p. Basan exc. fol.
996. 2 Bl. La Cuisine Bourgeoise, und l'Atelier du Peintre. J. Lallemand p. Idem exc. qu. fol.
997. Le Grimoire d'Hypocrate. D. Teniers p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
998. Les Joueurs de Cartes. Idem p. qu. fol.
999. Hameau de Flandre. Idem p. Basan exc. qu. fol.
1000. La Batteuse de Beurre. J. Kalf p. Basan exc. fol.
1001. Die Dame mit dem Federbusch. Tizian p. Dresdener Gallerie. fol. Ohne Plattenrand.
1002. La Pudeur. J. Lattinville p. Basan exc. fol. Ebenso.
1003. Babichon. L. Vigée p. fol.
1004. 2 Bl. Rocher pittoresque, Source d'Eau pittoresque. J. G. Wagner p. Basan exc. qu. fol.
1005. 4 Bl. I. à IV. Vue des Environs de Naples. J. Vernet del. qu. fol.

N. Bazin.

1006. 2 Bl. Moses, und St. Joseph. C. Vignon und Guido Reni p. 4. Ohne Plattenrand.

J. Beaumont.

1007. Le Repos. Ph. Wouwerman p. qu. fol.

G. Beaumanoir.

1008. General Moreau zu Pferd. 4.

J. Beauvais.

1009. Madonna mit dem Kinde und Heiligen, genannt St. Georg. A. Correggio p. Dresdener Gallerie. gr. fol.

J. F. Beauvarlet.

1010. Das Gastmahl der Esther. Aus der Folge. J. F. de Troy p. gr. qu. fol. Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
1011. Susanna und die beiden Alten. L. Giordano p. Dresdener Gallerie. qu. fol. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden.
1012. Tancrede secouru par Herminie. L. F. Lagrenée p. qu. fol.
1013. Actéon métamorphose en Cerf. J. Rotenhamer p. qu. fol.
1014. Les Couseuses. Guido Reni p. qu. fol. Capitalblatt.
1015. La Marchande d'Amours. J. Vieu p. qu. fol.
1016. La douce Mélancolie. Idem p. fol.
1017. 2 Bl. La Sultane, la Confidence. C. Vanloo p. fol.
1018. Das letztere schöne Blatt nochmals. Der Rand etwas fleckig.
1019. Die beiden Kinder mit dem Ziegenbock. (Les Enfans de France, Artois et Elisabeth sa soeur.) J. Drouais p. fol. Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
1020. Die beiden Kinder mit dem Murmelthier. (Les Enfans du Comte de Bethune.) Idem p. qu. fol. Der Rand etwas fleckig.
1021. Le Rendez-Vous agréable. J. Raoux p. Oval. fol. Braun und ohne Plattenrand.
1022. La Famille du Fermier. H. Fragonard p. qu. fol. Ebenso.
1023. Les Adieux de Catin. P. Lenfant p. fol.
1024. 2 Bl. La Marchande de Marrons et de Pommes cuittes. J. B. Greuze del. fol.
1025. Jeu de Tric-Trac. D. Teniers p. fol. Ohne Plattenrand.
1026. Le Caffé Hollandais. A. van Ostade p. fol. Ebenso.
1027. Le Bourg-Mestre. Idem p. fol. Im Rande ein ausgebesserter Riss.

1028. Kinder mit tanzendem Hunde. F. Boucher inv. qu. fol.
1029. E. Bouchardon. J. Drouais p. fol. Ohne Plattenrand.
1030. 2 Bl. Reliquiae Danaûm, Ruris Deliciae. J. Selhein (Asselyn) p. fol. Braun und beschnitten.

J. Bellange.

1031. Der Englische Gruss. fol. Rob.-Dum. 1. Ein Hauptblatt.
1032. Die Marter der heiligen Lucia. fol. R.-D. 15. Ebenso.
1033. Weib mit Korb. fol. R.-D. 42. Selten.

A. Benoist.

1034. 4 Bl. Différentes Récréations. qu. fol.

J. Berthault.

1035. 4 Bl. Vues intérieures de Paris. J. de L'Espinasse del. gr. qu. fol. 1 Blatt doppelt.

C. C. Bervic.

1036. Saint Jean au Désert. Raphael p. Galerie de Florence. gr. 4. Chines. Papier.
1037. 2 Bl. L'Enlevement de Dejanire, l'Education d'Achilles. Guido Reni, J. B. Regnault p. fol. Schöne Abdrücke, ersteres bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
1038. L'Innocence. F. Merimée p. fol. Guter Abdruck.
1039. Le Repos. N. B. Lepicié p. fol. Späterer Abdruck.
1040. La Demande acceptée. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.
1041. Le Laocoon. J. Bouillon del. Musée Napoleon. fol. Selten.
1042. Louis Seize, in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Callet p. roy. fol. Schöner erster Abdruck mit der handschriftlichen Bezeichnung des Meisters.
1043. Gab. Sénac de Meilhan. J. S. Duplessis p. fol. Ohne Plattenrand.
1044. Ch. Gravier Comte de Vergennes. fol. Fleckig.
1045. C. à Linné. J. Roslin p. 4.

M. Blot.

1046. Le Jugement de Paris. A. v. d. Werff p. fol. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
1047. La Bonté maternelle. G. Aubry p. qu. fol. Guter Abdruck. Selten.

L. Boglover.

1048. 7 Bl. Suite de Six Croquis d'après Nature. Radirt. qu. fol. qu. 8. Chines. Papier.

J. J. de Boissieu.

1049. Portrait des Meisters. fol. Erster sehr schöner Abdruck mit dem Portrait der Gattin des Meisters. Auf bläuliches oder geripptes Lyoner Papier.
1050. Dasselbe, zweiter Abdruck mit der Landschaft. Später Abdruck auf Chines. Papier.
1051. St. Jerome. G. Spagnoletto inv. fol. Erster Abdruck auf Lyoner Papier.
1052. Les Pères du Desert. fol. Später Abdruck, Chines. Papier.
1053. Ancienne Porte de Vaize á Lyon, die Kugelspieler. qu. fol. Alter vorzüglicher Abdruck.
1054. Der Keller mit der Ruhe des Reisenden. 1793. qu. fol. Alter Abdruck.
1055. Der Kuhstall mit dem Greis und den Kindern. 1780. qu. fol. Ebenso.
1056. Das Dorffest. 1773. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.
1057. Die grossen Charlatans. C. Du Jardin p. qu. fol. Alter Abdruck.
1058. Die kleinen Charlatans. qu. fol. Ebenso.
1059. Die Dorfschule. qu. fol. Ebenso.
1060. Die Mönche im Chor. qu. fol. Ebenso und vorzüglich.
1061. Pius VII. die Kinder segnend. Sinite Parvulos etc. fol. Ebenso.
1062. L'Ecrivain public. qu. fol. Ebenso.
1063. Der Maler. qu. fol. Ebenso.
1064. Der alte Haubist und die Schäferknaben. qu. fol. Ebenso.
1065. Die Familie bei'm Kamin. qu. fol.

1066. Der Almosen gebende Greis. qu. fol.
1067. Die kleinen Fassbinder. qu. 4. Alter Abdruck.
1068. Die botanische Vorlesung. 4. Trefflicher Abdruck auf Seidenpapier, aus Lenz' Sammlung.
1069. Die Kinder mit dem Hunde. 4. Alter Abdruck.
1070. Pio VII. fol. Später oder neuerer Abdruck auf Pariser Velinpapier.
1071. Dr. Boissieu, Bruder des Meisters, Herausgeber der Flore d'Europe, Lyon. 1805. 8. Ebenso, Chines. Papier.
1072. Die Magd des Meisters. fol. Ebenso.
1073. Der Leiermann. 4. Ebenso.
1074. Der Leiermann gegen rechts gewendet. 4. Alter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
1075. Der Greis mit der Mütze. 1770. 4. Alter Abdruck.
1076. Der Kahlkopf. 4. Alter Abdruck, über den Plattenrand beschnitten.
1077. Dasselbe, neuer Abdruck.
1078. Die Alte mit der Haube, die Schmollende. 4. Alter Abdruck, eingetuscht.
1079. Dasselbe, ebenso, über den Plattenrand beschnitten.
1080. Der alte Bettler Girard. fol. Alter Abdruck, eingetuscht wie von der Hand des Meisters.
1081. Der gegen links gewendete Mann. 1770. fol. Alter Abdruck.
1082. Der Greis. D. Teniers p. 4.
1083. Männlicher Kopf. A. van Dyck p. 4.
1084. Studienblatt von acht Köpfen, dabei die Frau des Meisters. gr. 4.
1085. Ein dergleichen von sechs Köpfen, Copie von C. Claussin. fol.
1086. Ein dergleichen von dreizehn Köpfen. fol. Alter Abdruck.
1087. Desgleichen von vier Köpfen. gr. 4. Ebenso.
1088. Desgleichen von sechs Köpfen und ein Hundekopf. fol. Ebenso.
1089. Dasselbe, neuer Abdruck.
1090. Desgleichen von drei Köpfen, Widder- und Ziegenkopf. qu. fol. Alter Abdruck.
1091. Desgleichen von fünf kleinen Köpfen. qu. 8. Neuer Abdruck, wie die Folgenden.
1092. Desgleichen von sieben Köpfen und ein Hundekopf. qu. 8.

1093. Alter und Spinnerin. qu. 8.
1094. Die Esel. qu. fol.
1095. Die Katzen. 8. Alter trefflicher Abdruck auf Chines. Papier.
1096. Der grosse Wald mit den Baumfällern. qu. roy. fol. Pariser Abdruck, Chines. Papier.
1097. Die grossen Kühe oder die heimkehrende Heerde. gr. qu. fol. Ebenso.
1098. Die Landschaft mit der grossen steinernen Brücke. qu. fol. Aelterer Abdruck.
1099. Die Landschaft mit dem Ertrunkenen. qu. fol. Pariser Abdruck, Chines. Papier.
1100. Vue du Pont Lucano sur la Route de Rome à Tivoli. qu. fol.
1101. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. qu. fol. Alter Abdruck mit Nadelschrift.
1102. 2 Bl. Die Waldeingänge. qu. fol. Alter und neuer Abdruck.
1103. Das Grabmahl der Cecilia Metella, bei Capo di Bovo. qu. fol.
1104. Ansicht bei Arbresle bei Lyon. qu. fol. Alter Lyoner Abdruck.
1105. Tempel der Vesta beim Aquaduct. qu. fol. Ebenso
1106. Ansicht von Garillano. qu. fol. Ebenso.
1107. Das Wirthshaus am Flusse. 1807. qu. fol. Zweiter Abdruck.
1108. Pie VII. sur la Saone. qu. fol. Alter Abdruck.
1109. Dasselbe, später Abdruck, Chines. Papier.
1110. Ansicht von St. Andeole. qu. fol. Alter vorzüglicher Abdruck.
1111. Die Landschaft mit dem Hirten zu Pferd im Wasser und dem Felsen mit den Gebäuden. 1800. qu. fol. Pariser Abdruck, Chines. Papier.
1112. Die alte Capelle am Fluss mit Wasserfall. 1799. qu. fol. Alter Abdruck.
1113. Vue du Temple du Soleil, de l'Arc de Tite etc. qu. fol. Ebenso.
1114. Vue d'Aqua pendente sur la Route de Sienne à Rome. qu. fol. Ebenso.
1115. Die Einsiedelei. qu. fol. Später Druck, Chines. Papier.
1116. Die Landschaft mit der Schmiede. 1808. qu. fol. Zweiter schöner Abdruck.

1117. Landschaft mit Fluss, Zeichner und Leser. qu. fol. Alter Abdruck.
1118. Landschaft mit Fähre. 1796. qu. fol. Ebenso.
1119. Vue de l'Isle Barbe sur la Saone. qu. fol. Guter zweiter Abdruck.
1120. Pavillon des cy devants Carmes des chaussés de Lyon. qu. fol. Ebenso.
1121. Dasselbe, erster Abdruck vor der gestochenen Unterschrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1122. Der Damm mit Wasserfall. 1799. qu. fol. Alter Abdruck.
1123. Ansicht von St. Colombe. qu. fol. Alter trefflicher Abdruck auf Seidenpapier, aus Lenz Sammlung.
1124. Landschaft mit kleiner Heerde im Wasser. qu. 4. Später Abdruck, Chines. Papier, wie die Folgenden.
1125. Die ruhenden Bauern. 1803. gr. qu. 4.
1126. 2 Bl. Die Wäscherinnen und die kleine Brücke. qu. 4.
1127. 6 Bl. Folge von Ansichten. 1764. qu. 4. 4.
1128. 1 Bl. aus derselben Folge. Vue du grand chemin de Fontainebleau, alter Abdruck.
1129. Seestück mit alten Thurm am Ufer. qu. fol.
1130. Dasselbe, Chines. Papier.
1131. Landschaftstudie mit Jäger. qu. 4.
1132. Italienische Landschaft mit Mühle. qu. fol.
1133. Landschaft mit ziehender Viehheerde, in Berghem's Manier. qu. fol.
1134. Parthie am Flusse Ain. qu. 4. Alter Abdruck.
1135. Landschaft mit Hütte, in Wynants Manier. qu. 4. Ebenso.
1136. 2 Bl. Sommer- und Winterlandschaft. fol. Alter und neuer Abdruck.
1137. 2 Bl. Vue du Champ verd près de Lyon, Vue du Chateau de Madrid. qu. fol.
1138. Ansicht bei Savigny mit Schiffsbau. qu. fol. Alter vorzüglicher Abdruck.
1139. Das Oratorium. qu. fol. Neuer Abdruck, Chines. Papier.
1140. 10 Bl. Suite de dix Paysages. Chez Basan. qu. 4. Alte Abdrücke.
1141. 5 Bl. Doubletten aus derselben Folge.

1142. Landschaft mit kleiner Viehheerde. J. Fouquières del. qu. fol. Später Druck, wie die Folgenden.
1143. Landschaft mit Viehheerde. N. Berghem p. qu. 4. Chines. Papier.
1144. Hirt und Kühe im Wasser. Idem p. qu. fol. Ebenso.
1145. Landschaft mit Knabe und Ochsen. J. Ruisdael del. qu. 4. Alter Abdruck.
1146. Landschaft mit Kornfeld. Idem p. qu. fol. Pariser, später Abdruck, wie die Folgenden.
1147. Landschaft mit Mühle. Idem p. gr. qu. fol. Chines. Papier.
1148. Le Moulin de Ruysdael. qu. fol. Ebenso.
1149. Der zerstörte Damm. J. Asselin p. gr. qu. fol.
1150. Dasselbe. Chines. Papier.

M. L. A. Boizot.

1151. La Hollandaise à son Clavecin. G. Metzu p. fol.
1152. Jüngling mit Federmütze. J. Grimou p. 4.
1153. 2 Bl. Louis XVI., Marie Antoinette. L. S. Boizot del. 4.

L. Bonnet.

1154. Offrande à l'Hymen. J. B. Huet del. 4. Farbendruck, wie die Folgenden.
1155. Blumen. J. Carle del. 4.
1156. 2 Bl. Ruinen. F. Boucher del. fol.

J. Bornet.

1157. Arrangement des Peintures au Salon du Louvre en 1785. qu. fol.

J. Du Bosc.

1158. The Fleete Player. A. Watteau del. qu. fol. Braun gedruckt.

A. Bosse.

1159. 12 Bl. Aus den Folgen der Werken der Barmherherzigkeit, des verlornen Sohnes, der Jahreszeiten etc. qu. fol. fol. 4. Vergl. Henry Duplessis Cat. de l'Oeuvre de Bosse. Paris 1859. Zum Theil etwas beschädigt.

F. Boucher.

1160. Sitzendes Mädchen, mit Blumenkorb. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.

1161. 2 Bl. Kinder in Landschaften. 4.
1162. Chinesin, stehend. fol.
1163. Sitzender Mann mit langem Haar. A. Watteau del. fol.
1164. Figurenstudium. A. Bloemaert del. qu. 4.
1165. 4 Bl. Kinderspiele. Pêcheurs, le Retour de Chasse etc. qu. fol.
1166. 3 Bl. Venus und Amor etc. qu. 8. Zweifelhaft.

J. Boulanger.

1167. Christus mit der Weltkugel. Meus est orbis etc. fol.

S. Bourdon.

1168. Der Auszug Jacob's. fol. Rob.-Dum. 1.
1169. 2 Bl. Besuch bei Elisabeth und die Verkündigung der Hirten. 4. R.-D. 10. 11.
1170. Flucht nach Egypten. 4. R.-D. 17.
1171. Flucht nach Egypten. fol. R.-D. 18.
1172. Die heilige Familie mit der Blume. qu. 8. R.-D. 19.
1173. Die heilige Familie und St. Johannes. qu. 4. R.-D. 21. Später Abdruck.
1174. Die heilige Familie zur Flucht vom Engel geweckt. qu. fol. R.-D. 22.
1175. Ruhe auf der Flucht. qu. fol. R.-D. 23.
1176. Flucht nach Egypten. qu. fol. R.-D. 27.
1177. Ruhe auf der Flucht. qu. fol. R.-D. 26.
1178. 3 Bl. Die Bauerfamilie. qu. 4. R.-D. 31. 32. 1 Bl. doppelt.
1179. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. R.-D. 34. 40.

R. Boyvin.

1180. Der Dryadentanz. Rosso Rossi inv. qu. fol. Rob.-Dum. 74.

P. Brebiette.

1181. Das Sterbebett der Jungfrau Maria. qu. fol. Ausgebessert.
1182. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. Paul Veronese p. qu. fol. Retouchirt.
1183. Die Ruhe auf der Flucht. qu. 8.
1184. 4 Bl. Heilige in Landschaften. qu. 4. Fleckig.
1185. Streit der Lapithen und Centauren. qu. fol.
1186. Venus Anadyomene mit Gefolge. qu. 4.

1187. Dasselbe, abgeschnitten.
1188. Meernymphen. qu. fol.
1189. Dasselbe.
1190. Bacchus mit Satyr. qu. 4.
1191. 6 Bl. Satyrfeste etc. Friese. qu: fol.

A. Bridoux.

1192. Vierge au Candelabre. Raphael p. Rund fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.
1193. La Conception. E. Murillo p. Louvre. gr. fol. Schöner Abdruck, etwas brüchig am Rande.

C. Le Brun.

1194. 4 Bl. Satyrn. Die Tageszeiten. qu. fol. Rob.-Dum. 4—7. Zweite Abdrücke, selten.

C. Büsinck.

1195. Die heilige Familie. G. Lalleman inv. Clairobscur. Oval. fol. Aufgezogen.

A. Calame.

1196. 36 Bl. Landschaften. Essai de Gravures. fol. qu. fol. 4. etc. Chines. Papier.

J. Callot.

1197. Portrait des Meisters. R. Custodis p. 4. Aufgezogen.
1198. 2 Bl. Der Durchgang durch's rothe Meer. qu. fol. Meaume 1.*) Zweiter guter Abdruck, nebst Gegendruck.
1199. Der Christusknabe. 8. B. 3. Beschnitten.
1200. Der Kindermord, zweite Platte. 8. M. 6. Erster Abdruck vor der Schrift.
1201. 12 Bl. Die kleine Passion. 8. M. 19—30. Zweite Abdrücke vor den Nummern, matt.
1202. 11 Bl. Das Nouveau Testament. qu. 8. M. 37—47. Die Adresse zum Theil abgeschnitten.

---

*) Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. Suite au Peintre-Graveur Fr. de M. Robert-Dumesnil. Par E. Meaume. 2 Tomes. Paris 1860.

1203. 11 Bl. Der verlorne Sohn. qu. 8. M. 53—63. Zweite Abdrücke vor den Nummern.
1204. Das Benedicite. Rund 4. M. 65. Dritter Abdruck die Adresse zugelegt (dieser état fehlt M.).
1205. 13 Bl. Aus der Folge des Lebens der Jungfrau Maria. 8. M. 76 etc. Erste Abdrücke vor den Nummern, zum Theil fleckig.
1206. 7 Bl. Aus dem Leben derselben u. A. 8. qu. 8. M. 90 etc. Zum Theil beschädigt.
1207. Johannes predigt. qu. 8. M. 4.
1208. 16 Bl. Christus, Maria und die Apostel. 8. M. 104—119. Dritte Abdrücke, beschnitten.
1209. 16 Bl. Die Martern der Apostel. 8. M. 120—135. Zweite Abdrücke vor den Nummern.
1210. Die Marter des heiligen Sebastian. qu. fol. M. 137. Erster Abdruck, beschnitten und aufgezogen.
1211. S. Nicolas predigt. qu. fol. M. 140. Beschnitten und ausgebessert.
1212. S. Mansuetus. qu. fol. M. 141. Sechster Abdruck, selten.
1213. 7 Bl. Die Todsünden. 8. Zweite Abdrücke vor der Adresse und den Nummern, beschnitten.
1214. Der Titel mit den Astrologen. 8. M. 203.
1215. 6 Bl. Ausschnitte aus dem Combat de la Barrière. (Les petites Entrées). qu. 8. M. 490. Selten.
1216. 13 Bl. Aus dem Combat à la Barrière. qu. fol. M. 492 etc. Beschnitten und aufgezogen, drei Bl. doppelt.
1217 7 Bl. Die petites Misères de la Guerre. qu. 8. M. 557—563. Aufgezogen.
1218. 18 Bl. Die grandes Misères de la Guerre. kl. qu. fol. M. 564—581. Zweite Abdrücke.
1219. 12 Bl. Aus den Exercices militaires. qu. 8. M. 582 etc. Erste Abdrücke vor den Nummern, zum Theil etwas gefärbt.
1220. 2 Bl. Die kleinen Schlachten. qu. 8. M. 595, 596. Erste Abdrücke vor den Nummern.
1221. Der Katafalk des Kaisers Mathias. fol. M. 597. Zweiter Abdruck vor der Adresse.
1222. Parterre du Palais de Nancy. qu. fol. M. 622. Erster Abdruck vor der Adresse, etwas ausgebessert und aufgezogen.

1223. Der grosse Jahrmarkt bei Florenz, zweite Platte. gr. qu. fol. M. 623. Erster Abdruck vor der Adresse. Etwas ausgebessert.
1224. Dasselbe Capitalblatt, matt.
1225. Dasselbe, die Adresse ausradirt.
1226. Die grosse These, Allegorie auf Franz von Lothringen, in zwei nicht zusammengefügten Blättern. roy. fol. M. 615. Erster vorzüglicher Abdruck.
1227. 24 Bl. Balli di Sfessania. qu. 8. M. 641—664. Erste Abdrücke vor den Nummern, etwas fleckig.
1228. 12 Bl. Die Noblesse. 8. M. 673—684. Erste Abdrücke vor der Adresse, knapp beschnitten und aufgezogen.
1229. Die Jagd. gr. qu. fol. M. 711. Erster Abdruck, aufgezogen.
1230. Die kleine Ansicht von Paris. qu. fol. M. 712. Seltner zweiter Abdruck.
1231. 4 Bl. Die Landschaften. qu. fol. M. 715—718. Matt.
1232. 4 Bl. Dieselbe Folge; ebenso.
1233. 49 Bl. Aus den Folgen der Capricci und des Zeichenbuches. qu. 8. M. 768 etc. Zum Theil beschädigt.
1234. 21 Bl. Die Gobbi. qu. 8. M. 747—767. Erste Abdrücke, zum Theil beschnitten und gefärbt.
1235. 14 Bl. Die Fantaisies. qu. 12. Ebenso.
1236. 181 Bl. Diverse Copien nach Callot, dabei vorzügliche, z. B. die grosse Versuchung des heiligen Antonius. Einige Blätter von St. de la Bella. Verschiedenes Format.

P. C. Canot.

1237. 2 Bl. Le Midi, la Nuit. J. Pillement del. qu. fol.

S. Carmona.

1238. Le Fils de Paul Rubens. P. P. Rubens p. fol.

L. Cars.

1239. Der englische Gruss. F. le Moine p. fol. Rissig.

C. Le Carpentier.

1240. Die Anbetung der Könige. J. Doyen p. Radirt.

fol. Erster Abdruck mit der Adresse von Joullain. Fleckig.

1241. Dasselbe, zweiter Abdruck mit der von Bligny.

J. Catelin.

1242. 4 Bl. Statue équestre de Louis XV. nebst Umgebung. E. Bouchardon inv. fol. Fleckig und etwas rissig.

F. de Caylus.

1243. 3 Bl. L'Empereur Henry IV. Auffindung Mosis, Hersa und Merkur. F. Zuccaro, T. della Vite del. Ersteres Clairobscur. fol. qu. fol.

J. F. Cazenave.

1244. L'Amour couronné. L. Boilly p. Punktirt. gr. fol. Rissig.

N. Chapron.

1245. 2 Bl. Cacchus, und Satyrn. 4.

F. P. Charpentier.

1246. La Mère trop rigide. J. B. S. Chardin. p. fol.

1247. 2 Bl. Figurenstudien. J. B. Greuze del. Zeichnungsmanier. fol.

L. de Chastillon.

1248. 6 Bl. Landschaften. N. Poussin p. Radirt. qu. fol.

G. Chasteau.

1249. Christus Blinde heilend. Idem p. qu. fol.

1250. St. Paulus heilt Ananias. Piet. da Cortona p. fol. Beschnitten.

H. G. Chatillon.

1251. La Vierge au Poisson. Raphael p. Kreidestich. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. Chauveau.

1252. 2 Bl. Chandeliers et Masques de Rocailles. fol.

1253. 2 Bl. Statues, Danseuse, Joueuse. L. Leramber inv. fol.

1254. Charles I. d'Angleterre. 4.

J. Chedel.

1255. 2 Bl. Les Devot. F. Boucher p. fol.
1256. Abreuvoir d'Oiseaux. fol.
1257. Paysage. B. Breembergh p, qu. fol.
1258. 12 Bl. Evenemens militaires. qu. 8.
1259. 12 Bl. Divers Paysages. qu. 8.

P. Chenu.

1260. La Moisson ou l'Eté. A. v. d. Velde p. qu. fol.
1261. Le paisible Ménage. J. Lallemand p. qu. fol.
1262. L'Enfant au Berceau. T. Wyck p. fol.
1263. Le Fumeur Flamand. D. Teniers p. fol.

F. Cherau d. Ae.

1264. L. A. de Pardaillan de Gondrin. H. Rigaud p. fol. Schöner Abdruck.
1265. Detlev à Dehn. Idem p. fol. Erster Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1266. Bayle. fol. Braun.

F. Chereau d. J.

1267. Die Fusswaschung Christi. J. Bertin p. gr. qu. fol. Brüchig und ohne Plattenrand.
1268. 2 Bl. Philis, Iris. C. Vanloo p. fol.

S. Le Clerc.

1269. 20 Bl. L'Adone del Marino. kl 8.
1270. Tobie et l'Ange. qu. fol.
1271. L'Apothéose d'Isis. fol.
1272. L'Académie des Sciences. qu. fol.
1273. Plafond de la Salle d'un hostel baty de M. Tessin à Stockholm. qu. fol.
1274. 7 Bl. Schlachten mit verzierten Einfassungen. qu. 4.

J. Chevillet.

1275. 2 Bl. Leçon de Botanique, Image de la Beauté. J. E. Schenau p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
1276. Amusement du jeune Age. P. A. Wille del. fol.

J. Chiboust.

1277. Landschaft mit Staffage. F. Millet p. Radirt. qu. fol.

L. A. Claessens.

1278. 4 Bl. Louis XVI., Marie Antoinette, M. Elisabeth, Louis XVII. C. de Novion del. Punktirt. 8.

A. Clement.

1279. Apollon couronnant la Verité. J. Landon del. Ebenso. fol.

C. N. Cochin.

1280. 2 Bl. L'Amour au Théatre Italien et Français. A. Watteau p. qu. fol.
1281. Der Flötenbläser. N. Lancret p. G. F. Schmidt sc. Jacoby 22. fol.
1282. Dasselbe.
1283. Liebespaar in einer Landschaft. Idem p. fol.
1284. L'Oiseleur. Cochin exc. gr. 4.
1285. 2 Bl. Le Garçon Cabartier, l'Ecureuse. S. Chardin p. fol.
1286. 12 Bl. Apostel. Deckenbilder. J. Jouvenet p. 8. Verschnitten.
1287. 5 Bl. Illuminationen bei Festivitäten. Slodtz etc. inv. gr. fol. gr. qu. fol. qu. fol. fol.

N. Cochin.

1288. Versuchung des heiligen Antonius. qu. fol.
1289. 6 Bl. Landschaften. qu. 4.
1290. 6 Bl. Schlachten. qu. 8.

D. Colandon.

1291. Landschaft mit Staffage. qu. 4. Rob.-Dum. 1 Selten.

N. Colibert.

1292. Bienfaisance. Braun punktirt. qu. fol.
1293. La Duchesse de Courlande. E. Schröder p. Ebenso. Oval. 4.

A. Collas.

1294. La Transfiguration. Raphael p. gr. fol. Hautreliefstich, wie die Folgenden.
1295. The beautiful Gate of the Temple. Idem p. qu. fol.
1296. The Canterbury Pilgrimage. H. Stothard inv. Schmal qu. fol.

1297. F. Schiller. Statue. A. Thorwaldsen inv. fol.
1298. Gustav Adolph und Friedrich Wilhelm IV. F. G. Wagner sc. qu. fol.
1299. Napoleon, Marie Louise. fol.
1300. 2 Bl. Knebel, und W. Scott etc. 8.

E. Conquy.

1301. La jeune Mère Française. C. Steuben p. 4.

M. A. Corneille.

1302. Die Flucht nach Egypten. fol. R.-D. 15. Braun und aufgezogen.
1303. Die Marter des heiligen Andreas. fol. R.-D. 20. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1304. 2 Bl. Der Kindermord. Raphael p. Tapeten. fol.

A. P. Coulet.

1305. La belle Après-dinée. J. Vernet p. qu. fol.
1306. Les Pêcheurs Napolitains. Idem p. fol.

G. Courtois, Bourguignon.

1307. Die Auferweckung des Lazarus. J. Tintoretto p. qu. fol. Rob.-Dum. 3.

J. Courtois, Bourguignon.

1308. 8 Bl. Reiterzüge und Schlachten. qu. 4. R.-D. 1—8.
1309. 2 Bl. Schlachten, aus dem Strada. qu. fol. R.-D. 9, 10. Verschnitten und aufgezogen.

P. F. Courtois.

1310. 2 Bl. La Promenade des Remparts à Paris, und Tableau des Portraits à la Mode. A. de S. Aubin del. qu. fol.

J. Couvay.

1311. S. Guillelmus Dux Aquit. fol.
1312. 7 Bl. Die Weisen Griechenlands. C. Vignon p. fol.
1313. 2 Bl. Die Sinne, die Eigenschaften durch Frauen dargestellt. G. Huret inv. qu. fol.

A. Coypel.

1314. Democrite. 4. R.-D. 12. Fleckig.

N. N. Coypel.

1315. Iris. Coypel et Edelinck sc. Fehlt R.-D. Zweiter Abdruck.

J. Daret.

1316. 3 Bl. Genien. Radirt. 8. R.-D. 9. Die übrigen fehlen R.-D.

J. Dassonville.

1317. Die Bauern beim Kamin. 12. R.-D. 2. Der Name abgeschnitten.
1318. Der Possenreisser. 8. R.-D. 3.
1319. Die Alte mit dem Kropf. 8. R.-D. 4.
1320. Die Lauserin. 8. R.-D. 5.
1321. Die Sängerin. 8. R.-D. 7.
1322. Der Dudelsackbläser. 8. R.-D. 8.
1323. Die beiden Bettler. 8. R.-D. 10.
1324. Die Bauern bei'm Fasse. 8. R.-D. 13.
1325. Die Leserin. 8. R.-D. 17.
1326. Die Bauern beim Kamin. 8. R.-D. 19. Der Schriftrand abgeschnitten und unrein.
1327. Der Dorfarzt. 4. R.-D. 20.
1328. Die Raucher. 4. B. 21.
1329. Die Waffelbäckerin. qu. 8. R.-D. 24.
1330. Der Leser. qu. 8. R.-D. 25.
1331. Die Mutter. qu. 8. R.-D. 26.
1332. Die Lauserin. qu. 8. R.-D. 27.
1333. Die fröhlichen Bauern. qu. 8. R.-D. 31.
1334. Das hoffirende Kind. 8. R.-D. 32. Der Name abgeschnitten und fleckig.
1335. Zwei Krüppel. 8. Fehlt R.-D., wie die Folgenden.
1336. Der Trinker. qu. 8.
1337. Die Leserin. qu. 8.
1338. Der Flötenspieler. qu. 8.
1339. Der Geiger. Composition von sieben Figuren. qu. 8.
1340. Der Geiger. Composition von elf Figuren. qu. 8.
1341. Das trinkende Paar. 4.

R. Daudet.

1342. Les jeunes Blanchisseuses. J. Vernet p. qu. fol.
1343. Dasselbe. Braun.
1344. 2 Bl. III. IV. Ruine Romaine. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.

1345. Seestück mit untergehender Sonne. J. Vernet p. qu. fol. Vor der Schrift.
1346. 3 Bl. I. II. Vue de Pirna en Saxe. J. G. Wagner p. qu. fol. Ein Blatt doppelt.

J. Daullé.

1347. Venus endormie et Satyre. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden. Brüchig.
1348. Jupiter et Calisto. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
1349. Dasselbe. Der Rand schmutzig.
1350. Cain et Abel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.
1351. Paysannes au Bord d'une Rivière. Idem p. fol.
1352. Les Amusemens de l'Hiver. F. Boucher p. qu. fol.
1353. Les Charmes de la Vie champêtre. Idem p. fol.
1354. Dasselbe. Beschädigt.
1355. 2 Bl. Erato, et Clio. Idem p. qu. fol.
1356. Les Buveurs de Lait. Idem del. fol.
1357. Dasselbe.
1358. 2 Bl. La Marchande d'Oeufs, la Vandangeuse. Idem p. fol. Beschnitten und fleckig.
1359. Marie Josephe, Reine de Pologne, in ganzer Figur. L. de Silvestre p. roy. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1360. Frédéric Auguste III., Roy de Pologne. Idem p. gr. 4.
1361. Louis Philippe d'Orléans. S. Belle p. fol.
1362. Cl. de Saint Simon. H. Rigaud p. fol.
1363. P. L. M. de Maupertuis. E. Tournière p. fol. Vor der Schrift.
1364. Catherine Mignard. P. Mignard p. fol. Fleckig.

F. A. David.

1365. Die lesende Dame. G. Metzu p. Cab. Le Brun. 4.

H. David.

1366. S. Guillelmus, Dux Aquit. C. Vignon p. fol. Fleckig.

J. M. Delatre.

1367. Dido. A. Kauffman p. Roth punktirt. fol.

P. Delatre.

1368. 2 Bl. Edmund and Oswald. Scenen aus alt-englischen Sagen. F. Wheatley p. Punktirt und colorirt. fol.

1369. Ariadne. A. Kauffman p. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

G. Demarteau.

1370. Portrait von C. Vanloo. Se ipse del. Rothsteinzeichnungsmanier wie die Folgenden. gr. fol.
1371. 2 Bl. Schäferscenen. F. Boucher del. fol.
1372. Wäscherinnen am Flusse. Idem del. qu. fol.
1373. Schlafendes Mädchen im Walde. Idem del. fol.
1374. 2 Bl. Wäscherin, und Frau mit Kind. Idem del. 4.
1375. La Danse Allemande. Idem del. fol.
1376. 2 Bl. Köpfe. Idem del. Farbig. 4.
1377. 2 Bl. Damen. Gürtelbilder. Idem del. Ebenso.
1378. 2 Bl. Nymphen in Landschaften. Idem del. Ebenso. qu. 4.
1379. 2 Bl. Venus. Idem und J. B. Huet del. gr. qu. 8.
1380. 6 Bl. Figuren und Gruppen. Idem del. 4.
1381. Frauenbrustbild. Idem del. fol.
1382. Composition von Frauen- und Kinderköpfen. Idem del. qu. fol.
1383. 2 Bl. Krieger. D. Parrocel und F. Du Mont del. qu. fol.
1384. Junges Weib in einer Landschaft. J. P. Le Prince del. Farbig. fol.
1385. 2 Bl. Spielende und lesende Russen. Idem del. 4.
1386. Zeichnerin. F. A. de Carmontelle del. 4.
1387. Alte Dame. C. v. Dalen del. 4.
1388. 2 Bl. Le Loup Berger, le Lion malade. J. B. Huet del. Farbig. qu. 4.
1389. L'Anglaise. F. Courtois del. Rund 4.
1390. 3 Bl. männliche Köpfe. Raphael, Boucher, Doyen del. gr. fol.
1391. 6 Bl. Akte. Bouchardon, Barbier l'Aîné, C. Vanloo del. gr. fol.
1392. 2 Bl. Pferde. C. Vernet del. qu. fol.
1393. S. Catherine. Raphael p. Farbig. qu. fol.

D. V. Denon.

1394. Die Anbetung der Hirten. J. Tintoretto p. Radirt, wie die Folgenden. gr. fol.
1395. La Conjuration de Catilina. S. Rosa p. gr. qu. fol.

1397. 2 Bl. Landschaften mit Staffage, in Guercino's Manier. qu. fol. Vor der Schrift.
1398. 3 Bl. Der Tod der heiligen Jungfrau, die Allegorie auf die Dummheit, und Spinnerin. Rembrandt etc. del. qu. fol. 4.

J. Deny.

1399. 2 Bl. Vues de Bougival. L. Masquelin del. qu. 4.

J. B. Derrey.

1400. Le Passage d'Honfleur au Havre de Grace. B. Peeters p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. B. Desnoyers.

1401. La Visitation. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck.
1402. La Vierge au Poisson. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1403. La Vierge au Linge. Idem p. gr. fol. Alter Abdruck, aber fleckig und über den Plattenrand beschnitten.
1404. La Vierge au Berceau. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck.
1405. La belle Jardinière de Florence. Idem p. gr. fol. Guter Abdruck.
1406. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Idem p. roy. fol. Ebenso.
1407. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. gr. fol. Ebenso.
1408. St. Marguerite. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.
1409. S. Catherine d'Alexandrie. Idem p. fol. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
1410. La Madelaine. A. Correggio p. fol. Fleckig.
1411. 3 Bl. Die Predella. La Foi, la Charité, l'Esperance. Raphael p. qu. fol. Schöne Abdrücke, einer mit dem Stempel der antiken Köpfe.
1412. Moyse sauvé des Eaux. N. Poussin p. Desnoyers, Filhol et Niquet sc. gr. qu. fol.
1413. Les Muses et les Piérides. P. del Vaga p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1414. La Danse des Nymphes. A. v. d. Werff p. gr. fol.

1415. François I. et la Reine de Navarre, sa Soeur. J. Richard p. gr. fol. Etwas fleckig und brüchig.
1416. L'Esperance sontient le Malheureux. A. Caraffe inv. qu. fol.
1417. Le Roi de Rome. F. Gérard p. 4.
1418. Marie Louise, Imperatrice de France. J. Guerard del. 4.
1419. Alex. von Humboldt. F. Gérard del. fol.
1420. Th. Jefferson. Bouch del. Punktirt. fol.
1421. 2 Bl. Abeillard, Heloise. R. Lefevre p. Ebenso. fol.

L. Desplaces.

1422. Leda. Paolo Veronese p. fol.
1423. 2 Bl. P. Veronese entre le Vice et la Vertu, und la Sagesse Compagne d'Hercule. Idem p. fol.
1424. S. Anne. C. Coypel p. 4.
1425. La Matrone d'Ephèse. Idem p. fol.
1426. Hercule et Omphale. J. Cazes p. qu. fol. Fleckig.
1427. M. Duclos, als Ariadne. N. de Largillière p. fol.

M. F. Dieu.

1428. Martyre de S. Cécile. Giul. Romano p. In S. Cecilia zu Rom. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Dolivar.

1429. Der Mann mit der Rommelpot und die Kinder. M. A. da Caravaggio p. Oval. fol. Selten. Aufgezogen.

M. Dorigny.

1430. Die Anbetung der Könige. S. Vouet p. In vier noch nicht zusammengefügten Blättern. Schmal qu. imp. fol. Rob.-Dum. 1. Aufgezogen.
1431. Die heilige Familie. F. Perrier p. R.-D. 43.
1432. 10 Bl. Mythologische Darstellungen. Idem p. 4. qu. fol.
1433. 2 Bl. Satyrn und Nymphen. gr. 4.

N. Dorigny.

1434. Die Transfiguration. Raphael p. roy. fol.
1435. 8 Bl. incl. des Titels, die Cartons von Hamptoncourt. Idem inv. gr. qu. fol. Neue Abdrücke auf Ton-

papier, die Ränder zum Theil etwas brüchig und rissig.

M. Dossier.

1436. Vertumnus und Pomona. Portraitfiguren. H. Rigaud p. fol.

P. und P. J. Drevet.

Eine sehr reiche, vorzügliche Sammlung in meist schönen, zum Theil trefflichen Abdrücken.

1437. Der Sündenfall. A. Coypel p. gr. fol.
1438. Dasselbe. kl. fol.
1439. Abraham's Opfer. Idem p. fol.
1440. Elieser und Rebekka. Idem p. gr. fol.
1441. Der englische Gruss. Idem p. gr. fol.
1442. Die Darstellung im Tempel. L. de Boullogne p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1443. Christus am Oelberge. J. Restout p. gr. fol.
1444. Christus am Oelberg. Idem p. Oben gerundet. fol.
1445. Auferstehung Christi. J. Andray p. gr. fol.
1446. Christus am Kreuz, oder die Schädelstätte. J. Jouvenet p. Drevet exc. fol.
1447. Madonna mit dem Kinde im Walde. A. Correggio p. Idem exc. fol.
1448. 4 Bl. Heilige Darstellungen. Raphael, Rigaud etc. p. Idem exc. fol.
1449. Sainte Anne, genannt die Erziehung der Maria. J. Jouvenet p. Idem exc. fol.
1450. St. Bruno im Gebet. Idem p. Idem exc. fol.
1451. Der Dauphin (Ludwig XV) von Minerva geführt. A. Coypel p. fol.
1452. Louis le Grand, in ganzer Figur im Krönungsornate. H. Rigaud p. roy. fol. Vorzüglicher Druck dieses Hauptblattes. Etwas braun und unbedeutend fleckig.
1453. Louis le Grand, fast Kniestück, gegen links gewendet. J. Person p. gr. fol.
1454. Derselbe, ebenso, gegen rechts gewendet, im Hintergrunde Schlacht. gr. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.

1455. Derselbe, Gürtelbild, gegen rechts gewendet. H. Rigaud p. gr. fol. Erster Abdruck, ohne den Namen des Malers und mit den Worten par Drouet fait.; ferner der Schrift unten: Et se vend à Paris chez ledit Drouet Rue du Foin vis a vis les Mathurins.
1456. Dasselbe, zweiter Abdruck mit den Namen des Malers und Drevet Rue St. Jacques etc., die vorige Adresse ausradirt.
1457. Louis Quinze, als Kind, in ganzer Figur auf dem Throne im Krönungscostüm. Idem p. roy. fol.
1458. Derselbe, Halbfigur. Idem p. fol.
1459. Louis Dauphin de France. Idem p. fol.
1460. Dasselbe, späterer Druck, mit der angesetzten Schriftplatte, dedié a la Princesse de Conti.
1461. Don Phelipe V., Rey de las Espanas. H. Rigaud p. gr. fol. Aufgezogen.
1462. Derselbe, gegen rechts gewendet. F. de Troy p. fol. Ueber den Stichrand beschnitten, braun und aufgezogen.
1463. Frid. August., Rex Poloniae. Idem p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1464. Charles II., Roy de la Grande-Bretagne. A. v. d. Werff p. fol.
1465. Dasselbe. Erster Abdruck, ohne die vorige Schrift, im Unterrande dagegen bloss Charles II. Ohne Plattenrand.
1466. Thomas Fairfax. Idem p. fol. Ebenso.
1467. Louis Alex. de Bourbon, Comte de Toulouse, die Hand ohne Handschuh. H. Rigaud p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1468. Derselbe mit Handschuh. Idem p. fol. Ebenso.
1469. Derselbe, jünger. F. de Troye p. gr. fol.
1470. Ludovicus Augustus Borbonius, Dux Cenomanensium. Idem p. fol.
1471. Derselbe, Kniestück, im Hintergrunde Schlacht. Idem p. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1472. Ludovicus Augustus, Doinbar. Princeps. F. de Troy p. fol.
1473. Louis Henri de Bourbon, Prince de Conti. J. Gober p. fol. Ohne Plattenrand.

1474. François Louis de Bourbon, Prince de Conti, in ganzer Figur mit dem Mohr. H. Rigaud p. gr. fol. Etwas brüchig.
1475 Charles, Duc de Bourgogne. Idem p. fol. Vor der Schrift des Dargestellten, bloss mit den Namen des Meisters.
1476. Ernestus Augustus, Dux Brunsvic etc. fol.
1477. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
1478. Pr. Jacobus, Dux de Berwick. J. Jenary p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1479. Princeps Walliae. N. de Largillière p. fol.
1480. Leopold I., Duc de Lorraine. N. Dupuy p. gr. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1481. Ludovicus, Dux Aurelian. C. Coypel p. fol.
1482. J. F. P. de Bonne de Crequy, Duc de Lédiguieres. H. Rigaud p. fol. Ohne Plattenrand.
1483. Chr. de Goldleven, Comte de Samsoye. Idem p. fol.
1484. Louis Hector, Duc de Villars. H. Rigaud p. fol. Ohne Plattenrand.
1485. Samuel Bernard, in ganzer Figur. Idem p. gr. fol. Erster Abdruck vor Conseiller d'Estat. Bis an den Stichrand beschnitten.
1486. Dasselbe, zweiter Abdruck.
1487. Arnold de Ville Baron. J. Santerre p. fol.
1488. Adr. Maurice, Duc de Noailles. F. de Troy p. fol. Ohne Plattenrand.
1489. J. Issaly, Cons. Sec. du Roy. N. de Largillière p. kl. fol.
1490. J. Delpech, Marquis de Mereville. Idem p. fol.
1491. Ch. G. Dodun, Marquis d'Herbault. H. Rigaud p. fol.
1492. Ch. J. de Cysternay Du Fay, Capitaine. Idem p. 8. Fleckig.
1493. N. P. Camus, Seigneur de Pontcarré. J. Jouvenet p. fol.
1494. P. N. Couvay, Eques. fol. Vor den Namen der Meister. Braun.
1495. Ph. de Courcillon, Marquis de Dangeau. H. Rigaud p. fol.
1496. Cl. Le Blanc, Ministre. A. le Prieur p. kl. fol. Ohne Plattenrand.

1497. Joh. de Mesmes, Comes d'Avaux. H. Rigaud p. fol.
1498. M. de Mitaudier, Greffier. N. de Largillière p. fol. Vor der Adresse von Bligny, bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1499. Dasselbe, ebenso. Der Schriftrand ganz fehlend.
1500. Dasselbe, Copie von der Gegenseite.
1501. Cl. le Peletier, Praeses inful. H. Rigaud p. fol.
1502. Ant. Portail, Senatus Princeps. R. Tournier p. fol. Aufgezogen.
1503. Lod. Phelypaux, Marcho de la Vrielliere. J. Gobert p. fol.
1504. J. Le Blais du Quesné, Baro de Crepon. fol.
1505. Franc. Brunet, in Supr. Rat. Cor. Praeses. F. de Troy p. 8.
1506. R. Pucelle, Conseiller au Parlement. H. Rigaud p. fol. Aufgezogen.
1507. H. de Fourcy, Comes de Chessy. N. de Largillière p. gr. fol.
1508. Nic. Lambert. Idem p. fol.
1509. J. P. à Lillienstedt, Sup. Reg. Trib. Wismar. Praeses. J. Schild p. fol.
1510. Dasselbe.
1511. M. Titon, Conseiller Secr. du Roy. H. Rigaud p. fol.
1512. J. B. Bossuet, Episcopus, in ganzer Figur. H. Rigaud p. gr. fol.
1513. M. de Mailly, Archevêque, oder M. de Tressan zu den Füssen der Maria mit dem Kinde. (M. Tien) fol.
1514. Dasselbe in sehr seltenem ersten Abdruck vor den Namen der Meister, an einigen Stellen weniger vollendet. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
1515. M. D'Estrées, Card., in ganzer Figur, sitzend. P. F. Giffart und P. Drevet sc. fol. Ohne Plattenrand.
1516. Joa. P. Bignon, Abbas. H. Rigaud p. fol. Ebenso und aufgezogen.
1517. Dasselbe, der Kopf älter.
1518. J. L. de la Bourdonnaye, Episcopus. J. Fontaine p. gr. fol. Braun.
1519. O. F. de Brianville, Abbas. H. Rigaud p. fol. Ohne Plattenrand.

1520. Bullionius, Card. Princeps. F. de Troy p. gr. fol. Ebenso und grau.
1521. J N. Colbert, Archiepiscopus. H. Rigaud p. fol. Erster Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1522. Dasselbe, zweiter Abdruck mit der verkehrten Unterschrift unmittelbar unter dem Wappen: Offerebat obsequentissimi servi Monachi de charitate. Ebenso.
1523. H. de Bethune, Episcopus. Idem p. fol.
1524. Fr. de Mailly Cardinalis. C. Vanloo p. fol.
1525. Lud. A. de Noailles, Archiepiscopus. J. Justina p. gr. fol.
1526. Derselbe, anders. H. Rigaud p. gr. fol.
1527. A. Gasto de Rohan, Card. Idem p. gr. fol. Erster sehr seltener Abdruck vor der zweizeiligen Unterschrift: Qua nihil etc. und dem Zusatz Subd. Ambian nach dem Namen Carolus Pigné.
1528. Dasselbe. 2. Abdruck.
1529. J. G. Verthamon, Evêque. F. de Troy p. gr. fol.
1530. Fr. de Sal. de la Mothe Fenelon, Archiepiscopus. V. Vivien sc. fol.
1531. F. P. de Nenfville de Villeroy, Archiepiscopus. J. Santerre p. fol.
1532. Ungenanntes Portrait eines vornehmen Geistlichen mit Urkunde in der Rechten, er sitzt in einem Lehnstuhle. Kniestück. Bleistiftl. bezeichnet: Coypel, Drevet. kl. fol. Vor aller Schrift.
1533. P. de Pardaillan de Gondrin d'Antis, Episcopus. C. Vanloo p. fol.
1534. Dasselbe, bis zum Stichrand beschnitten.
1535. Guil. Card. Dubois, Archevêsque. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol.
1536. R. Fr. de Beauvau, Archevêque. Ebenso. Idem p. gr. fol.
1537. A. H. Cardinal de Fleury. Ebenso. Idem p. gr. fol.
1538. B. H. de Fourcy, Doctor et Soc. Sorbon. H. Rigaud p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
1539. P. Gillet Procur. Decan. Idem p. fol.
1540. D. Denys de S. Marthe. J. Cazes p. fol.
1541. M. Rolin, Abbé. J. Du Fourneau p. fol.

1542. J. Eudes, Presbiter. J. Le Blond p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
1543. L. Delamet, Doct. theol. etc. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol.
1544. J. Polinier, Abbas. J. P. Lescrinier p. fol.
1545. L. Hideux, S. Facult. Par. Doctor. J. De Lescrinière p. fol.
1546. L. Le Gendre, Canonicus. J. Jouvenet p. fol. Ohne Plattenrand.
1547. D. A. de Loo Sup. Gen. de la Congreg. de S. Maur. Idem p. fol.
1548. Alex. Pini, Religieux. F. J. Andray p. fol.
1549. Dasselbe, grau.
1550. F. de Troy, Peintre. Se ipse p. fol. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.
1551. H. Rigaud, mit der Reissfeder in der Hand. Se ipse p. gr. fol. Vor der Inschrift, sehr selten.
1552. Derselbe mit Pinsel und Palette. Se ipse p. 1700. gr. fol.
1553. J. Forest, Pictor. N. de Largillière p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
1554. R. de Cotte, Architecte, genannt das Portrait mit der schönen Hand. H. Rigaud p. fol. Braun.
1555. F. Girardon Sculptor. J. Vivien p. gr. fol.
1556. J. B. Keller, Kniestück, im Hintergrunde die Statue Ludwigs XIV. H. Rigaud p. gr. fol.
1557. A. Arnauld, Prestre. Ph. de Champagne p. fol. Grau, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
1558. A. Felibien. C. le Brun p. fol. Ohne Plattenrand.
1559. P. Palliot, Historiographe. G. Reuel p. fol.
1560. N. Boileau Despreaux. H. Rigaud p. gr. fol. Aufgezogen.
1561. Derselbe. J. De Piles p. fol.
1562. Ungenanntes Portrait von M. de la Bruyère. Tout Esprit orgeuilleux etc. J. de S. Jean p. 8.
1563. Princesse Clementine d'Angleterre, Femme du Pretendant. J. Davids p. gr. fol. Vor der Schrift, d. h. ohne den Namen der Dargestellten. Ohne Plattenrand.
1564. La Duchesse d'Orleans. H. Rigaud p. qu. 8.
1565. Louise Adel. d'Orleans, Abbesse. J. Gobert p. gr. fol.

1566. Dieselbe, mit Buch. Idem p. gr. fol.
1567. Dieselbe, ebenfalls mit Buch, kleiner. Idem p. fol.
1568. Christiana Carola Marchio Brandenburg. etc. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
1569. Dasselbe, in äusserst seltnem herrlichen Abdruck vor aller Schrift, selbst vor der Umschrift.
1570. La Duchesse Douariere de Lesdiguieres, in ganzer Figur mit Mohr. J. Pezey p. fol.
1571. Marie Souveraine de Neufchâtel, Duchesse de Nemours. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol.
1572. Anne Louise de Crevantz-d'Humieres, Abbesse. P. p. 8.
1573. Marie Cadesne, Femme de M. Desjardins. H. Rigaud p. fol.
1574. Marie de Laubespine, Femme de N. Lambert. Kniestück. N. de Largillière p. gr. fol.
1575. Helene Lambert, Femme de Fr. M. de Motteville. Idem p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
1576. Maria Serre, Mater H. Rigaud. H. Rigaud p. gr. fol. Aufgezogen.
1577. Adrienne Le Couvreur. C. Coypel p. fol. Braun und die untere linke Ecke defect.

C. Drevet.

1578. Das grosse Kreuz oder das Crucifix mit den Engeln. C. le Brun p. fol.
1579. Der Christ mit dem Schilfrohr. A. van Dyck p. 4.
1580. J. V. Besenval Baron de Brunstat. J. Messonier del. 4.
1581. Ph. Lud. Comes a Sinzendorf, fast Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1582. Ch. G. G. de Vintimille Des Comtes. Kniestück. Idem p. gr. fol.
1583. Dasselbe, weniger schön.
1584. H. O. Card. d'Auvergne, Archevêque. Kniestück. Idem p. gr. fol. Braun.
1585. Alex. Milon, Evêque. Idem p. gr. fol.
1586. P. Calvairac, Doct. Theol. A. le Prieur p. gr. fol.
1587. Chr. Steigerus, Consul Reipubl. Bernensis. J. R. Huber p. fol. Ohne Plattenrand.
1588. Ungenanntes englisches Portrait, angeblich Th. Murray,

Maler. Kneller p. fol. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, bloss bezeichnet: Keneler eques pinx. Drevet sculp.

1589. Ceres, Damenportrait. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol.

G. Duchange.

1590. Das Opfer der Jephta. A. Coypel p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck, unten etwas über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1591. Thomiris lässt Cyrus Haupt in Blut tauchen. P. P. Rubens p. qu. fol.
1592. L'Apothéose d'Henri IV. et la Regence de la Reine. P. P. Rubens p. Aus der Folge der Gallerie de Luxembourg. qu. roy. fol. Aufgezogen.
1593. Clytie changée en Tournesol. N. Bertin p. fol.
1594. S. Cecilia. A. Coypel p. fol.
1595. F. Girardon, Sculpteur. H. Rigaud p. Receptionsblatt. fol.

R. Dudot.

1596. Die heilige Familie mit St. Johannes. Radirt. qu. fol. Rob.-Dum. 1. Erster seltner Abdruck vor der Schrift.

C. L. Duflos.

1597. 2 Bl. Das Gastmahl mit der Sünderin, und die Steinigung des heiligen Stephanus. C. le Brun p. fol. Ein Blatt scharf beschnitten und fleckig.
1598. Jupiter et Semele. F. de Troy p. gr. fol.
1599. Vénus tranquille. F. Boucher p. qu. fol. Brüchig.
1600. Vertumnus und Pomona. J. M. Nattier del. qu. 8.
1601. Le Maitre de Guitarre. J. E. Schenau p. gr. fol.
1602. 2 Bl. Les premiers Pas de l'Enfance, la Mère qui intercède. Idem p. gr. fol.
1603. La Revendeuse à la Toilette. L. Aubert p. fol.
1604. 2 Bl. La Cuisinière, le Garçon Cabaretier. P. L. Dumenil p. qu. fol.
1605. 4 Bl. Die Jahreszeiten, spielende Kinder. F. Boucher inv. qu. fol.

C. Dufrechesne.

1606. Kleine Landschaft. qu. 8.

P. C. N. Dufour.

1607. 2 Bl. Vues de la Ville du Pont de l'Arche, près de Rouen. J. P. Hackert p. qu. fol.

G. Dughet, genannt **Poussin.**

1608. 2 Bl. Aus der Folge der runden Landschaften. gr. 4. Rob.-Dum. 1, 4. Knapp beschnitten.

J. Dughet.

1609. Mariä Himmelfahrt. N. Poussin p. fol.

J. V. Dupin.

1610. Mutter mit Kind und Savoyarde. N. Hallé p. qu. fol. Braun und mit einem Riss.

1611. J. de La Lande, Astronome. A. Pujos del. 4.

P. Dupin.

1612. Le Pardon. J. S. Chardin inv. fol.

J. Duplessis-Bertaux.

1613. 2 Bl. Bauern. A. van Ostade del. Leicht schattirt. 8. qu. 8.

C. Dupontchel.

1614. Louis Auguste Dauphin de France. J. B. A. Gautier p. fol.

N. Dupuis.

1615. Le Chantre à Table. P. L. Dumenil p. qu. fol.

1616. Ch. F. P. Le Normant de Tournehem. L. Tocqué p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und braun.

P. J. Duret.

1617. Vue d'une Rade d'Italie. J. Vernet p. gr. qu. fol.

1618. Le Maréchal de Campagne. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Fleckig.

1619. La Blanchiseuse. J. Ruisdael p. fol.

1620. Gezicht van de Maliebaan te Utrecht. J. Versteeg del. qu. fol. Braun.

L. Duvet.

(Der Meister mit dem Einhorn.)

1621. Allegorie, die Thiere am Flusse. qu. fol. Rob.-Dum. 42. Sehr selten.

C. Echard.

1622. 5 Bl. aus der Folge der Animaux d'après J. H. Roos. Radirt. fol. qu. fol.

R. D'Elvaux.

1623. 5 Bl. F. Bacon, Charron, Fenelon. 8.

F. Fauchery.

1624. La Joconde. L. da Vinci p. gr. fol. Schöner Abdruck.

C. Le Febure.

1625. Car. Patin. fol. Rob.-Dum. Nr. 3. Zweiter Abdruck.
1626. Dasselbe, dritter Abdruck.

C. Ferandini.

1627. Le Plaisir du Flamand. D. Teniers p. fol.
1628. Port de Mer de Hollande. J. Fontaine p. qu. fol.

E. Fessard.

1629. Der Pardon des heiligen Franciskus. A. Correggio p. Dresdner Gallerie, wie die Folgenden. gr. fol.
1630. Dasselbe, etwas fleckig.
1631. Die heilige Familie mit S. Carolus Borromaeus und S. Barbara. J. Scarsellino p. qu. fol.
1632. Die heilige Familie und die Venetianer. Tizian p. qu. fol.
1633. Die Nymphen bei der Jagd. G. Bassano p. qu. fol.
1634. Les Enfants de Bacchus. A. Watteau p. qu. fol.
1635. La Musique champêtre. N. Lancret p. fol.
1636. Frontain et sa Maitresse. J. S. Chardin p. fol.

E. Fiquet.

1637. A. F. Prevost. G. F. Schmidt del 4. Guter Abdruck wie die Folgenden.
1638. J. B. Rousseau J. Aved p. 8. Ohne Plattenrand.
1639. J. de La Fontaine. H. Rigaud p. 8. Ebenso.

G. Fillocul.

1640. 2 Bl. Dame prenant son Thé, le Chateau de Carte. J. S. Chardin p. qu. fol.
1641. Les Bouteilles de Savon. fol.

C. T. Flipart.

1642. La Colomhe cherie. J. Careme p. gr. 4.

G. Flipart.

1643. 2 Bl. Musikalische Unterhaltung, und Pendant. G. Flipart Pinx et sculp. gr. fol.

J. J. Flipart.

1644. Die Madonna mit dem Waschbecken. Giul. Romano p. Dresdner Gallerie. gr. fol.
1645. Tigerjagd. F. Boucher p. gr. fol. Vor aller Schrift. Braun.
1646. Le Paralitique servi par ses Enfans. J. B. Greuze p. qu. roy. fol.
1647. Le Gâteau des Rois. Idem p. Ebenso.

Unbekannte u. a. Stecher aus der Ecole de Fontainebleau.

1648. Der Fischzug. Raphael inv. qu. fol. Fehlt Bartsch.
1649. Silenfest. Rosso Rossi p. A. Fantuzzi sc. qu. fol. B. 17.
1650. Diana. F. Primaticcio inv. F. Bonnefonne sc. qu. fol.

F. Forster.

1651. La Vierge à la Legende. Raphael p. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1652. La Vierge au Bas-relief. L. da Vinci p. fol.
1653. Sainte Cecile. P. Delaroche p. gr. fol. Vor der Schrift.
1654. Dasselbe, ebenso.
1655. Les trois Grâces. Raphael p. gr. 4.
1656. Raphael Sanzio. Se ipse p. fol.

J. B. De la Fosse.

1657. La malheureuse Famille Calas. L. C. de Carmontelle del. qu. fol.

J. B. Fosseyeux.

1658. Le Medécin clairvoyant. G. Dow p. Louvre. gr. fol. Vor aller Schrift.

F. Fouet.

1659. N. Bonaparte, P. Consul. Bacler d'Albe p. Aquatinta. fol. Ohne Plattenrand.

J. H. Fragonard.

1660. 2 Bl. Beschneidung Christi und Engel bei Märtyrern. Tintoretto und H. Carracci inv. qu. 8. Prosp. de Baudicour. 11. 14. *)

J. C. Francois.

1661. D. Fr. Quesnay, Arzt. J. Fredou p fol. Mit der angefügten Erklärung der Stichgattung dieses seltnen Blattes.
1662. Männlicher Kopf. L. G. Blanchet del. Rothsteinmanier. fol.
1663. Joseph Archidux Austr. J. B. F. Zeiss inv. fol. Ohne Plattenrand.

J. Fratrel.

1664. 17 Bl. Oeuvre de Jos. Fratrel. Radirt. Mannheim 1799. fol.
1665. Die Ruhe der heiligen Familie, aus demselben. 4.
1666. Die Wissenschaft, Weib mit Leuchte, aus demselben. fol.

R. Gaillard.

1667. Venus et Adonis. J. Jeaurat p. gr. fol.
1668. Les Villageois à la Pêche. F. Boucher p. fol.
1669. 2 Bl. L'Accord de Mariage, le Bouquet. C. Eisen p. fol. Im Rande fleckig.
1670. Le Lecteur. J. Gravelot p. fol.
1671. L'Eau, M. Marie L. Th. Victoire de France. J. M. Nattier p. qu. fol. Braun und ohne Plattenrand.

E. Gautrel.

1672. 3 Bl. Das goldne Kalb, Josephs Wiedererkennung, die Schädelstätte. N. Poussin, G. Lairesse p. qu. roy fol. Beschnitten und rissig.

*) Le Peintre-Graveur continué, par Prosper de Baudicour. T. I. Paris 1859.

F. Garnier.

1673. La Vierge aux Balances. L. da Vinci p. gr. fol. Guter Abdruck.

C. E. Gaucher.

1674. E. C. Freron. C. N. Cochin del. 4.
1675. P. Metastasio. J. Steiner p. 8.

L. Gaultier.

1676. Das jüngste Gericht. Mich. Angelo p. fol.
1677. Der Tod des St. Joseph. 8. Beschädigt.
1678. Charles de Lorraine, Duc de Guise. 8. Selten. Aufgezogen.

C. Gelée, genannt Claude Lorrain.

1679. Die Flucht nach Egypten. qu. 8. Rob.-Dum. 1. Vierter Abdruck.
1680. Die Vision. qu. 8. R.-D. 2. Ebenso.
1681. Der durchwatete Bach. qu. 8. R.-D. 3. Alter dritter Abdruck. Fleckig.
1682. Die Kuhtränke. qu. 8. R.-D. 4. Zweiter Abdruck.
1683. Der Seesturm. qu. 8. R.-D. 5. Fünfter Abdruck.
1684. Der Zeichner. qu. 4. R.-D. 9. Zweiter Abdruck.
1685. Der Tanz. qu. 4. R.-D. 10. Vierter Abdruck, wie die Folgenden.
1686. Die Räuber. qu. 4. R.-D. 12.
1687. Der Thurm am Meere. qu. 4. R.-D. 13.
1688. Die Brücke. qu. 4. R.-D. 14. Alter Abdruck, aber verschnitten.
1689. Der Sonnenuntergang. qu. 4. R.-D. 15. Fünfter Abdruck.
1690. Merkur und Argus. qu. fol. R.-D. 17. Zweiter Abdruck.
1691. Die ziehende Heerde. qu. fol. R.-D. 18. Dritter Abdruck.
1692. Apollo und die Jahreszeiten. qu. fol. R.-D. 20. Alter zweiter Abdruck.
1693. Die Schäfer. qu. fol. R.-D. 21. Fünfter Abdruck.
1694. Der Raub der Europa. qu. fol. R.-D. 22. Dritter Abdruck.
1695. Das Campo Vaccino. qu. fol. Fünfter Abdruck.
1696. Hirt und Schäferin. 8. R.-D. 25. Dritter Abdruck.

1697. Die Ziegen. 8. R.-D. 27. Zweiter Abdruck.
1698. Die sitzende Frau, Studie. qu. 8. R.-D. 41.

E. De Ghendt.

1699. Promenade du Prince d'Orange. A. v. d. Velde p. qu. fol.

C. Gillot.

1700. Feste de Diane. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1701. 4 Bl. Die Lebensalter. Satyrscenen. Nach ihm. 4.

F. Godefroy.

1702. Vûe de Corse. Ph. J. Loutherbourg p. qu. fol.

H. Godin.

1703. 7 Bl. Cris de Paris. M. Poisson del. 8.

L. Gomier.

1704. 2 Bl. Obeliscum Caracalla. J. L. Bernini inv. roy. fol.

J. Gourmont.

(Der Meister mit dem Zeichen J. G. Lion.)

1705. Die Geburt Christi. Rund. 4. Rob.-Dum. 2. Sehr selten. Fleckig und ausgebessert.

L. le Grand.

1706. Die Eberjagd. Snyders und Rubens p. Cab. Le Brun. gr. 4.

J. Grignon.

1707. Madonna mit Kind und Engel. Rund. fol. Sehr seltner Probedruck vor aller Schrift.

C. Guerin.

1708. L'Ange conduisant le jeune Tobie. Raphael p. gr. fol.
1709. J. R. Spielmann, Med. Doct. 4.

S. Guillain.

1710. Heiliger mit Kind von Christus begnadigt. H. Carracci inv. fol.
1711. 2 Bl. Das Wunder mit den Broten und die Heilung des Blinden. Idem inv. 4.

1712. 3 Bl. Maria, St. Hieronymus etc. Idem inv. 4. qu. 4.

L. Guyot.

1713. Die heilige Familie. Rembrandt p. Farbendruck. fol. Vor der Schrift.
1714. 2. Vue des Environs de Rome. J. Vernet p. Ebenso. qu. fol.

L. Halbou.

1715. 2 Bl. L'Amour en Ribote, les Dragons de Vénus. F. Eisen p. gr. fol.
1716. 2 Bl. Le beau Commissaire, la jolie Charlatane. Idem p. fol. Letzteres braun.
1717. Le riche Laboureur. D. Teniers p. qu. fol.

C. De la Haye.

1718. Coriolan. C. Ferri p. gr. qu. fol.

J. des Hayes (Deshayes).

1719. Sancta Catharina. fol. Rob.-Dum. 4. Selten. Eingetuscht.
1720. Die Abnehmung vom Kreuz. fol. R.-D. 2. Selten.

J. S. Helman.

1721. Temple de la Sibylle à Tivoli. H. Robert p. qu. fol.
1722. Landschaft mit Hütten und Figuren. J. G. Wagner p. qu. fol.

J. Herisset.

1723. 2 Bl. Scenen aus dem Leben des heiligen Vincent. J. Galloche p. Herisset, Cars, Jeaurat sc. fol.

F. Horthemels.

1724. Mort d'Abel. A. Sacchi p. qu. fol.

M. Horthemels.

1725. 2 Bl. Das Reich der Flora, und der Raub der Europa. Poussin, Vleughels p. qu. fol. Beschnitten.

J. B. Huet.

1726. 17 Bl. Oeuvre de J. B. Huet. Viehstücke, Landschaften etc. In verschiedenem Format.

P. Huet.

1727. 6 Bl. Six Eaux fortes, Landschaften. qu. fol. Chines. Papier.

J. G. Huguier.

1728. 11 Bl. Cinquième Livre de Grouppes d'Enfans d'après F. Boucher. fol. qu. fol.
1729. 5 Bl. aus der Folge des Ragotin. J. B. Oudry inv. fol.

G. Huret.

1730. Tumulus Christi Christo sepulto. fol.
1731. Allegorie auf Pr. Arm. Bourbon-Conty. gr. qu. fol. Aufgezogen.
1732. Ren. Cardinal d'Est. Brustbild. fol.

C. Hutin.

1733. Portrait des Meisters. Se ipse del. C. F. Boetius sc. Kreidestich. 4.
1734. 13 Bl. meist aus der Passion. 4.
1735. 16 Bl. Différents Sujets, Grabmäler, Brunnen etc. 4.
1736. 11 Bl. meist heilige Familien. kl. 4. kl. qu. 4.

C. de la Hyre.

1737. Die heilige Familie mit den Engeln. qu. fol. Rob.-Dum. 5.
1738. Die heilige Familie mit der Palme. fol. R.-D. 6. Fleckig.
1739. Bekehrung Saul's. fol. R.-D. 16.
1740. 3 Bl. Kinderbacchanale. qu. 8. R.-D. 20, 21. Ein Blatt doppelt.
1741. 4 Bl. Götterliebschaften etc. qu. fol. R.-D. 23—26.

L. Jacque.

1742. Landschaft mit Hütte und Schweinen. qu. 8. Chines. Papier.

F. Janinet.

1743. 2 Bl. La Noce de Village, Repas des Moissonneurs. P. A. Wille del. Farbendruck, wie die Folgenden gr. qu. fol.
1744. Environs de Genes. J. Houel p. gr. qu. fol.
1745. 2 Bl. Ruines d'Athènes. J. Bouché del. fol.
1746. Henri IV. P. P. Rubens p. fol.

C. D. Jardinier.

1747. Madonna mit Kind. C. Maratti p. Dresdener Gallerie. fol.

B. Jeaurat.

1748. 6 Bl. Vedute di Roma. Radirt. qu. fol.

E. Jeaurat.

1749. Moyse sauvé. Paul Veronese p. gr. qu. fol.
1750. S. Geneviève. N. Vleughels p. fol.
1751. La Peinture. S. le Clerc inv. qu. 4.
1752. La Danse. Idem p. qu. fol.
1753. 4 Bl. Die Jahreszeiten. N. Vleughels p. qu. 4.
1754. 11 Bl. Frauencostüme. Idem p. 4. Mehrere doppelt.
1755. N. Vleughels, Pictor. A. Pesne p. fol.

A. Johannot.

1756. 2 Bl. Les Enfans egarés, les Orphelins. A. Scheffer p. fol.

E. R. Ingouf.

1757. La Soirée d'Hyver. S. Freudeberg del. fol.
1758. J. de la Lande. A. Pujos del. 8.

T. Ingram.

1759. Le Berger content. D. Teniers p. fol. Ohne Plattenrand.
1760. 2 Bl. Le Savoyard, la Menagère. F. Boucher del. 4.

F. Joullain.

1761. Renard et Armide. C. Coypel p. fol.
1762. Lancette et Clystere. A. Watteau p. qu. fol.

T. de Junquiers.

1763. Landschaft. Kreidemanier. qu. 4.

Léon de Laborde.

1764. Das Schweisstuch. Copie nach A. Dürer. Clair-obscur. gr. fol.

J. J. Lagrenée.

1765. Madonna mit Kind. L. J. F. Lagrenée inv. 4. Prosp. de Baudicour 12.

1766. Der heilige Hieronymus. qu. 4. B. 17.
1767. Das Opfer des Pan. qu. fol. B. 23.

J. Langlois.

1768. M. Law, Conseiller du Roy. J. Hubert p. fol. Beschnitten.

R. La Fage.

1769. 2 Bl. Das Bacchanal, und der Triumph des Bacchus. qu. fol. Rob.-Dum. 7 u. 8. Erste Abdrücke vor der Adresse, diese Abdrucksgattung fehlt R.-D.
1770. 2 Bl. Bacchusfest, und die Satyrn. qu. fol. R.-D. 11. Letzteres fehlt R.-D.
1771. Die verliebten Satyrn nochmals.
1772. Das Bad der Nymphen und Satyrn. qu. fol. R.-D. 12.

C. L.

1773. 2 Bl. La vieille Tour, le Vent. Landschaften. J. Pillement del. qu. fol.

F. Langot.

1774. Die Kreuzaufrichtung. A. van Dyck p. fol.

F. G. Lardy.

1775. Tombeau de Rousseau. qu. fol.

N. de Larmessin.

1776. Louis XIV. mettant le Cordon bleu à Monsieur de Bourgogne. A. Watteau p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1777. 4 Bl. Die Lebensalter. N. Lancret p. qu. fol.
1778. Le Jeu de Pied de Boeuf. Idem p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1779. Le Faucon. Idem p. qu. fol.
1780. Le Jument du Compère Pierre. N. Vleughels p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1781. Le Rossignol. S. le Clerc p. qu. fol.
1782. Le Faiseur d'Oreilles. Idem p. qu. fol.
1783. La Courtisanne amoureuse. F. Boucher p. qu. fol.
1784. Le Magnifique. Idem p. qu. fol.
1785. La Soirée. N. Lancret p. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

1786. Les deux Amis. Idem p. qu. fol. Ebenso.

Die Vorstehenden sind meist von G. F. Schmidt unter Larmessin's Namen gestochen, siehe Jacoby.

M. Lasne.

1787. Madonna mit Kind. fol. Ohne Plattenrand.

E de Laulne.

1788. 12 Bl. Die Monate, mit Randverzierungen. qu. fol.
1789. 9 Bl. Antike Schlachten. Schmal qu. fol.
1790. Jagd. Schmal qu. fol.
1791. 3 Bl. Goldschmiedsverzierungen. 12.
1792. 5 Bl. Kleine Landschaften mit Figuren. Oval. 12. Beschnitten.

N. de Launay.

1793. Angélique et Medore. J. Raoux p. gr. fol.
1794. 2 Bl. Le Poëte Anacréon, la Gayèté de Siléne. P. A. Baudouin p. qu. fol.
1795. L'heureuse Fécondité. H. Fragonaud p. qu. fol.
1796. Die heilige Justina. P. da Cortona p. Galerie de Florence. 4. Ohne Plattenrand.
1797. 2 Bl. Ruines Romaines. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.

A. Laurent.

1798. 4 Bl. Le Pasteur galant, le Pasteur complaisant. F. Boucher inv. qu. fol. Doppelt, eines Aetzdruck.

J. Ph. Le Bas.

1799. Le Retour à la Ferme. N. Berghem p. qu. roy. fol. Faltig.
1800. Depart de Chasse. C. Falens p. qu. roy. fol. Brüchig.
1801. Dasselbe. Später Abdruck mit der Adresse von Jean.
1802. Vue de St. Petersbourg. J. B. le Prince p. qu. roy. fol. Brüchig.
1803. Rendez-Vous de Chasse. C. Falens p. gr. fol.
1804. Vue de Skervin (Schevelinge). J. Ruisdael p. qu. fol.
1805. Achille reconnu par Ulysse. D. Teniers p. Cabinet Praslin. qu. fol.
1806. La Tentation de S. Antoine. Idem p. gr. qu. fol.
1807. La Boudinière. Idem p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1808. Le Berger Rêveur. Idem p. fol.
1809. Le Trictrac. Idem p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1810. La Récréation Flamande. Idem p. qu. fol. Ebenso.
1811. Les Pecheurs. Idem p. fol. Ebenso.
1812. Le Fumeur. Idem p. fol.
1813. Le bon Mari. Idem p. fol.
1814. Dasselbe, abgeschnitten.
1815. Le Vieillard content. Idem p. fol.
1816. 5 Bl. Die Sinne. Bauern. Idem p. 8.
1817. Anciens Bains de Vaucluse. Idem p. qu. fol.
1818. Environs de Dijon. Idem p. qu. 4. Ohne Plattenrand.
1819. Les Ecosseuses de Paix. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Im untern Rande ein Riss.
1820. Pensent-ils au Raisin? F. Boucher p. qu. fol. Brüchig.
1821. 2 Bl. Le Tric-trac, la Comète. C. Eisen p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
1822. Das erstere Blatt nochmals.
1823. 2 Bl. La Negligé, l'Oeconomie. J. S. Chardin p. fol.
1824. Das Letztere nochmals, im Rande fleckig.
1825. 2 Bl. Vue d'un Camp, Distribution de Fourage. J. Chantreau p. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
1826. 2 Bl. Ecce Homo, Abnehmung vom Kreuz. Rembrandt p. Le Bas dir. fol. Ohne Plattenrand.
1827. 2 Bl. Dieselben, letzteres vor aller Schrift.
1828. S. Antoine de Padoue, prêchant aux Poissons. S. Rosa p. qu. fol.
1829. Ancienne Aqueduc de Preneste proche Rome. C. Poelenburg p. qu. fol.
1830. 5 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 8.
1831. 6 Bl. Strassenverkäufer. F. Boucher inv. fol. Ohne Plattenrand.

J. Le Geay.

1832. Ceremonie de la Position de la première Pierre de la nouvelle Eglise catholique à Berlin, Plan etc. d'après les Dessins du Roy. Radirt. Schmal gr. qu. fol.

R. Lefèvre.

1833. Die Madonna des heil. Sebastian. A. Correggio p.

gr. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

1834. La Princesse Helène du Mecklenburg-Schwerin, Duchesse d'Orleans et le Comte de Paris, in ganzer Figur. F. Winterhalter p. fol.

L. Lempereur d. J.

1835. 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. fol.

L. S. Lempereur.

1836. Le Jardin d'Amour. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Vor aller Schrift, jedoch unrein.

1837. Silvie fuit le Loup qu'elle a blessé. F. Boucher p. fol.

1838. Sacrificium in honore Panos, J. B. Pierre p. fol.

J. Lenfant.

1839. F. de Nevfille, lebensgrosses Brustbild. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

1840. And. de Paiot, Reg. a Sanct. Consil. fol.

1841. G. de Seve de Rochechouart, Abbas. fol.

1842. Portrait eines franz. Feldherrn. 1660. fol.

1843. Desgl. eines Geistlichen. J. Dieu p. 1662. fol.

1844. Desgleichen. 1662. fol. Scharf beschnitten.

1845. Desgl. eines Cardinals. R. Nanteuil del. 1661. fol.

B. Lepicier.

1846. Venus züchtigt Amor. J. M. Nattier p. fol. Im Rande fleckig.

B. Lepicié.

1847. Les Francs Maçons Flamands en Loge. D. Teniers p. gr. qu. fol. Grau.

1848. Jeu d'Enfans. C. Coypel p. gr. qu. fol. Brüchig und beschnitten.

1849. Le Soufleur. J. B. S. Chardin p. fol.

1850. Dasselbe.

1851. 2 Bl. La Mere laborieuse, la Gouvernante. Idem p. fol.

1852. 2 Bl. La Pourvoieuse, la Ratisseuse. Idem p. fol.

1853. Das erstere nochmals.

1854. Dasselbe, braun.

1855. 2 Bl. Le Château de Cartes, le Tôton. Idem p. qu. 4.
1856. Das Letztere nochmals.
1857. La Maitresse d'Ecole. Idem p. qu. 4. Fleckig.
1858. 2 Bl. Catherine de Seine, Charlotte Desmares. Aved und Coypel p. fol. Ersteres braun.
1859. Ragotin chez les Bohémiens. J. B. Pater p. qu. fol.

J. B. Le Prince.

1860. 188 Bl. Das Werk des Meisters. In verschiedenem Format. Vorzügliche Abdrücke und von seltener Vollständigkeit. Mehrere doppelt. Auf Untersatzbogen aufgelegt.

J. M. Leroux.

1861. La Vierge du Musée de Parme. A. Correggio p. fol. Chines. Papier.
1862. La Vierge à l'Etoile. G. Pinturicchio p. fol.
1863. Léda. L. da Vinci p. fol.

L. Leroy.

1864. La Croix des quatre Saints, Bourbonnais. Radirt. gr. fol.

T. de Leu.

1865. François de Bourbon, Pr. de Conty. 8. Selten. Bis zum Stichrand beschnitten.

P. C. Levesque.

1866. L'Amour aigusant ses Traits. J. Cazes p. fol.

J. P. Levilly.

1867. 2 Bl. Le Desir, la Satisfaction. Kinder in Landschaften. Farbig punktirt. 4.

F. Lignon.

1868. Louis Philippe I., Roi des Français, in ganzer Figur. L. Dupré p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, der eingeschriebenen Nr. 10 und auf Chines. Papier.
1869. Ludwig, Grossherzog von Baden. J. Zell p. gr. 4. Chines. Papier.
1870. La Comtesse de Genlis. M. Cheradame p. 4.

1871. M. Mars. F. Gérard p. fol.

C. L. Linge.

1872. 2 Bl. L'Occupation, les Confidences. S. Freudeberg del. fol.

C. Lorichon.

1873. Madonna mit dem Kinde (Madonna del Granduca). Raphael p. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

1874. Mariage mystique de S. Catherine d'Alex. A. Correggio p. fol.

J. Littret.

1875. Diane endormie. St. Quentin p. qu. fol.

P. Lombart.

1876. V. Nevellet, in Sup. Reg. Cur. Senator. fol. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

A. Louis.

1877. Mater dolorosa. G. Spagnoletto p. fol.

1878. Napoléon. P. Delaroche p. fol.

J. B. Louvion.

1879. Bonaparte, mit allegorischer Umgebung. Punktirt. fol.

J. Lubin.

1880. J. Callot, Graveur. fol.

P. M.

1881. Venus auf dem Meere. A. Watteau p. fol.

C. Macret.

1882. Silen mit Gefolge. J. Jordaens p. Gallerie Orleans. 4. Ohne Plattenrand.

G. Maile.

1883. M. de Lavaliere, Maitresse de Louis XIV. J. Goubaud del. Aquatinta. fol.

C. Malardot.

1884. 4 Bl. Landschaften. Radirt. fol. qu. 8. Chines. Papier.

A. Manglard.

1885. Die Anbetung der Hirten. fol. Sehr selten und Robert-Dumesnil fehlend.
1886. Italienische Landschaft mit Büffeln. qu. fol. R.-D. 21.
1887. Seestück mit Galeere. qu. fol. R.-D. 14.
1888. Hafenansicht. gr. qu. fol. R.-D. 30.
1889. See- und Stadtansicht. qu. fol. R.-D. 22. Vor der Adresse.

A. de Marcenay de Ghuy.

1890. 39 Bl. Das Werk des Meisters, dabei das sehr seltene Portrait von B. le Goux de Gertans nach de Vosge. fol. in meist vorzüglichen Abdrücken, dabei einige vor der Schrift. In verschiedenem Format. Auf Untersatzbogen aufgelegt.

J. Mariette.

1891. Moses vertheidigt die Madianiten. P. da Cortona p. Mariette exc. gr. qu. fol.
1892. Kind mit Schutzengel. J. B. Corneille p. fol.
1893. S. Cecilia. M. Corneille p. fol.
1894. S. Therese. Idem p. fol.
1895. S. Augustinus. J. B. Corneille p. fol.
1896. Stanislaus Joa. Jablonowski, Pol. Dux. Medaillon mit Beiwerken. gr. qu. 8. Bis zum Stichrand beschnitten.

D. Marot.

1897. 12 Bl. Recueil des plus beaux Edifices et Frontispices des Eglises de Paris. qu. fol.

Ach. Martinet.

1898. La Vierge à la Redemption. Raphael p. fol.

Ang. Martinet.

1899. Le petit Joueur de Vielle. J. E. Schenau p. fol.

J. Massard.

1900. La plus belle des Mères. A. van Dyck p. gr. fol.

J. B. Massé.

1901. J. B. Massé, Peintre. C. N. Cochin del. 4.
1902. A. Coypel. Se ipse p. Receptionsblatt. fol.

J. Mathieu.

1903. 4 Bl. Vues de Saxe. J. G. Wagner p. qu. fol. Zwei vor der Schrift.
1904. Le Serment d'Amour. H. Fragonard p. gr. fol.
1905. Vue d'une Partie du Lac de Trasimène. G. Poussin p. gr. qu. fol. Faltig.

A. Masson.

Eine reiche seltene Sammlung.

1906. Portrait des Meisters. P. Mignard p. fol. Rob.-Dum. 1. Zweiter Abdruck, der Name des Malers zugelegt, diese Abdrucksgattung fehlt R.-D.
1907. Die heilige Familie. Idem p. qu. fol. R.-D. 3. Zweiter seltner Abdruck mit 1669 und vor v. Merlen's Adresse. Es giebt vier Abdrucksgattungen, R.-D. giebt nur zwei an. Fleckig und aufgezogen.
1908. Christus und die Jünger von Emaus, genannt la Nappe. Tizian p. gr. qu. fol. R.-D. 5. Alter guter Abdruck vor der Retouche, aufgezogen.
1909. L. Abelly, Episcopus. fol. R.-D. 8.
1910. Anna Austriaca, Franc. Regina. Lebensgrosses Brustbild. P. Mignard p. gr. fol. R.-D. 11. Schöner Abdruck, bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1911. Fr. de Beauvilliers, Dux de S. Aignan. fol. R.-D. 12. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1912. H. Bignon, Const. Comes ord. gr. fol. R.-D. 13. Dritter Abdruck.
1913. Em. Th. de la Tour d'Auvergne, Dux d'Albret. N. Mignard p. fol. R.-D. 14. Sehr schöner erster Abdruck.
1914. Dasselbe, schöner guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.
1915. Dasselbe, fleckig und aufgezogen.
1916. G. de Brisacier, Secret. de la Reyne. N. Mignard p. fol. R.-D. 15. Vierter Abdruck.
1917. G. Charrier, Reg. a Cons. etc. T. Blanchet p. fol. R.-D. 16. Guter dritter Abdruck.
1918. C. H. D'Albert, Dux de Chevreuse. fol. R.-D. 17. Schöner erster Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
1919. J. B. Colbert, Reg. a Sanct. Cons. etc. Lebensgrosses

Brustbild. roy. fol. R.-D. 18. Etwas fleckig und mit kleinen ausgebesserten Rissen am Rande, ohne Plattenrand.

1920. J. N. Colbert, Abbas. fol. R.-D. 19. Schöner zweiter Abdruck, ohne Plattenrand.

1921. J. N. Colbert, Abbas. Ebenso. gr. fol. R.-D. 20. Dritter Abdruck.

1922. C. Colbert, Marchio de Croissy. Ebenso. H. Gascar p. gr. fol. R.-D. 21. Schöner Abdruck.

1923. M. Colbert, Abbas. fol. R.-D. 22.

1924. L. Verius, Comes de Crecy. fol. R.-D. 23. Fleckig und etwas faltig.

1925. Marin Curaeus. P. Mignard p. fol. R.-D. 24. Trefflicher und sehr seltner erster Abdruck.

1926. P. Dupuis, Pictor. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. Schöner Abdruck. Braun.

1927. A. Du Puy, Marq. de S. André. G. de Seue p. fol. R.-D. 26. Guter zweiter Abdruck, ohne Plattenrand.

1928. Dasselbe. Schöner dritter Abdruck.

1929. T. de Forbin de Janson, Episcopus. fol. R.-D. 27. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1930. Fr. Marie, Doge de Genes. fol. R.-D. 29. Sehr selten. Bis zum Stichrand beschnitten.

1931. Fréderic Guillaume, Electeur de Brandenbourg. fol. R.-D. 30. Schöner Abdruck.

1932. L. H. de Pardaillon de Gondrin, Archiepiscopus. fol. R.-D. 31. Ebenso. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.

1933. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. P. Mignard p. fol. R.-D. 32. Guter dritter Abdruck vor Roma und dem Häschen, sehr selten.

1934. Dasselbe. Fünfter Abdruck, beschnitten.

1935. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, genannt le Cadet la Perle. N. Mignard p. gr. fol. R.-D. 34. Sehr schöner erster Abdruck dieses Capitalblattes, etwas fleckig.

1936. N. de Lamoignon, Comes Courson. fol. R.-D. 39. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1937. Louis XIV. C. le Brun p. fol. R.-D. 43. Grau und Braun.

1938. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. Idem p. roy.

fol. R.-D. 44. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1939. Ludovicus Delphinus, Ludovici Magni Fil. Ebenso. roy. fol. R.-D. 46. Guter erster Abdruck, ebenso.

1940. Lud. Augustus, Dux Cenom. gr. fol. R.-D. 47. Ebenso.

1941. Marie Anne Vict. de Bavières, Daufine de France. gr. fol. R.-D. 48. Ebenso.

1942. Maria Theresia Austr., Francorum Regina. Lebensgrosses Brustbild. N. Mignard p. gr. fol. R.-D. 49.

1943. D. Marin, Reg. a Consil. etc. gr. fol. R.-D. 50. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand mit unterlegtem Bruch und aufgezogen.

1944. Fr. R. de Medavy, Archiepiscopus. gr. fol. R.-D. 51. Schöner Abdruck.

1945. J. J. de Mesenis, Comes d'Avaux. gr. fol. R.-D. 52. Guter erster Abdruck. Knapp beschnitten.

1946. N. de Nicolai, Reg. Rat. Jen. Princ. fol. R.-D. 54. Ebenso.

1947. A. le Nostre, Controlleur gen. C. Maratti p. fol. R.-D. 55. Fünfter Abdruck, beschnitten und aufgezogen.

1948. O. Le Fevre d'Ormesson, Comes Consist. etc. fol. R.-D. 58. Sehr schöner zweiter Abdruck, etwas braun.

1949. Guido Patin, Medicus. fol. R.-D. 59. Seltner zweiter Abdruck vor der Adresse, verschnitten und aufgezogen.

1950. Car. Patin, Medicus. fol. R.-D. 60. Mit der angefügten Schriftplatte, etwas fleckig.

1951. H. de Beaumont de Péréfixe, Archiepiscopus. N. Mignard p. fol. Erster Abdruck, braun und etwas verschnitten.

1952. Henr. de la Tour d'Auvergne, Vicecomes de Turenne. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 65. Grau und etwas fleckig.

1953. A. Turgot de S. Clair. fol. R.-D. 66. Bis zum Stichrand beschnitten.

M. Masson.

1954. Philippe de France, Duc d'Orléans. Lebensgrosses

Brustbild. N. Habert p. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

F. Matthey.

1955. M. H. Tromp, Amiral. P. D. p. 8.

H. Mauperché.

1956. Jacob mit dem Engel. qu. fol. Rob.-Dum 1. Verschnitten.
1957. Tobias mit dem Engel. qu. fol. R.-D. 8. Ebenso.
1958. Ruhe auf der Flucht. qu. fol. R.-D. 22.
1959. St. Johannes. qu. fol. R.-D. 24.
1960. Die beiden Säulen. qu. 8. R.-D. 30.
1961. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. R.-D. 40—45.

C. Mellan.

1962. Portrait des Meisters. fol. A. de Montaiglon 1.*) Erster Abdruck.
1963. Derselbe. E. M. Lepicié sc. 8.
1964. Rebekka am Brunnen. G. Tintoretto p. qu. fol. M. 2. Ein Hauptblatt.
1965. 4 Bl. Loth, Herodias, Judith, Delila. 8. M. 2. 6. 7. 81.
1966. 2 Bl. Joseph und der Christusknabe. fol. M. 18. 19.
1967. Christi Gefangennehmung. fol. M. 24.
1968. Der Christuskopf mit der Spirallinie oder das Schweisstuch. fol. M. 25.
1969. St. Johannes. fol. M. 80.
1970. St. Geneviève. fol. M. 97. Beschnitten.
1971. Andromeda. qu. fol. M. 121. Copie.
1972. Diana. Pet. da Cortona inv. 4. M. 118.
1973. Merkur und Minerva. qu. fol. M. 266. Dritter Abdruck mit der Adresse von Gailliard, diese Abdrucksgattung fehlt M.
1974. 8 Bl. Christliche und andre Figuren. 8.
1975. P. Camus, Evêque. 4. M. 176.
1976. C. Faure, Canon. 4. M. 186.
1977. A. D'Elbene, Evêque. fol. M. 181.
1978. F. T. de Nesmond, Président. fol. M. 219.

*) Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Claude Mellan, par M. Anatole de Montaiglon, Abbeville 1856.

P. Mercuri.

1979. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins. L. Robert p. qu. fol. Später Abdruck.
1980. Sainte Amelie. P. Delaroche p. 4. Sehr schöner Abdruck, bloss mit einer Zeile Unterschrift und auf Chines. Papier.
1981. T. Tasso. 8. Chines. Papier.

E. de Mesnil.

1982. 2 Bl. Phylax, Minette. J. Oudry und Loutherbourg del. qu. fol.

S. C. Miger.

1983. A. Louis, Secretaire de l'Acad. J. S. Chardin p. 4.

N. le Mire.

1984. Madonna mit Kind, S. Sebastian etc. F. Parmeggiano p. Dresdner Gallerie. fol.
1985. Dasselbe.
1986. Washington beim Zelt mit dem Mohr. L. le Paon p. gr. fol. Vor der Schrift.
1987. 2 Bl. Laura, und Petrarka. Gemmen. 8. Vor der Schrift.

F. A. Moitte.

1988. S. Magdeleine. F. Trevisani p. fol.
1989. J. Jean Baptiste. H. Carracci p. 4.
1990. L'Oeuf cassé. F. Mieris p. fol.
1991. Dasselbe.

P. E. Moitte.

1992. Die heilige Familie. A. del Sarto p. Dresdner Gallerie. qu. fol.
1993. Die heilige Familie. F. Vanni p. Dresdner Gallerie.
1994. Le Repos des Voyageurs. P. Wouwerman p. qu. fol.
1995. La Mère en Couroux. J. B. Greuze del. fol.
1996. Landschaft. J. Ruisdael p. qu. fol.

B. Moncornet.

1997. 24 Bl. Portraits, dabei Maria Stuart. 8.

J. M. Moreau.

1998. David et Bethsabée. Rembrandt p. qu. fol.
1999. Dasselbe.

A. Morel.

2000. Junon, Antike. J. Cardelli del. Musée Napoleon. fol.

F. Morel.

2001. 4 Bl. Vues de la Villa Albani, du Tombeau de Teron, de l'Eglise de S. Jean Lateran etc. J. P. Hackert p. qu. fol.

J. Morin.

Schöne Abdrücke.

2002. Christus an der Martersäule. B. Giorgione p. gr. fol. Rob.-Dum. 16.
2003. Madonna mit dem Kinde. Tizian p. fol. R.-D. 15.
2004. Madonna mit dem Kinde. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 19.
2005. St. Paulus. Idem p. fol. R.-D. 28. Bis zum Stichrand beschnitten.
2006. 8 Bl. Landschaften. Rund. 4. R.-D. 89—94. Beschnitten.
2007. Die Schnitter. J. Fouquier p. qu. fol. R.-D. 107.
2008. 4 Bl. Landschaften. Idem etc. p. fol. qu. fol. Verschnitten.
2009. Anne d'Austriche, Reyne de France. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 41.
2010. Dasselbe, bis zum Stichrand beschnitten.
2011. R. Arnauld, Seign. d'Andilli. Idem p. fol. R.-D. 42. Verschnitten.
2012. G. Bentivoglio, Cardinal. A. van Dyck p. fol. R.-D. 43. Ohne Plattenrand.
2013. P. Berthier, Evêque. Ph. de Champagne p. fol. Mit Lavater's Handschrift. Verschnitten.
2014. St. Carolus, Card. Borromaeus. Idem p. fol. R.-D. 45. Ohne Plattenrand.
2015. Arm. de Bourbon-Conti. J. Juste p. fol. R.-D. 47. Ebenso.
2016. J. P. Camus, Episcopus. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 49.
2017. N. Chrystin. A. van Dyck p. fol. R.-D. 51.

2018. J. P. de Gondy, Archiep. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 54.
2019. Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossu. fol. R.-D. 55.
2020. Dieselbe. A. van Dyck p. fol. R.-D. 56. Erster Abdruck.
2021. Henri de Lorraine, Duc de Guise. J. Citermans p. fol. R.-D. 57. Aufgezogen.
2022. Henry Second, Roy de France. F. Janet p. fol. R.-D. 59.
2023. Henry IV., Roy de France. J. Ferdinand p. fol. R.-D. 60.
2024. C. Janssenius, Episcopus. fol. R.-D. 61. Erster Abdruck.
2025. Marguerite Lemon, Geliebte van Dyck's. A. van Dyck p. fol. R.-D. 62.
2026. P. Maugis. Ph. Champagne p. 4. R.-D. 67. Ganz verschnitten.
2027. Louis XI., Roy de France. fol. R.-D. 63.
2028. Louis XIII., Roy de Fr. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 64.
2029. M. de Marillac, Conseiller du Roy. Idem p. fol. R.-D. 66.
2030. N. de Netz, Consil. Reg. Idem p. fol. R.-D. 70.
2031. Philippe Second, Roy d'Espagne. Tizian p. fol. R.-D. 71.
2032. J. Duplessis, Cardinal Richelieu. Idem p. fol. R.-D. 72. Ohne Plattenrand.
2033. A. de Thou, Président. fol. R.-D. 77. Ebenso.
2034. C. de Thou, Président. fol. R.-D. 78.
2035. J. A. de Thou, Praeses. fol. R.-D. 79.
2036. J. Tuboeuf, Cons. du Roy. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 80. Bis zum Stichrand beschnitten.
2037. Ch. de Valois, Duc d'Angoulesme. Idem p. fol. R.-D. 81.
2038. J. du Verger de Hauranne, Abbé. Idem p. fol. R.-D. 82. Ohne Plattenrand. Grau.
2039. Derselbe. Idem p. fol. R.-D. 83.
2040. A. J. B. de Vignerod, Abbé de Richelieu. Idem p. fol. R.-D. 85. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2041. F. de Villemontée, Seign. de Montaiguillon. Idem p. fol. R.-D. 86. Ohne Plattenrand.

2042. N. de Neufville, Marquis de Villeroy. Idem p. fol. R.-D. 87. Ebenso.
2043. A. Vitré, Typographus Reg. Idem p. fol. R.-D. 88. Braun.

N. Platte-Montagne.

2044. François I., Roy de France. F. Janet p. fol. R.-D. 23.

M. Platte-Montagne.

2045. Landschaft mit der Flucht der heiligen Familie mit architektonischer Einfassung. Vielleicht von J. Morin. kl. qu. fol. Fehlt R.-D.

J. Moyreau.

2046. Chasse aux Lions et aux Tigres. P. P. Rubens p. qu. fol.
2047. La Grotte du Maréchal. P. Wouwerman p. fol.
2048. Dasselbe.
2049. Predication de St. Jean Baptiste. Idem p. qu. fol.
2050. Dasselbe.
2051. L'Abreuvoir. Idem p. qu. fol.

J. de Nageoires.

2052. 4 Bl. Vues en Savoye mit Staffage. Radirt. qu. 4.
2053. 4 Bl. Dieselbe Folge, seltne Abdrücke auf blau Papier.

R. Nanteuil.

Eine der reichsten und schönsten Sammlungen.

2054. 2 Bl. Christus und Maria, in Guido Reni's Manier. fol. Rob.-Dum. 4. 5. Letzteres ganz verschnitten.
2055. Engel mit der Krone von Mantua. 8. R.-D. 11. Beschnitten.
2056. J. Amelot, Président. fol. R.-D. 19. Trefflicher erster Abdruck aus Mariette's Sammlung.
2057. M. Amelot, Archiepiscopus. fol. R.-D. 20. Dritter Abdruck, ohne Plattenrand.
2058. Dasselbe, vierter Abdruck.
2059. Derselbe, lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 21. Mit ausgebessertem Bruch, ohne Plattenrand und aufgezogen.
2060. Anne d'Austriche, Reine de France. N. Mignard p. fol. R.-D. 22. Fünfter Abdruck, aufgezogen.
2061. Dieselbe, Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 23 Schöner Abdruck.

2062. Sr. Arn. de Pomponne, Ministre d'Etat. Ebenso. gr. fol. R.-D. 24. Ganz verschnitten und fleckig.
2063. D. d'Aubray, Lieutenant civil. fol. R.-D. 25.
2064. C. Auvry, Evêque. fol. R.-D. 26. Erster Abdruck, ohne Plattenrand.
2065. Dasselbe. Zweiter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
2066. L. de Bailleul, in Senatu Praeses. fol. R.-D. 27. Schöner und seltner zweiter Abdruck. Ebenso.
2067. A. Barbarini, Cardinal. fol. R.-D. 28.
2068. Derselbe. fol. R.-D. 29.
2069. A. Barrillon, Marchio de Branges. fol. R.-D. 31. Vorzüglicher Abdruck.
2070. St. Joh. de Bartillat, Consil. Reg. fol. R.-D. 32. Vorzüglicher erster Abdruck.
2071. Fr. de Vandosme, Duc de Beaufort. J. Nocroit p. fol. Erster Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
2072. Ph. E. de Beaumanoir de Lavardin, Episcopus. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 34. Erster Abdruck.
2073. Derselbe. fol. R.-D. 35. Erster Abdruck.
2074. Dasselbe. Ebenso. Ohne Plattenrand.
2075. Dasselbe. Fünfter Abdruck.
2076. Pompone de Bellièvre, Président. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 36. Erster Abdruck. Ohne Plattenrand.
2077. Derselbe, genannt le Pompone. C. le Brun p. fol. R.-D. 37. Vorzüglicher zweiter Abdruck dieses Chef-d'oeuvre.
2078. Fr. Blanchart, Abbas. fol. R.-D. 39. Vorzüglicher erster Abdruck, ohne Plattenrand.
2079. Fr. Blondeau, Président. fol. R.-D. 40. Ebenso.
2080. D. Blondellus, Ministre protest. fol. R.-D. 41. Aus dem Buche.
2081. Bochart de Saron, Canonicus. fol. R.-D. 42. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2082. G. Boileau, Greffier. fol. Seltner zweiter Abdruck.
2083. Dasselbe.
2084. F. Bosguet, Episcopus. fol. R.-D. 44. Bis zum Stichrand beschnitten.
2085. J. B. Bossuet, Episcopus. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 45. Ebenso.

2086. L. Boucherat, Consist. Comes. Ebenso. gr. fol. R.-D 46.
2087. Dasselbe. Ganz verschnitten.
2088. P. Bouchu, Abbas. fol. R.-D. 47. Erster Abdruck.
2089. F. M. de La Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. fol. Vorzüglicher und seltner dritter Abdruck.
2090. G. M. de La Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. fol. R.-D. 50. Vorzüglicher und seltner fünfter Abdruck.
2091. E. T. de la Tour d'Auvergne, Cardinal. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 52. Erster Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2092. Derselbe, ebenso. gr. fol. R.-D. 53. Ebenso.
2093. V. Le Bouthillier, Archiepiscopus. fol. R.-D. 54. Vorzüglicher Abdruck.
2094. Derselbe. fol. R.-D. 55. Vorzüglicher erster Abdruck.
2095. Derselbe, mit Seitenverzierungen. gr. qu. fol. R.-D. 56. Ebenso.
2096. Marie de Bragelogne. fol. R.-D. 57. Schöner vierter Abdruck.
2097. Dasselbe mit den Versen.
2098. Jacq. Marquis de Castelnau, Maréchal de France. fol. R.-D. 58. Vorzüglicher Abdruck.
2099. G. Chamillard, Reg. a Consil. fol. R.-D. 59. Vierter Abdruck.
2100. J. Chapelain, Conseiller. fol. R.-D. 60. Vorzüglicher seltner erster Abdruck.
2101. Dasselbe, zweiter seltner Abdruck, mit zugelegtem Riss und aufgezogen.
2102. Charles Emmanuel II., Duc de Savoie. fol. R.-D. 61.
2103. Charles II., Duc de Mantoue. fol. R.-D. 62.
2104. Dasselbe, bis nahe dem Stichrand beschnitten.
2105. Carolus a Lotharingia. fol. R.-D. 63. Mit der Schriftplatte.
2106. Dasselbe. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten.
2107. Ch. Dally, Duc de Chaulnes. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 65. 2. Abdruck.
2108. L. le Bouthillier, Comte de Chavigny. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 66.
2109. Christine, Reine de Suède. S. Bourdon p. fol R.-D. 67. 3. Abdruck.

2110. Fr. de Clermont-Tonnere, Episcopus. fol. R.-D. 68. Seltner 2. Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2111. Dasselbe. 3. Abdruck.
2112. P. du Cambout, Cardinal de Coëslin. fol. R.-D. 69. Trefflicher 1. Abdruck.
2113. Derselbe. fol. R.-D. 70. Ebenso.
2114. J. B. Colbert, Controlleur gen. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 71. Vorzüglicher 3. Abdruck.
2115. Derselbe. Idem p. fol. R.-D. 72. Trefflicher 2. Abdruck.
2116. Derselbe. Medaillon mit allegorischen Figuren. C. le Brun inv. Nanteuil und Rousselet sc. qu. roy. fol. R.-D. 73. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2117. Derselbe, lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 74. 2. sehr seltener Abdruck. Fleckig und bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2118. Derselbe, ebenso. roy. fol. R.-D. 75. Sehr seltner 1. Abdruck, aufgezogen.
2119. J. N. Colbert, Archiepiscopus. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 77. 2. Abdruck, aufgezogen.
2120. Louis de Bourbon II., genannt Monsieur le Prince. fol. R.-D. 79. Vorzüglicher Abdruck.
2121. H. Courtin, Conseiller d'Etat. fol. R.-D. 80. Trefflicher 1. Abdruck.
2122. Fr. de Bonne, Maréchal de Créqui. fol. R.-D. 81. Vorzüglicher 2. Abdruck.
2123. A. de Seve, Consil. Reg. fol. R.-D. 82. Vorzüglicher Abdruck.
2124. L. Donius d'Attichy, Episcopus. fol. R.-D. 83. Ohne Plattenrand.
2125. J. Dorieu, Praeses Cons. fol. R.-D. 84. Ohne Plattenrand.
2126. Fr. A. Du Lieu, Reg. a Consil. fol. R.-D. 85.
2127. Charles d'Orléans, Comte de Dunois. L. Ferdinand p. fol. R.-D. 86. Vorzüglicher Abdruck.
2128. P. Puteanus (Dupuy), genannt le Grand Du Puy. fol. R.-D. 87.

2129. Derselbe. 8. R.-D. 88. Bis zum Stichrand beschnitten.
2130. P. und J. Puteanus. qu. fol. R.-D. 89. Sehr seltener 1. Abdruck.
2131. H. Jules de Bourbon, Duc Danguien. N. Mignard p. fol. R.-D. 90. Vorzüglicher Abdruck.
2132. B. de Foix de la Valette, Duc d'Espernon. fol. R.-D. 91. Vorzüglicher und seltener 2. Abdruck.
2133. C. Destrees, Episcopus. fol. R.-D. 92.
2134. J. Evelyn. fol. R.-D. 93. Schöner und sehr seltener 3. Abdruck. Ohne Plattenrand.
2135. H. Feret, Doct. Theol. fol. R.-D. 95. Vorzüglicher 1. Abdruck.
2136. G. de Fiebet, Senat. Princ. fol. R.-D. 96. Ebenso.
2137. B. Fouquet, Abbas. fol. R.-D. 97. 1. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
2138. N. Foucquet, Vicomte de Melun. fol. R.-D. 98. Trefflicher und sehr seltener 1. Abdruck.
2139. J. Fronto, Canonicus. F. Cabouret del. 8. R.-D. 99. 1. Abdruck.
2140. Guil. Egon, Landgravius a Furstemberg. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 100. 2. Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
2141. P. Gassendus. fol. R.-D. 101. 3. Abdruck.
2142. 2 Bl. M. de Gillier, Cons. du Roy, und dessen Gattin. fol. R.-D. 102, 103. Bis zum Stichrand beschnitten.
2143. J. B. Budis, Comte de Guebriant. fol. R.-D. 104. 1. Abdruck.
2144. Dasselbe. 2. Abdruck.
2145. F. Guenault, Médicus. fol. R.-D. 105.
2146. F. de Harlay de Chanvallon, Archiepiscopus. fol. R.-D. 107. 2. Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
2147. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 108. Schöner und seltener Abdruck, aufgezogen.
2148. H. de Guénégaud, Marquis de Plancy. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 106. Vorzüglicher und sehr seltener 1. Abdruck, ohne Plattenrand.

2149. L. Hesselin, Conseiller d'Etat. 8. R.-D. 109. Ganz verschnitten.
2150. Derselbe. fol. R.-D. 110. Vorzüglicher und seltener 1. Abdruck, ohne Plattenrand.
2151. Joa. Fridericus, Dux Brunsvicensis. J. Michelin p. gr. fol. R.-D. 111. Aufgezogen.
2152. P. Jeannin, Président. fol. R.-D. 112. Vorzüglicher Abdruck.
2153. C. Joly, Episcopus. fol. R.-D. 113. Schöner 2. Abdruck.
2154. Don Juan de Austria. kl. fol. R. D. 114. 3. Abdruck, beschnitten und aufgezogen.
2155. D. de La Barthe, Episcopus. fol. R.-D. 115.
2156. M. Curaeus de la Chambre, Reg. Cons. et Medicus. fol. R.-D. 116. Vorzüglicher 3. Abdruck.
2157. P. Lalemant Chancelier. fol. R.-D. 117. 2. Abdruck.
2158. Ch. de la Porte, Duc de La Meilleraye, Maréchal de France. J. Justus p. fol. R.-D. 118. Unübertrefflicher, fast einziger 1. Abdruck vor dem Crochet. Diese Abdrucksgattung fehlt R.-D.
2159. G. de Lamoignon, Sen. Princ. fol. R.-D. 119. 2. Abdruck, grau.
2160. Derselbe. fol. R.-D. 120. Ohne Plattenrand.
2161. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 121. 2. Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2162. M. Larcher, Président. fol. R.-D. 122. 3. Abdruck.
2163. L. Phelypeaux D. de Laurilliere, Reg. a Consil. fol. R.-D. 123. Vorzüglicher und seltener 2. Abdruck.
2164. Dasselbe. 3. Abdruck. Ohne Plattenrand.
2165. N. Le Boultz, Reg. à Consil. fol. R.-D. 124.
2166. J. Le Coigneux, Président. J. Beaubrun p. fol. R.-D. 125. Vorzüglicher Abdruck.
2167. M. Le Masle, Prior. fol. R.-D. 126. Trefflicher 1. Abdruck, ohne Plattenrand.
2168. A. Le Pautre, Architecte. qu. fol. 2. seltener Abdruck.

2169. Mich. L. Tellier, Ministre d'Etat. fol. R.-D. 128. 2. Abdruck, aufgezogen.
2170. Derselbe. fol. R.-D. 129. Vorzüglicher 1. Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
2171. Derselbe. fol. R.-D. 130. Verschnitten.
2172. Derselbe. fol. R.-D. 131. Ohne Plattenrand.
2173. Derselbe. qu. fol. R.-D. 133. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2174. Derselbe. fol. R.-D. 134. Trefflicher und sehr sehr seltener 1. Abdruck.
2175. Derselbe. fol. R.-D. 136. Bis zum Stichrand beschnitten.
2176. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 137. 2. Abdruck. Verschnitten.
2177. Ch. M. Le Tellier, Archiepiscopus. fol. R.-D. 138. Vorzüglicher Abdruck.
2178. Derselbe. R.-D. 139. Vorzüglicher und seltener 2. Abdruck.
2179. Dasselbe. 4. Abdruck, ohne Plattenrand.
2180. Derselbe. fol. R.-D. 140. Ganz verschnitten.
2181. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 142. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2182. F. Mothaeus Vayerius, Reg. a Consil. fol. R.-D. 143. Vorzüglicher 2. Abdruck, ohne Plattenrand und aufgezogen.
2183. D. de Ligny, Episcopus. fol. R.-D. 144. Ohne Plattenrand.
2184. Derselbe. fol. R.-D. 145.
2185. H. de Lionne, Marquis de Berni. 8. R.-D. 146. Vorzüglicher 1. Abdruck.
2186. H. A. de Loménie de Brienne, Secretaire d'Etat. fol. R.-D. 148. Vorzüglicher 1. Abdruck.
2187. Henri d'Orléans, Duc de Longueville. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 149. Trefflicher Abdruck.
2188. J. Loret. fol. R.-D. 150. Trefflicher Abdruck.
2189. F. Lotin de Charny, Président. fol. R.-D. 151. Schöner 1. Abdruck. Fleckig und ohne Plattenrand.
2190. Dasselbe. Schöner 3. Abdruck.

2191. Ludovicus XIV., Franciae Rex. N. Mignard p. gr. qu. fol. R.-D. 152. Trefflicher und seltener 1. Abdruck, ohne Plattenrand.
2192. Derselbe. fol. R.-D. 153. 1. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2193. Derselbe zu Pferd mit reichen Beiwerken. These. C. le Brun inv. Nanteuil und Rousselet sc. In 2 Blättern. imp. fol. R.-D. 154.
2194. Derselbe. fol. R.-D. 155. Seltener 2. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2195. Derselbe, lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 156. 4. Abdruck.
2196. Derselbe, ebenso. gr. fol. R.-D. 157. Trefflicher und sehr seltener 1. Abdruck, ohne Plattenrand und aufgezogen.
2197. Derselbe, fast ebenso. gr. fol. R.-D. 158. 3. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2198. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. roy. fol. R.-D. 159. Verschnitten, ausgebessert und aufgezogen.
2199. Derselbe, ebenso. gr. fol. R.-D. 160. 3. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2200. Ludovicus Dauphinus. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 163. Schöner äusserst seltener 1. Abdruck. Ebenso.
2201. Louise Marie, Reine de Pologne. J. Juste p. fol. R.-D. 164. Vorzüglicher 2. Abdruck. Ebenso.
2202. Dasselbe. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2203. R. de Longeuil, Marquis de Maisons. fol. R.-D. 166. Trefflicher 3. Abdruck, mit den Crochet allein und der Jahrzahl 1661. Diese Abdrucksgattung fehlt R.-D.
2204. F. Mallier du Houssay, Episcopus. J. Velue p. fol. R.-D. 167. Trefflicher und äusserst seltener 1. Abdruck vor der Schrift.
2205. P. de Maridat, Consil. 8. R.-D. 168.
2206. Marie Jeanne B. de Savoye, Duchesse de Savoye. L. du Sour p. fol. R.-D. 169. 2. Abdruck.
2207. D. Marie, Reg. a Sanct. Consil. J. Dieu p. fol. R.-D. 170. 1. Abdruck.

2208. M. de Marolles, Abbas. 8. R.-D. 171. Ebenso.
2209. L. Goyon de Matignon, Episcopus. P. Antonius p. fol. R.-D. 172. Ebenso.
2210. J. de Maupeon, Episcopus. fol. R.-D. 173. 2. seltener Abdruck, fleckig.
2211. Dasselbe, ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten.
2212. Jul. Mazarin, Cardinal. fol. R.-D 174. Vorzüglicher und sehr seltener 1. Abdruck.
2213. Dasselbe. Seltener 2. Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2214. Dasselbe. 3. Abdruck, etwas fleckig und rissig.
2215. Derselbe. fol. R.-D. 175. Schöner 2. Abdruck.
2216. Derselbe. fol. R.-D. 176. Vorzüglicher und fast einziger frühester Abdruck vor den Worten über dem Wappen: Dat formas adimitque. Diese Abdrucksgattung fehlt R.-D., wofern nicht Nr. 176 damit gemeint, die jedoch mit Nr. 177 identisch ist. Bis zum Stichrand beschnitten.
2217. Dasselbe. 3. Abdruck mit den Versen. Ebenso.
2218. Derselbe. fol. R.-D. 179. Vorzüglicher Abdruck.
2219. Derselbe. fol. R.-D. 181. Vorzüglicher und seltener 2. Abdruck.
2220. Derselbe. fol. R.-D. 182.
2221. Derselbe mit Beiwerken. fol. R.-D. 184. Trefflicher und sehr seltener 1. Abdruck.
2222. Derselbe, in ganzer Figur, in seiner Antiken-Gallerie. F. Chauveau del. qu. roy. fol. R.-D. 185. Mit zugelegtem Riss, scharf beschnitten und aufgezogen.
2223. Derselbe, mit Beiwerken. qu. fol. R.-D. 186. Guter, seltener 2. Abdruck.
2224. Derselbe. N. Mignard p. fol. R.-D. 187. 1. Abdruck, ohne Plattenrand.
2225. Aeg. Menagius. kl. fol. R.-D. 188. 1. Abdruck.
2226. Dasselbe. 2. Abdruck.
2227. J. de Mesgriny, Président. J. Daret del. fol. R.-D. 190. 1. Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2228. H. de Mesme, Président. fol. R.-D. 191. 1. Abdruck, aus Mariette's Sammlung. Ebenso.
2229. Dasselbe. Ebenso.

2230. J. A. de Mesme, Président. fol. R.-D. 192. Herrlicher und sehr seltener 1. Abdruck.
2231. Dasselbe. 4. Abdruck mit der Jahrzahl 1667. Diese Abdrucksgattung fehlt R.-D. Bis zum Sitchrand beschnitten und aufgezogen.
2232. E. Molé, Cons. du Roy. fol. R.-D. 193. Sehr schöner 1. Abdruck vor dem marmorirten Grund der Einfassung. Aufgezogen.
2233. M. Molé, Garde des Sceaux. fol. R.-D. 194. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2234. F. Molé, Abbas. fol. R.-D. 195. Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.
2235. J. de Montpezat de Carbon, Archiepiscopus. fol. R.-D. 196. 2. Abdruck.
2236. Henri de Lorraine, Marquis de Mouy. fol. R.-D. 197. Sehr seltener 1. Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
2237. Henri de Savoie, Duc de Nemours, Archiepiscopus. fol. R.-D. 198. 1. sehr seltener Abdruck, die untere rechte Ecke beschädigt und ohne Plattenrand.
2238. Dasselbe. 2. Abdruck.
2239. Derselbe. fol. R.-D. 199. Sehr seltener 1. Abdruck, ohne Plattenrand.
2240. Anne Marie d'Orleans-Longueville, Duchesse de Nemours. J. Beaubrun p. 8. R.-D. 200. Fleckig und verschnitten.
2241. F. Th. de Nesmond, Président. fol. R.-D. 201. Aufgezogen.
2242. F. de Nesmond, Episcopus. fol. R.-D. 202. Seltener 2. Abdruck. Aus Lavater's Sammlung. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2243. F. de Neufville, Episcopus. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 203. Seltener 2. Abdruck.
2244. Derselbe. fol. R.-D. 204. Seltener 3. Abdruck, ohne Plattenrand und aufgezogen.
2245. N. Potier de Novion, Président. fol. R.-D. 205. 4. Abdruck.
2246. Derselbe. fol. R.-D. 206. Vorzüglicher und seltener 2. Abdruck.
2247. Derselbe. fol. R.-D. 207. Herrlicher und sehr seltener 1. Abdruck.
2248. Philippe Fils de France, Duc d'Orléans. Brustbild

in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 208. Schöner seltener 1. Abdruck, mit kleinen ausgebesserten Rissen, knapp beschnitten und aufgezogen.

2249. A. Le Fevre d'Ormesson, Reg. Sanct. Consil. fol. R.-D. 209. 1. Abdruck.

2250. P. Payen Deslandes, Prior. fol. R.-D. 210. Brüchig und aufgezogen.

2251. Dasselbe. Sehr seltener R.-D. unbekannter Abdruck mit angesetzter Schriftplatte, ein Lob auf Nanteuil von Jaupinare de Tiliere enthaltend: Admirable Nanteuil, ta main ne pouvait peindre un plus illustre object que Deslandes Payen etc. etc. gr. fol.

2252. H. de Perefixe de Beaumont, Episcopus. fol. R.-D. 211. Sehr seltener 1. Abdruck.

2253. Dasselbe. Selter 2. Abdruck.

2254. Derselbe. fol. R.-D. 212. 2. seltener Abdruck.

2255. Derselbe. fol. R.-D. 213.

2256. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 214. 1. sehr seltner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

2257. P. Poncet, Reg. a Sanct. Consil. fol. R.-D. 215. Vorzüglicher und seltener 2. Abdruck.

2258. C. Regnauldin D. de Bereu, Consil. fol. R.-D. 216. Herrlicher und sehr seltener 1. Abdruck.

2259. Dasselbe. Seltener 2. Abdruck, mit der angefügten Schriftplatte, ein Lob auf den Dargestellten und Nanteuil enthaltend.

2260. J. F. P. de Gondi, Cardinal de Retz. fol. R.-D. 217. 2. Abdruck, etwas verschnitten und aufgezogen.

2261. A. P. du Plessis, Cardinal, Duc de Richelieu. fol. R.-D. 218. Seltner zweiter Abdruck, mit unterlegtem Riss, ohne Plattenrand und aufgezogen.

2262. Charles Paris d'Orléans, Comte de St. Paul. L. Ferdinand p. fol. R.-D. 219.

2263. J. F. Sarrasin, Conseiller. fol. R.-D. 220. Vorzüglicher und seltner zweiter Abdruck.

2264. Dasselbe, vierter Abdruck.

2265. G. de Scudery, Gouverneur. fol. R.-D. 221. Erster Abdruck.

2266. P. Seguierius, Gall. Cancell. Halbfigur mit reichen

Beiwerken. C. le Brun inv. gr. qu. fol. R.-D. 222. 2. Abdruck.

2267. Derselbe. Idem p. fol. R.-D. 223. 2. seltner Abdruck.

2268. P. Seguier, Marquis de St. Brisson. fol. R.-D. 224.

2269. F. Servien, Evesque. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 225. Vorzüglicher und seltner erster Abdruck.

2270. Dasselbe. 3. Abdruck, aufgezogen.

2271. J. B. van Steenberghen, genannt l'Avocat de Hollande. J. Duchastel p. fol. R.-D. 226. Guter dritter Abdruck.

2272. L. de Suze, Episcopus. fol. R.-D. 227. Schöner und sehr seltner erster Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.

2273. D. Talon, Président. fol. R.-D. 228.

2274. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 229. Sehr seltner erster Abdruck, bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.

2275. C. Thevenin, Canonicus. fol. R.-D. 230. Aufgezogen.

2276. Derselbe. fol. R.-D. 231. 4. Abdruck, ohne Plattenrand, ebenso.

2277. H. de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 232. 4. Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.

2278. Derselbe. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 233. Vorzüglicher und sehr seltner erster Abdruck, aufgezogen.

2279. F. M. Le Tellier, Marq. de Louvois. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. App. 6. 7. Abdruck, nach der Jahrzahl liest man: a Paris chéz G. Edelinck rue St. Jacques au Seraphin, welche Abdrucksgattung R.-D. fehlt.

2280. P. du Cambont, Cardinal de Coislin. Ebenso. gr. fol. R.-D. App. 3. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

2281. Männliches Portrait. Lebensgrosses Brustbild en face, etwas gegen links, mit dem heiligen Geistorden, Oval in Eichenlaubbordüre. Unten rechts mit der Nadel J. C. (?) 22″ hoch, 19″ 3‴ breit. Fehlt R.-D.

B. A. Nicollet.

2282. M. Le Seur, Prof. de Math. à la Sapience à Rome. C. N. Cochin del. 4.

J. P. Norblin de la Gourdaine.

2283. 77 Bl. Das Werk des Meisters in Rembrandts Manier, in verschiedenem Format auf Chines. Papier. In einer Mappe in fol.

J. B. Oudry.

2284. 2 Bl. Aus der Folge der Jagden. fol. R.-D. 1. 2. 3. Abdrücke.

2285. Renouvellement du Combat aus Scarron's Roman comique. qu. fol. R.-D. 64.

J. Ouvrier.

2286. Vues des Appenins. J. Vernet p. fol.

J. Paiot.

2287. David. C. Vignon inv. 4.

P. Parizeau.

2288. 2 Bl. La Flagellation de S. André, la Prière de S. André. J. Deshais p. Radirt. gr. fol.

C. Parrocel.

2289. 18 Bl. L'Ecole de Cavalerie. qu. 4. 8. Rob.-Dum. 1 – 18. Selten.

2290. 7 Bl. Différentes Études de Soldats. 4. R.-D. 19—24. 2. Abdrücke.

J. J. Pasquier.

2291. Le Fiacre. E. Jeaurat p. fol.

J. Patas.

2292. Le dangereux Modèle. J. Queverdo del. fol.

J. le Pautre.

2293. 33 Bl. Springbrunnen, Statuen etc. aus dem Cabinet du Roy. gr. qu. fol. fol.

2294. 44 Bl. Diverse, reiche architectonische Verzierungs-Blätter, in verschiednem Format.

2295. 7 Bl. Landschaften, Jagden etc. Ebenso.
2296. 8 Bl. Reiche Vasen. fol.
2297. 4 Bl. Mit acht Darstellungen, Montants nouveaux. fol.

J. Pelletier.

2298. 3 Bl. Marchés aux Legumes, au Poisson. J. B. M. Pierre p. fol. 1. Bl. doppelt.
2299. La Ruine. Ph. Wouwerman p. M. Pelletier sc. fol.

J. Pelletié.

2300. Vue de l'Auberge t'Bokje près de Harlem. C. Troost p. qu. fol.

N. Perignon.

2301. 33 Bl. Aus den Cahiers de Paysages. gr. qu. 8. Meist fleckig.

N. Perelle.

2302. Einzug Christi. qu. fol.
2303. 2 Bl. Italienische Ansichten. J. Asselyn del. qu. fol.
2304. 3 Bl. Landschaften. qu. fol.
2305. 6 Bl. Landschaften. Rund. 4.
2306. 16 Bl. Divers Veuës de Chantilly. gr. qu. 8.
2307. 19 Bl. Diverse Landschaften, in verschiedenem Format.
2308. 24 Bl. Desgleichen, meist schmal. qu. kl. fol.

J. Perrissin.

2309. La Retraite de la Bataille de Dreux le 19 Dec. 1562. qu. fol. Rob.-Dum. 22. Beschädigt.

J. B. Perroneau.

2310. La Terre. C. Natoire p. qu. fol.

F. Perrier.

2311. Die heilige Familie. qu. 4. Rob.-Dum. 1. Fleckig.
2312. Der Tod Johannes des Täufers. fol. R.-D. 8. Ebenso.

J. Pesnè.

2313. Portrait von N. Poussin. Se ipse p. fol. R.-D. 6. Guter zweiter Abdruck.
2314. Derselbe. fol. R.-D. App. 1. Zweiter Abdruck, beschnitten.

J. Petit.

2315. Vertumne et Pomone. P. Dulin p. qu. fol.
2316. Les Charmes de la Conversation. N. Lancret p. qu. fol.
2317. Mars und Venus. N. Vleughels p. qu. fol.
2318. 3 Bl. Le Matin, le Midy, le Soir. F. Boucher p. fol.
2319. Procession de la Ligue. J. Breughel p. qu. 4.

E. Picart.

2320. Petrus und Paulus im Gefängniss. C. Ferri del. fol.
2321. F. Tallemant, Abbé. R. Nanteuil del. fol.
2322. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. 8.

B. Picart.

2323. Der Kindermord. qu. fol.
2324. Quos Ego. A. Coypel p. qu. roy. fol. Brüchig.
2325. Meleagre et Atalante. F. Chauveau inv. qu. fol.
2326. Le Gouvernement de la Reine. P. P. Rubens p. Gal. Luxembourg: qu. roy. fol.
2327. 2 Bl. Satyre auf den Actienschwindel. Nebst einer Copie von B. Baron. qu. fol.
2328. 2 Bl. Charles I., O. Cromwell. A. van Dyck, R. Walker p. 4.
2329. Der Prätendent mit allegorischen Figuren. gr. qu. 8.
2330. 18 Bl. Holländische und französische Costümfiguren. 8.
2331. 6 Bl. Le Lutrin. 4.
2332. 33 Bl. Aus den Coremonies et Coutumes relig. de tous les peuples. Verschiedenes Format.
2333. 11 Bl. Aus den Imposturs innocents. Ebenso.
2334. 13 Bl. Die Folge der Epithalames, Heirathen. fol. qu. 4.
2335. 9 Bl. Götterliebschaften etc. qu. fol. qu. 4.
2336. 26 Bl. Reiche Titel- und Bücherkupfer. fol. Dabei einige Probe- und Aetzdrücke.
2337. 40 Bl. Dergleichen in 4. und 8.
2338. 48 Bl. Reiche Vignetten. 8. qu. 8.
2339. 43 Bl. Zu Terenz Comödien und Masken. In Umrissen. 8.

A. Philippon.

2340. Das Bacchanal, antikes Basrelief. Schmal qu. imp. fol.

J. B. M. Pierre.

2341. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. fol. Prosp. de Baudicour 3.

N. Pitau.

2342. Anne Marie d'Autriche, Reine de France. J. Beaubrun p. fol.
2343. Christine Fille de Fr. Duchesse de Savoye. gr. fol. Etwas fleckig und ausgebessert.
2344. C. G. Wrangel. fol.
2345. Amb. Capello, Archiepiscopus. Fast Kniestück, im Lehnstuhle sitzend. H. Perez Brant p. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

F. de Poilly.

2346. Aaron vor Pharao. N. Poussin p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
2347. Die Verurtheilung der Susanna. A. Coypel p. qu. roy. fol. Ebenso.
2348. Das Almosen der heiligen Elisabeth. D. Dominichino p. gr. fol. Späterer Abdruck mit der Adresse von Jean.
2349. Die heilige Familie. N. Poussin p. Gallerie Orford. fol. Guter Abdruck mit der englischen Unterschrift und der Adresse von R. Strange.
2350. Die Madonna mit der Rose. Sicut Rosa inter Spinas etc. J. Stella p. fol.
2351. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. Poilly exc. fol.
2352. Die Flucht nach Egypten. Fuge dilecte mi. G. Reni p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Ohne Plattenrand.
2353. Die sogenannte kleine heilige Familie. Raphael p. Louvre. fol. Ebenso, der Schriftrand leider abgeschnitten.
2354. Madonna mit dem schlafenden Kinde, eine der sogenannten Silence. H. Carracci p. qu. fol. Ebenso, ohne Plattenrand.
2355. Die heilige Familie mit der Lilie. J. Stella p. qu. fol. Beschnitten, etwas ausgebessert und aufgezogen.
2356. Die Verlobung der heiligen Katharina. P. Mignard p.

gr. fol. Schöner seltner Abdruck mit dem Wappen, leider aber sehr beschnitten und der grösste Theil des Unterrandes abgeschnitten.

2357. Der Tod von Märtyrern. C. le Brun p. qu. fol. Sehr seltner Probedruck vor den Namen, das Päpstliche Wappen im Unterrande nur leicht radirt.

2358. 2 Bl. Titelkupfer. F. Luc. Remonstr. und P. da Cortona inv. 4.

J. B. Poilly.

2359. Fr. de Troy, Peintre. F. de Troy p. Receptionsblatt. fol.

2360. Suzanne und die beiden Alten. J. Courtin p. Poilly exc. fol.

N. Ponce.

2361. Les Cerises. P. A. Baudouin p. fol.

B. L. Prevost.

2362. La Mort de Turenne. qu. 4.

2363. Hommage des Arts, mit dem Medaillon von Marie Antoinette. C. N. Cochin del. fol.

H. Ragot.

2364. Christi Geisselung. G. Ces. d'Arpino. gr. fol. 2. Abdruck.

2365. Die Abnehmung vom Kreuz. P. P. Rubens p. Cathedrale in Antwerpen. gr. fol. Aufgezogen.

2366. Mariä Himmelfahrt. Idem p. roy. fol. Ebenso.

2367. Dasselbe, anders. Idem p. gr. fol. Farbig, ebenso.

J. Raimond.

2368. Jesus Christ dans le Sépulcre. T. Zuccaro p. fol.

S. F. Ravenet.

2369. Don Quichotte et le Troupeau de Moutons. J. P. Le Bas inv. qu. fol.

2370. 2 Bl. Marche comique, l'Orcheste de Village. F. Pater p. fol.

2371. 5 Bl. Les Cris de Paris. F. Boucher inv. fol.

F. de La Mare Richart.

2372. 3 Bl. Köpfe. 8. Rob.-Dum. 4. 12. 14. Selten.

J. T. Richomme.

2373. Adam et Eve. Raphael p. gr. fol. Herrlicher Abdruck.
2374. La Vierge de Lorette. Idem p. fol. Guter Abdruck.
2375. La Vierge au Livre. Idem p. fol. Schöner Abdruck.
2376. La Vierge au Silence. H. Carracci p. Badisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

F. Roëttiers.

2377. Die Kreuzschleppung. N. de Largillierre p. qu. roy. fol. Brüchig.
2378. Dasselbe, ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.

J. le Roy.

2379. 3 Bl. Voltaire, Rousseau, mit den Abbildungen ihrer Gräber. 8.

J. L. Roullet.

2380. Der Besuch bei Elisabeth. P. Mignard p. gr. fol. Guter Abdruck.
2381. La Vierge dite aux Raisins. Idem p. gr. fol. Neuer Abdruck.
2382. Die heiligen Frauen beim Grabe des Herrn. H. Carracci p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

E. Rousselet.

2383. Portrait eines französischen Cardinals, Medaillon, von allegorischen Frauen umgeben. C. le Brun inv. qu. fol. Beschnitten.

M. T. Rousselet.

2384. Le Jour. Clitie abandonnée. J. de Seve del. qu. fol.

J. de la Rue.

2385. 5 Bl. Second Livre de Groupes d'Enfans. F. Boucher del. fol. qu. fol.

J. Ruhierre.

2386. Venus vom Rücken. F. Girodet-Trioson p. qu. fol. Vor der Schrift.

E. Saugran.

2387. Vuë des Environs de Dresde. J. G. Wagner del. qu. fol.

R. de Saint-Non.

2388. 5 Bl. Italienische Ruinen in Landschaften. J. B. Le Prince del. Oval. fol.
2389. 4 Bl. Kleine Landschaften. Oval. 8.
2390. 6 Bl. Vedute di Villa a Tivoli etc. H. Robert del. qu. 4.
2391. 7 Bl. Varie Vedute del Gentile mulino. qu. 4.
2392. 8 Bl. Dieselben, dabei ein Aetzdruck.
2393. 14 Bl. Landschaften und Viehstücke. In verschiedenem Format.
2394. 6 Bl. Italienische Architecturen, Viehstücke etc. Aquatinta. Desgleichen.

P. Savart.

2395. Louis le Grand. H. Rigaud p. 8. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Ohne Plattenrand.
2396. N. de Catinat. 8.
2397. A. du Plessis, Card. de Richelieu. Ph. Champagne p. 8.
2398. J. B. Bossuet. H. Rigaud p. 8. Ohne Plattenrand.
2399. N. de Livry, Episcopus. L. Tocqué p. 8. Trefflicher und sehr seltner Abdruck vor aller Adresse, der Rand voller Nadelversuche.
2400. J. Racine. J. B. Santerre p. 8. Ohne Plattenrand.
2401. Bayle. 8.
2402. B. de Fontenelle. 8.
2403. G. L. le Clerc Comte de Buffon. J. Drouais p. 8. Im Rande etwas fleckig.
2404. N. Boileau Despreaux. H. Rigaud p. 8.
2405. Ch. S. de Montesquieu. fol. Erster Abdruck mit Nadellinien im breiten Rande.

G. Scotin.

2406. Beschneidung Christi. P. Mignard p. roy. fol. Dritter Abdruck, mit Mariette und Buldet's Adresse.
2407. Belisar. A. v. Dyck p. gr. qu. fol.

I. Silvestre.

2408. 6 Bl. Italienische Ansichten. Schmal qu. fol. Vergl.

L. E. Faucheux, Catalogue de l'Oeuvre d'I. Silvestre. Paris 1857.

2409. 55 Bl. Meist französische Ansichten und Landschaften, in verschiedenem Format.

2410. 12 Bl. Diverse Vedute di Porti di Mare. Rund. 4.

C. Simonneau.

2411. Allegorie auf die Künste. A. Coypel inv. gr. fol.

2412. Allegorie sur le Mariage du Duc de Bourgogne avec Marie Adelaïde de Savoye. S. le Clerc inv. fol.

L. Simonneau.

2413. L'Assomption de la Vierge. C. le Brun p. roy. fol.

N. de Son.

2414. 2 Bl. Der Besuch der Königin von Saba. C. Vignon p. Nebst Copie. qu. fol.

D. Sornique.

2415. La Coeffeuse. E. Jeaurat p. fol.

2416. Les Delices de la Tabagie. D. Teniers p. fol.

2417. Dasselbe. Ohne Plattenrand.

P. Soye.

2418a. Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus. F. Zuccaro inv. fol.

Stokolpt (Demontchy).

2418b. L'Aveugle trompé. J. B. Greuze p. qu. fol.

P. Subleyras.

2419. Die eherne Schlange. qu. fol. Rob.-Dum. 2.

2420. Dasselbe, sehr seltner erster weniger vollendeter Abdruck und vor der Schrift; diese Abdrucksgattung fehlt R.-D.

2421. Das Gastmahl Simon's, mit der Sünderin. Schmal gr. qu. fol. R.-D. 3. Alter dritter Abdruck, faltig.

C. Stella.

2422. Die grosse Schädelstätte oder Christus zwischen den Schächern. N. Poussin p. qu. roy. fol. Brüchig.

L. Surugue.

2423. Das Opfer Abraham's. A. del Sarto p. Dresdner Gallerie. gr. fol.
2424. Saint Michel. Raphael p. 4. Bis an den Stichrand beschnitten.
2425. Les Amusements de la Vie privée. J. B. S. Chardin p. fol.
2426. 2 Bl. Arlequin, Pierrot etc. A. Watteau p. qu. fol. Beschnitten und fleckig.
2427. L'Hyver. Junge Dame. P. Surugue inv. 4.
2428. La Fileuse Flamande. D. Teniers p. qu. fol.
2429. Le Roy boit. Idem p. fol.
2430. L'Amour Enfant. P. P. Rubens p. qu. fol.
2431. 4 Bl. Die Elemente. Mythologische Darstellungen. N. Vleughels p. qu. fol.
2432. 4 Bl. Les différentes Nations des quatres Parties du monde. C. le Brun p. roy. fol.
2433. 12 Bl. Darstellungen aus dem Roman comique von Scarron. qu. fol. Vor der Schrift.
2434. 12 Bl. Dieselben. Ebenso.

P. L. Surugue.

2435. Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt. G. Reni p. Dresdner Gallerie. gr. fol.
2436. Le Père de Rembrant. Rembrandt p. fol.
2437. Les Tours de Cartes. J. B. S. Chardin p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
2438. Le Peintre. Affe an der Staffelei. Idem p. fol.
2439. La Bohêmienne en Couche. D. Teniers p. fol. Ohne Plattenrand.
2440. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Idem p. gr. 4.
2441. 2 Bl. Der Herbst und der Winter nochmals.

J. Tardieu.

2442. Marie Princesse de Pologne, Reine de France. Kniestück. J. M. Nattier p. fol.
2443. Le Feu. Portrait de M. Marie Henriette de France. Idem p. qu. fol. Braun und ohne Plattenrand.
2444. Christus erscheint seiner Mutter. G. Reni p. Dresdener Gallerie. gr. fol.

N. Tardieu.

2445. La Sainte Vierge. A. Luigi d'Assisi p. fol.
2446. Christus in der Wüste von Engeln bedient. C. le Brun p. fol.
2447. St. Jean l'Evangeliste. Idem p. fol.
2448. Les Champs Elisées. A. Watteau p. qu. fol.
2449. Plafonds mit mythologischen allegorischen Figuren. Incute vim Ventis. A. Coypel p. qu. roy. fol.
2450. Rob. Lorrain, Sculpteur. J. Nonnotte p. Receptionsblatt. fol.

P. F. Tardieu.

2451. Le Jugement de Paris. P. P. Rubens p. Tardieu und Moitte sc. qu. fol. Vor der Schrift.

A. Tardieu.

2452. 2 Bl. Stanisl. Augustus Rex Poloniae, und Huber. A. Graff p. 8.
2453. Napoleon I. J. Isabey p. Punktirt. 8.

A. Tassaert.

2454. Frédéric Guillaume II., Roi de Prusse. A. Graff p. Punktirt. 8.

P. Thomassin.

2455. 4 Bl. Heilige Darstellungen, Taufe Christi, das jüngste Gericht. Salviati, Ripanelli etc. p. gr. fol. fol. Meist fleckig und beschädigt.

S. Thomassin.

2456. St. Benedictus im Gebet. P. Champagne p. gr. fol.

H. S. Thomassin.

2457. Das Magnificat. J. Jouvenet p. gr. fol. Hauptblatt, im Rande etwas rissig und aufgezogen.

E. C. Tournay.

2458. 2 Bl. Le Pretre du Catéchisme, la Dame de Charité. J. Dumenil p. qu. fol. Beschädigt.
2459. La Marchande de Moutarde Allemande. J. Hutin p. fol.
2460. L'Aimable Accord. F. de Troy p. fol. Ohne Plattenrand.

2461. Knabe mit Henne. J. Robert p. 8. Fleckig.

P. C. Tremolier.

2462. Le Baptême. Reiche Composition. Radirt. qu. fol.

A. Trouvain.

2463. F. de Harlay, Archiepiscopus. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. Braun, etwas fleckig und bis zum Stichrand beschnitten.
2464. R. A. Houasse, Directeur de l'Acad. F. Tortebat p. Receptionsblatt. fol.
2465. F. de Lachaise, Reg. Conf. 8. Verschnitten.

Von unbekannten Künstlern.

2466. 4 Bl. Deckenbilder, die Evangelisten. Radirt. fol.
2467. L'Annonciation. Chez Defresne. fol. Braun.
2468. Spinnendes Mädchen. fol. Vor aller Schrift.
2469. 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Hütten. In Zeichnungsmanier. qu. fol.
2470. 6 Bl. Livre de diferente Vuë de Ferme d'Angleterre. J. Pillement del. qu. fol.

S. Valé.

2471. Christus die Kinder segnend. J. Cazes p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
2472. Die Transfiguration. Raphael p. fol.

V. Vangelisty.

2473. 2 Bl. La Vieille Flamande, la Jeune Flamande. C. Visscher del. Rothsteinstich. fol.
2474. 2 Bl. Dieselben.

J. Vanloo.

2475. 2 Bl. Les Soldats en bonne Humeur, le Village pillé par les Pandoures Hongrois. B. Breydel p. qu. fol.

C. N. Varin.

2476. La Brouette par Terre. J. E. Schenau inv. qu. fol.

C. le Vasseur.

2477. Le Medecin Erasistrate decouvre l'Amour d'Antio-

chus. J. Colin de Vermont p. gr. qu. fol. Brüchig.

2478. 2 Bl. Le Carnaval des Rues de Paris, le Transport des Filles de Joye à l'Hopital. E. Jeaurat p. gr. qu. fol.

2479. La Chaufferette. A. Krauss p. fol.

2480. Le Satyre amoureux. J. Mettay p. qu. fol.

J. J. le Veau.

2481. Vue de Naples du Coté du Château neuf. J. De la Croix p. gr. qu. fol.

2482. 3 Bl. Vues du Mail d'Utrecht et du Gilbrug hors d'Utrecht. J. Versteeg del. qu. fol. Braun, brüchig und ohne Plattenrand.

2483. 12 Bl. Vues de la Seine, de la Loire, du Lac de Harlem, Environs de Francfort, Roterdam etc. F. E. Weirotter del. qu. fol.

J. M. Vien.

2484. Lot mit seinen Töchtern. qu. fol. Prosp. de Baudicour 2.

G. de Vivier.

2485. Versuchung des heiligen Antonius. A. van Heuvel inv. fol. Rob.-Dum. 3. Alter Abdruck.

J. du Vivier.

2486. 13 Bl. Différens Sujets, meist Landschaften. qu. fol. 4. Das Titelblatt doppelt in verschiedenen Abdrücken

S. Vouillemont.

2487. Madonna mit Kind. fol. Beschnitten und aufgezogen.

J. Voyez d. Ae. und J.

2488. 2 Bl. La Dame de Charité, le Fruit de l'Amour secret. C. Eisen et Baudouin del. fol.

2489. La Visite inattendue. S. Freudeberg del. fol. Unrein und ohne Plattenrand.

2490. L'Amant regretté. J. Davesne p. fol.

2491. Madame de . . . en Flore. J. M. Nattier p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

R. Vuibert.

2492. St. Petrus heilt den Besessenen. fol. Rob.-Dum. 2. Etwas fleckig und aufgezogen.

C. H. Watelet.

2493. Die Frau mit der Birne am Fenster. Copie nach F. Bol. 4.
2494. Die beiden Muscheln. Copie nach Rembrandt. qu. 4.
2495. 7 Bl. Landschaften etc. Meist Copien sehr seltener Rembrandts. qu. fol. qu. 8.
2496. 8 Bl. Figuren und Compositionen. fol. 4. 8.
2497. 4 Bl. Landschaften, und Blumenstück. fol. 8. qu. 8.
2498. 9. Bl. Vasen etc. 4. fol.

P. Woeiriot.

2499. Portait von J. Calvin. Oval. 8. Rob.-Dum. 277. Guter 2. Abdruck aus dem Buche.

Nachtrag

aus verschiedenen Schulen.

N. Albrecht.

2500. Bauern im Hofe. A. v. Ostade del. Radirt qu. 4.

C. Barth.

2501. Madonna. Ecce ancilla Domina. H. Holbein p. 4.

F. Bartolozzi.

2502. Psyche going to bathe. J. G. Cipriani del. Farbig punktirt. 4.

J. Beck.

2503. Die Geburt Jesu. B. Luini p. Lithographie. fol.

T. de Bry.

2504. M. Lutherus aet. 57. 4.

J. Bittheuser.

2505. La Leçon de Chante. C. Netscher p. Musée Napoleon. fol. Vor der Schrift.

M. A. da Caravaggio.

2506. Die Grablegung. Nach ihm radirt. 4.

J. Copia.

2507. Julie ou le Premier Baiser. J. Mallet p. Farbig punktirt. fol.

J. A. Darnstedt.

2508. V. et VI. Vue des Environs de Meissen. J. G. Wagner p. qu. fol.

J. Deuros.

2509. 12 Bl. Volksscenen. J. Sablet inv. Colorirt. qu. fol.

J. Deshayes.

2510. St. Franciscus. Radirt. fol. Rob.-Dum. 6. Fleckig.

J. Ph. Hackert.

2511. 4 Bl. Suite de IV Vues du Royaume de Naples. gr. fol.

C. Haldenwang.

2512. Chute du Rhin de Ruften. L. Hess p. gr. qu. fol.

F. Hanfstaengl.

2513. Der Tabuletkrämer. J. Lindau p. Dresdener Kunstvereinsblatt. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

2514. Des Räubers Reue. F. Gonne p. Ebenso. gr. qu. fol.

P. A. Kilian.

2515. Fridericus, Boruss. Rex. fol.

F. Kluge.

2516. Marinari bei Neapel. J. Lindau p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. fol.

G. Koch.

2517. Das Hirtenpaar. Und halt ich dich etc. E. Bendemann p. Lithographie. qu. fol. Chines. Papier.

C. W. Kolbe.

2518. Dessau'sche Landschaft. qu. fol.

J. Ladenspelder.

2519. Fortuna. 8. B. 1.

N. Maurin.

2520. Famille du Prince Royal d'Orléans. Lithographie. gr. qu. fol.

J. Major.

2521. Le Printems, Vue du Rhône. D. Teniers p. qu. fol.

J. Mechau.

2522. 12 Bl. Das Bacchanal. G. Carpioni p. qu. fol. 12 Exemplare.

C. de Mechel.

2523. L'Amour menaçant. C. Vanloo p. fol.

J. G. v. Müller.

2524. Louis Seize, in ganzer Figur, im Krönungsornate. J. Duplessis p. roy. fol. Schöner Abdruck. Der Rand etwas rissig und brüchig.

J. Murrer.

2525. Silen. Radirt. 4. Selten.

R. Nanteuil.

2526. Ch. M. le Tellier, Archevêque. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-Dum. 141. Guter 3. Abdruck.

M. Oddi.

2527. Die beiden Krieger, Copie nach A. Balestra, B. 3. 8. Fehlt Bartsch.

J. Ogborn.

2528. The Birth of American Liberty. J. Harding del. Farbig punktirt. fol.

C. Paalzow.

2529. Marie Louise Leop., Königin von Sachsen. In ganzer Figur. Lithographie. Tondruck. gr. fol.

C. Passe.

2530. Joa. Lud., Comes a Nassau. Rund. 4.

J. C. Reinhart.

2531. Die Mühle bei der grossen Eiche. gr. qu. fol.

J. E. Ridinger.

2532. Die Gemsenjagd. J. A. Pfeffel exc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Rissig und brüchig.

L. Richter.

2533. Die Christnacht. Dresdener Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chines. Papier.

L. Schiavonetti.

2534. The Separation of Lewis XVI. from his Family. C. Benazech p. Punktirt und colorirt. gr. qu. fol.
2535. Betsy in Trouble. J. Russell p. Ebenso. N. Schiavonetti sc. qu. fol.

A. Schieferdecker.

2536. M. von Rockhausen, General-Lieutenant. Kniestück. F. von Rayski p. Lithographie. gr. fol.

A. Schlicht.

2537. Die ziehende Viehheerde. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schön in Farben gedruckt.

L. Schütz.

2538. Die Wetterhörner in der Schweiz. J. Sparmann p. Dresdener Kunstvereinsblatt. Der Rand beschnitten.

J. Schwarz.

2539. 2 Bl. Das Kaninchen, das Meerschweinchen. J. Damm p. Aquatinta und colorirt. qu. fol.

C. A. Schwerdgeburth.

2540. Goethe. Halbfigur. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier.
2541. Dasselbe.

J. Sintzenich.

2542. Grabmal von Friedr. Wilh. M. Alex., Markgraf. G. Schadow inv. Aquatinta. gr. fol.

H. van Swanevelt.

2543. Die Flussgötter bei der Seine. H. v. Swanevelt und J. Silvestre sc. qu. fol. B. 75. Selten.

J. H. Tischbein.

2544. Christi Auferstehung. fol.

Von Unbekannten.

2545. Christus und die Samariterin. 4.
2546. Italienische Landschaft. qu. fol.
2547. Desgleichen. qu. fol.

J. Walch (J. de Barbary).

Der Meister mit dem Schlangenstab.

2548. Apollo und Diana. 8. B. 16. Alter Abdruck. Verschnitten. Vergleiche Harzen in Naumann's Archiv, I. Jahrgang.

B. Weiss.

2549. 2 Bl. Voilà qu'il passe; T'en garde. Kinder mit Hund und Katze. J. Kininger del. Farbig punktirt. 4.

J. H. Wierx.

2550. Mich. Hospitalius, Franciae Cancellarius. 4. Verschnitten.

B. Zan.

2551. Goldschmiedsarbeiten. 1581. 4.

A. Zingg.

2552. 2 Bl. Golfe et Port de Naples. J. Mettay p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
2553. Wasserfall aus dem Liebethaler Grund. H. F. Laurin sc. qu. fol.
2554. 2 Bl. Der Schrecken des Sommers, der Bedacht auf den Winter. J. Agricola und C. W. E. Dietrich p. qu. fol.

Colorirte Prospecte.

2555. 42 Bl. Auswahl der vornehmsten Lustschlösser und Gegenden in den Königl. Preuss. Staaten. C. Nagel sc. Berlin bei Morino & Co. qu. fol. Mehrere doppelt.
2556. 20 Bl. Ansichten von Wien. Ziegler und Schütz sc. Wien, Artaria & Co. qu. fol.
2557. Rudera vom Kloster Petersberg bei Halle. C. B. Schwarz sc. gr. qu. fol.
2558. 2 Bl. Gymnasium Palocense Soc. Jesu. Gruber del. Liebe sc. gr. qu. fol.
2559. 3 Bl. Ansichten von Weimar. C. Müller sc. gr. qu. fol.
2560. 2 Bl. Ansichten am Kochelsee. J. Janscha p. qu. fol.
2561. Die dreihundertjährige Linde zu Ringethal. fol.
2562. Schloss zu Altenburg. qu. fol.
2563. 13 Bl. Ansichten aus der Sächsischen Schweiz etc. Verschiedenes Format.
2564. 2 Bl. Le Glacier de Grindelwald. D. Lafon sc. gr. qu. fol.
2565. 4 Bl. Schweizeransichten, Mouri, Wimmis etc. J. L. Aberli sc. qu. fol.
2566. La Famille laborieuse. F. N. König fec. qu. fol.
2567. 13 Bl. Schweizeransichten. Meist schwarz. Dunker, Aberli etc. sc. fol. qu. fol.
2568. 14 Bl. Recueil de Paysages Suisses par Lory, Lafond et Zehender. Berne 1797. fol. und qu. fol.
2569. 9 Bl. Souvenirs des Environs d'Unterseen et d'Interlaken par F. N. König. qu. 8.
2570. 2 Bl. Beschiessung von Zürich 1802. qu. fol.
2571. 10 Bl. Schweizeransichten. C. Wolf etc. fec. qu. fol. qu. 4.
2572. Vue du Champ de Mars le 14 Sept. 1790. F. Janinet sc. schmal gr. qu. fol.
2573. Artulley Bridge bei Kenmare. S. Alken sc. qu. fol.
2574. 4 Bl. Seeschiffe bei Toulon. F. Jukes sc. qu. 4.

Holzschnitte.

A. Dürer.

2575. 3 Bl. aus der grossen Passion. fol. B. 10. 13. 15. Alte Abdrücke, ohne Text, ein Blatt rissig.

2576. Das Abendmahl. qu. fol. B. 53. Schöner Abdruck. Selten.

2577. Christus am Kreuz mit den Randbildern. fol. B. 56. Alter schöner Abdruck aus dem Buche.

2578. 3 Bl. aus dem Leben der Maria. Dabei das Titelblatt. 4. fol. B. 76, 78, 81. Alte Abdrücke, verschnitten.

2579. Maria beweint den Herrn. fol. B. App. 7 (von H. Schäuflein).

2580. 3 Bl. aus der Ehrenpforte des Kaiser Max. 4. Alte schöne Abdrücke mit den Ueberschriften der beiden Ausgaben, bei zweien ist diese angesetzt.

2581. 2 Bl. aus dem Unterricht zu Befestigung der Stette, 1527, dabei das Titelblatt. fol. Das Wasserzeichen die Krone, vergl. Hausmann.*)

2582. Das Pömer'sche Wappen. fol. B. 163. Neuer Abdruck.

H. Burgkmair.

2583. Judith übergiebt das Haupt der Magd. Mit dem Zeichen. 4. Verschnitten. Dieses schöne Blatt fehlt Bartsch.

2584. Drei gut Judin. B. B. 67. Schöner Abdruck.

H. Baldung Grien.

2585. Der Christ an der Martersäule. 4. Schöner Abdruck.

H. Schäuflein.

2586. Die Kreuztragung. fol. B. 28.

---

*) Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen vom Oberbaurath B. Hausmann. Mit einem Holzschnitt und acht Tafeln Abbildungen der Wasserzeichen. Hannover 1861. roy. 4. Der Verfasser ist für Originalformschnitte.

H. Brosamer.

2587. 24 Bl. zu: Ein Trawbüchlein für die einfeltigen Pfarherrn. fol. Defect.

2588. Die sechs Gelehrten am Tische. qu. 4. Alter Abdruck aus dem Buche.

2589. Dasselbe. Später Abdruck.

Monogrammist H. W.

Bartsch VII. pag. 470.

2590. Der deutsche Soldat mit der Flöte. fol. Bartsch 2.

W. Huber.

2591. 2 Bl. Die Beschneidung, und die Darstellung im Tempel. 8. B. 3, 4.

C. van Sichem.

2592. Herr von Schwarzenberg. H. Goltzius inv. fol.

J. G. Unger.

2593. Fridericus Magnus. Rund. fol.

F. Gubitz.

2594. Der segnende Christus. L. Cranach del. Farbendruck. fol.

Von diversen alten und neuen Künstlern.

2595. Ein Packet diverser Darstellungen, 794 Blätter, die alten meist aus Büchern. In verschiedenem Format.

Kupferstiche in Aetzdrücken.

2596. Ein Packet von 86 Blatt Aetzdrücken, meist von Bause'schen Zeitgenossen und Schülern. In verschienem Format.

Handzeichnungen.

J. F. Bause.

2597. Portrait eines Geistlichen. 1759. Rothstein auf Pergament. 8.
2598. Christus erklärt das Gesetz. L. da Vinci p. Bleistift zum Stich. qu. fol.
2599. Der Brunnen nach F. Reclam. Tusche zum Stich. qu. fol.

C. Bruder.

2600. Das Schloss Kriepstein. Sepie. qu. fol.

J. Hermanstör.

2601. Stadtansicht. Aquarelle. fol.

Von Unbekannten.

2602. Venus mit Tauben. Bleistift. fol.
2603. Thierstudie. Rothstein. qu. fol.
2604. Kinderkopf. Kreide. fol.

L. Cossiau.

2605. Vertumnus und Pomona. Rothstein, weiss gehöht auf blau Papier. gr. fol. Brüchig.

Radirungen von Dilettanten.

J. F. Christ, Professor.

2606. 5 Bl. Macchiavelli, Cardanus, Antiken etc. 8. qu. 8. 1 Blatt doppelt.

C. Dähne.

2607. Parthie aus dem Zschocher'schen Holze bei Leipzig. Aquatinta. qu. fol.

Elzner.

2608. Behelmter Kopf nach E. della Bella. 12.

Nannette Felix.

2609. 3 Bl. Landschaften nach F. Schütz und Waterloo. qu. fol. qu. 4.

J. R. Forster.

2610. 3 Bl. Insel Tarna, Fuchs und Antilope. qu. fol.

A. C. Gignoux, Maler.

2611. 8 Bl. Diverses Prospectes. 1754. qu. 8.

J. W. von Goethe, Dichter.

2612. 2 Bl. Landschaften. A. Thiele p. 4.
2613. Ein Blatt des Vorigen nochmals in seltenem Abdruck auf blau Papier.

C. Haller v. Hallerstein.

2614. 2 Bl. Der fünfeckige Thurm zu Nürnberg, Ansicht des Schlosses Heimburg. qu. 4.
2615. 8 Bl. Vignetten. qu. 12.

L. Hansen, Kaufmann in Leipzig.

2616. 9 Bl. Landschaften etc. 12. qu. 12.

G. Harkort, Kaufmann und Director der Leipzig-Dresd. Eisenbahn.

2617. 15 Bl. Parthieen an der Leipzig-Dresdener Eisenbahn. qu. 8. In verschiedenen Abdrücken.

C. H. von Heinecken.

2618. 3 Bl. Schäferpaar und Liebesgötter. C. W. E. Dietrich p. qu. 8. 1 Blatt doppelt.

C. G. Hermann, Bürgermeister in Leipzig.

2619. Prospect bei der Stundensäule vor Möckern bei Leipzig. qu. fol.

C. Lang.

2620. 7 Bl. Prospecte. qu. 8.

Ph. Lenz, Kaufmann in Leipzig.

2621. 4 Bl. Landschaften. gr. 4. qu. 4. 1 Bl. doppelt.

C. E. Löhr, Kaufmann in Leipzig.

2622. 5 Bl. Köpfe. fol 8. 2 Blatt doppelt, 1 dreifach.

Nitzsche, Oberkammer-Secretair in Dresden.

2623. 3 Bl. Prinz Heinrich von Preussen, und Prospecte. fol. qu. 8.

C. L. v. Hagedorn.

2624. 65 Bl. Das Werk, in verschiedenem Format. Einige mehrfach.

J. A. B. Nothnagel.

2625. 72 Bl. Das Werk, in verschiedenem Format. Einige nicht von ihm.

Prinz von Sachsen-Rudolstadt.

2626. Ansicht von Rudolstadt. 1786. qu. 8.

Friederike Pascal.

2627. Madonna, nach A. van Dyck. 8.

C. v. Schachmann.

2628. 10 Bl. Landschaften etc. qu. fol. qu. 8. 8. Einige doppelt.

L. Stieglitz, Baumeister in Leipzig.

2629. 7 Bl. Köpfe etc., meist nach Rembrandt. fol. 4. 8.
2630. 11 Bl. Dieselben, zum Theil mehrfach und auf Chines. Papier.

P. von Stetten.

2631. Landschaft. qu. 8.

S. Thon in Weimar.

2632. Studie von Hund etc. qu. 8.
2633. Arabeske mit Randbild von Arnswald. 4.

Tilesius, Professor.

2634. 2 Bl. Genien, und Landschaft. Radirt und Aquatinta qu. 4.

Wolf, Steuer-Revisor.

2635. Landschaft. qu. 4.

Lithographien und Kunstvereinsblätter.

A. Borum.

2636. 3 Bl. Trarbach, Andernach und Huy an der Maas. D. Quaglio p. gr. qu. fol.

H. Bürkner.

2637. Landschaft. E. Hasse del. Dresdener Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. G. Flegel.

2638. Hirsche im Schnee. F. W. Wegner del. Holzschnitt. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol.
2639. Dasselbe.
2640. Dasselbe.

C. Geyer.

2641. Der Kindertanz B. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
2642. Dasselbe.
2643. Dasselbe.

H. Grevedon.

2644. Venus et l'Amour. A. Correggio p. fol.

C. Hahn.

2645a. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. Tondruck. Dresdener Kunstvereinsblatt. roy. fol.
2645b. Sommerlust. L. Richter p. Ebenso. gr. qu. fol.

F. Hanfstaengl.

2646. Verbrecher in der Kirche. W. Heine p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.
2647. Bäuerin aus Branneberg. T. Weller p. Dresdener Kunstvereinsblatt. fol. Ebenso.
2648. Scheheresade. E. Jacobs p. Ebenso. gr. fol. Ebenso.
2649. Die Wiedertäufer. J. C. Bähr p. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso.

G. Hardorff.

2650. Die heilige Familie. Tondruck. fol.
2651. Dasselbe.

2652. Ecce Homo. G. Reni p. fol.

G. Koch.

2653. Die Heimkehr des Landwehrmannes. A. Richter p. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
2654. Dasselbe.
2655. Dasselbe.

J. C. Koch.

2656. Die Indulgenz des heil. Franciscus. F. Overbeck p. qu. roy. fol. Chines. Papier, das Papier etwas gelöst.

F. Kühlen.

2657. Madonna mit Kind und Johannes. B. Luini p. Tondruck. qu. fol.
2658. Der Tag. P. Cornelius p. Ebenso. gr. qu. fol.

T. Langer.

2659. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr p. Dresdener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

J. Paalzow.

2660. Das Edelfräulein. gr. fol.

D. Quaglio.

2661. Marktplatz zu Nürnberg. Tondruck. qu. roy. fol.
2662. Der Dom zu Regensburg. Ebenso. qu. roy. fol.

J. C. Thäter.

2663. Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. Dresdener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

C. Vogel.

2664. Mappa selenographica auct. G. Beer et J. H. Mädler. In 4 Bl. imp. fol.

G. Weinhold.

2665. Strandscenen. R. Jordan p. Dresdener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

L. Zöllner.

2666. Verlobungsscene an der Normännischen Küste. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

2667. Dasselbe.
2668. Dasselbe.
2669. Wer nicht liebt Weib, Wein etc. J. Metz p. Dresdener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

Von Diversen.

2670. 22 Bl. diverse Darstellungen in verschiedenem Format.

Doubletten des Bause'schen Kupferstichwerkes.

2671. 9 Bl. oder Exemplare: Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. fol.
2672. 16 Bl. Dasselbe vor der Schrift.
2673. 1 Bl. Die heilige Magdalena. P. Battoni p. Dresdener Gallerie. qu. fol.
2674. 8 Bl. Abraham auf Moria. A. F. Oeser del. 4.
2675. 1 Bl. Petri Reue. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. qu. fol.
2676. 2 Bl. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode p. qu. fol. Vor der Schrift.
2677. 12 Bl. Der Persianer. F. Mieris p. fol.
2678. 3 Bl. La petite Rusée. J. Reynolds p. fol.
2679. 2 Bl. Mädchen mit Hund. Idem inv. 4.
2680. 2 Bl. Die Vertraute. J. Kupetzky p. 4.
2681. 4 Bl. Der Orientale. C. W. E. Dietrich p. Aquatinta. 4.
2682. 1 Bl. Studie von zwei Köpfen. Idem del. Ebenso. fol.
2683. 3 Bl. Antike Köpfe. fol. 1 Bl. abgeschnitten.
2684. 9 Bl. Der aufgehende Mond. J. G. Wagner p. qu. fol.
2685. 1 Bl. Dasselbe, vor der Schrift.
2686. 20 Bl. Der Schädel. A. F. Oeser del. Roth punktirt. qu. 4.
2687. 16 Bl. Dasselbe.
2688. 4 Bl. Fridericus Augustus, Elector Saxoniae. A. Graff p. fol.
2689. 13 Bl. Fridericus III. Idem p. fol.
2690. 4 Bl. Henricus, Princeps Boruss. Idem p. fol.
2691. 1 Bl. Petrus I. J. Le Roy p. fol. Wurmstichig.

2692. 23 Bl. Gustavus Adolphus. J. Fittler p. fol.
2693. 2 Bl. Dasselbe, vor der Schrift.
2694. 1 Bl. Dasselbe, Probedruck vor den ausgefüllten Ecken. Rissig.
2695. 15 Bl. Louisa Augusta, Cron-Prinzessin von Dänemark. A. Graff p. fol.
2696. 15 Bl. Dasselbe.
2697. 25 Bl. Herzog Friedrich von Holstein-Beck. J. L. Mosnier p. gr. fol.
2698. 20 Bl. Dasselbe.
2699. 20 Bl. Dasselbe.
2700. 20 Bl. Dasselbe.
2701. 1 Bl. Dasselbe, vor der Schrift.
2702. 20 Bl. Joa. Fr. de Domhardt. J. Becker p. fol.
2703. 30 Bl. Dasselbe.
2704. 2 Bl. Hanna Dorner. J. Juel p. fol.
2705. 6 Bl. Chr. Hornius, Consul Freyberg. fol.
2706. 10 Bl. G. J. Ludov., Comes a Hochberg-Rohrstock. J. Krause p. fol.
2707. 2 Bl. Dasselbe vor den Künstlernamen.
2709. 9 Bl. Ch. H. Chr. Augusta, Gräfin von Hochberg-Rohrstock. fol.
2710. 13 Bl. G. Friedrich von Dittmer. J. Kaltner del. fol.
2711. 7 Bl. E. Platner. A. Graff p. fol.
2712. 2 Bl. Dasselbe, vor den Namen der Meister.
2713. 13 Bl. D. Henr. G. Bauer. Idem p. fol.
2714. 5 Bl. D. Joh. G. Rosenmüller. J. F. A. Tischbein p. fol. Vor der Schrift.
2715. 36 Bl. C. H. Wolke. J. Hüne p. 4.
2716. 45 Bl. Dasselbe, vor den Künstlernamen.
2717. 15 Bl. I. Kant. V. H. F. Schnorr del. fol
2718. 20 Bl. Dasselbe.
2719. 4 Bl. Dasselbe, vor den Namen der Meister.
2720. 16 Bl. J. B. Basedow. 4.
2721. 3 Bl. L. F. Goecking. A. Graff p. fol.
2722. 8 Bl. C. G. Müllerus, Consul Lips. Idem p. fol.
2723. 1 Bl. C. F. Gellert. A. F. Oeser p. fol. Braun.
2724. 5 Bl. C. F. Weisse. A. Graff p. fol.
2725. 1 Bl. C. W. Rabener. Idem p. fol.
2726. 2 Bl. K. W. Ramler. Idem p. fol. 1 Bl. verschnitten.

2727. 2 Bl. A. von Haller, und S. Gessner. F. Freudenberger und A. Graff p. fol. Ebenso.
2728. 1 Bl. G. W. von Leibnitz. A. Scheits p. fol.
2729. 6 Bl. J. F. W. Jerusalem. A. F. Oeser p. fol.
2730. 4 Bl. G. J. Zollikofer. A. Graff p. fol.
2731. 7 Bl. J. P. Uz. fol. 1 Blatt verschnitten.
2732. 15 Bl. J. J. Spalding. A. Graff p. fol.
2733. 25 Bl. O. F. Butendach. J. Gröger del. fol.
2734. 7 Bl. J. R. Forster. A. Graff p. fol.
2735. 1 Bl. J. F. Kees. J. F. R. Lisiewsky p. fol.
2736. 5 Bl. C. M. Wieland. J. May p. fol.
2737. 1 Bl. Derselbe. A. Graff p. 4.
2738. 2 Bl. J. A. Ernesti. Idem p. fol.
2739. 1 Bl. Derselbe. Idem p. 8.
2740. 9 Bl. R. A. Schubartus. A. Oeser p. fol.
2741. 1 Bl. F. A. Junius. fol. Brüchig.
2742. 1 Bl. C. L. von Hagedorn. A. Graff p. Verschnitten.
2743. 2 Bl. H. F. J. Apel. Idem p. fol. Vor den Namen der Meister. 1 Blatt ebenso.
2744. 1 Bl. C. F. Hommel. Idem p. fol.
2745. 20 Bl. S. F. N. Morus. Idem p. fol.
2746. 18 Bl. Dasselbe.
2747. 3 Bl. Dasselbe, vor den Namen der Meister.
2748a. 22 Bl. J. G. Boehmius. Idem p. gr. fol.
2748b. 20 Bl. Dasselbe.
2749. 20 Bl. Dasselbe.
2750. 20 Bl. Dasselbe.
2751. 20 Bl. Dasselbe.
2752. 23 Bl. Chr. Reg. Boehmia. Idem p. gr. fol.
2753. 20 Bl. Dasselbe.
2754. 20 Bl. Dasselbe.
2755. 20 Bl. Dasselbe.
2756. 20 Bl. Dasselbe.
2757. 20 Bl. Dasselbe.
2758. 1 Bl. Chr. Henriette Koch. Idem p. fol.
2759. 7 Bl. J. G. Quandt. Idem p. fol.
2760. 3 Bl. C. G. Frege. Idem p. fol.
2761. 13 Bl. J. H. Küstner. Idem p. fol.
2762. 4 Bl. Q. G. Schacher. Idem p. fol.
2763. 17 Bl. C. Wilhelmi. C. A. Schwarz p. fol.
2764. 7 Bl. F. L. Hansen. J. F. A. Tischbein p. fol.

2765. 4 Bl. J. H. Hansen. Idem p. fol.
2766. 1 Bl. C. Richter. A. Graff p. fol.
2767. 1 Bl. J. T. Richter. Idem p. 8.
2768. 4 Bl. G. Winkler. Idem p. fol.
2769. 1 Bl. J. C. Frantz. F. Pichler del. fol.
2770. 4 Bl. D. F. Oehler. J. Vogel p. fol.
2771. 1 Bl. Dasselbe, vor den Namen der Künstler.
2772. 11 Bl. E. P. Otto. A. Graff p. fol.

Convolute.

2773. 483 Blatt Biblisches und Katholisches. Meist ältere Stiche, und in verschiedenem Format, wie die Folgenden.
2774. 215 Bl. Allegorie, Mythologie und antike Geschichte.
2775. 142 Bl. Genre und Novellistisches.
2776. 47 Bl. Köpfe (meist englische punktirte Bl.).
2777. 147 Bl. Portraits.
2778. 50 Bl. Historische Blätter (Schlachten, Caricaturen auf Napoleon etc.).
2779. 46 Bl. Thierstücke.
2780. 193 Bl. Landschaften und Prospekte.
2781. 40 Bl. Architektur, Sculptur und Ornamente.

Bildwerke,

Gallerie- und Sammelwerke.

2782. Das Boisserée'sche Galleriewerk in einem vorzüglichen Exemplar der ersten Ausgabe mit Original-Untersatzbogen und Umschlägen, vollständig in 120 Blatt, einschliesslich des (39.) Supplement-Heftes. roy. fol.
2783. Das Dresdener Galleriewerk, angefangen von J. Wunder, fortgesetzt von F. Hanfstängl. I.—XI. Lieferung (39 Bl.). roy. fol. Chines. Papier. (Vom Text nur Bogen 11—22.)
2784. Recueil d'Estampes gravées d'apres les tableaux etc. du Comte de Bruhl etc. (I. Partie. Mehr ist nicht erschienen). 50 Bl., gestochen von P. E. Moitte, J. Zucchi etc. etc. Vollständig mit dem Text von H. Heinecken. gr. fol. Pppbd. 1 Blatt fleckig.

2785. Galerie du Palais royal (Orléans) etc. par J. Couché. I.—III. Lief. 17 Bl. Kupferstiche mit Titel und Dedication. Paris 1786. fol. geh.

2786. 50 Bl. Künstlerportraits aus der Gallerie Pitti. G. Rossi, P. A. Pazzi u. A. sc. fol. 1 Bl. staubig.

2787. Lithographische Nachbildungen vorzüglicher Original-Gemälde. Lithographirt von Auer, Muxel, Quaglio etc. (meist aus der Münchner Gallerie und Münchner Privatsammlungen). Tondruck. Herausgegeben von J. G. Zeller. München 1820. gr. qu. fol. In Umschlag. Fehlt 1 Bl. und 1 Bogen Text.

2788. Berliner lithographirte Gemäldegallerie. 12 Bl. Meist ältere Gemälde aus Berliner Privatsammlungen. Herausgegeben von W. Kloss. Berlin 1831. fol. In Umschlag.

2789. Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins in Dresden. 1.—9. Jahrgang (fehlt des letzteren 2. Abtheilung). 165 Bl., wobei 18 Original-Radirungen von L. Richter; Stiche von J. Thäter, A. Krüger u. A. qu. fol. fol. 1828—1836. In Umschlägen.

2790. 120 Bl. Ebendaher.

2791. Das Münchner Zeichnungswerk: „Oeuvres lithographiques“ von Strixner, Piloty u. A. 72 Lieferungen, à 6 Bl. Tondruck. fol. In Umschlägen und Mappe. Fehlt 1 Bl., wofür 1 doppelt.

2792. Sammlung von Originalhandzeichnungen lebender bayrischer Künstler. Herausgegeben von J. G. Zeller. 32 Bl. Lithographien, meist in Tondruck wobei die schönen Originalblätter von J. C. Erhardt, J. A. Klein, P. und H. Hess, L. Quaglio u. A. Mit Text. München 1817. gr. qu. fol. In Umschlägen.

2793. Metz, G. M., Imitations of ancient and modern Drawings. London 1798. roy. fol. Schönes Exemplar dieses vorzüglichen Werkes. In Halbfranzband.

2794. Münchner Radir-Verein. 1.—5. Heft. à 8 Bl. von Ch. Morgenstern, E. Neureuther, J. A. Klein u. A. München. qu. fol. Chines. Papier. In Cartons.

Einzelne Meister.

2795. **Berlinghieri,** Fr. Die berühmten Karten desselben in dem Werke: Geographia di Francesco Berlinghieri

Fiorentino in terza rima et lingua toscana distincta etc. Florentiner Ausgabe ohne Jahr (um 1480). fol. Fehlen 8 Karten und einige Textblätter. Zum Theil fleckig und beschädigt. Neuer Leinwandband.

2796. **Caravaggio,** M. A. Polidoro da. Schediasmata selecta etc. in Musaeo Hume. 62 Bl. in Zeichnungsmanier von C. M. Metz (London) 1791. qu. fol. Halbfranzband.

2797. **Carracci,** H. Galeriae Farnesianae Icones. 24 Bl. mit den Titeln von C. Maratti, gestochen von P. Aquila. gr. qu. fol. Romae, o. J. qu. fol. In Falz gebrochen. Pappband.

2798. — — Dieselbe Gallerie in 39 Platten auf 22 Bl. gestochen. Bei J. Chereau (vielleicht von Ch. Dufresne). Herausgegeben von Le Blond mit der Dedication an Le Brun. Paris, o. J. gr. qu. fol.

2799. **Cochin,** C. N. und J. P. **Le Bas.** Die Folge der französischen Häfen nach C. J. Vernet. Gutes Exemplar dieser prächtigen Folge. qu. roy. fol. Halbfranzband. Leider fehlt das 15. Blatt und das 14. ist wenig beschädigt.

2800. **Cornelius,** P. v. 12 Bilder zu Goethe's Faust, gestochen von Ferd. Ruscheweyh. Frankfurt a. M. qu. roy. fol. 1 Blatt (der Spaziergang von Thäter) doppelt, einmal vor der Schrift. In Umschlag.

2801. **Farington,** J. Six Imitations of Drawings etc. by J. C. Stadler. Zeichnungsmanier (radirt und Aquatinta) in Doppeltondruck. London o. J. gr. fol. In Umschlag.

2802. **Fiesole,** Mariä Krönung und die Wunder des heiligen Dominicus. Hrsgeg. von W. Ternite, mit 15 Bl., gestochen von W. Forsell. Paris 1817. gr. fol. In Carton.

2803. **Füger,** H. und A. **Grassi.** Bildsäule Josephs II. etc., ausgeführt in der k. k. Porzellanfabrik in Wien. Mit 2 Kupfertafeln ohne Stechernamen. Wien 1789. gr. fol.

2804. **Gessner,** S. Sämmtliche radirte Blätter. Allegorien, Landschaften und Vignetten mit dem Portrait des Künstlers. Zürich, bei J. J. Siegfried. 2 Bde. fol. Geheftet.

2805. **Harnisch,** C. Bildliche Darstellungen zu Goethe's Faust. (6 Bl. lithographirte Arabesken.) Mit Text. Berlin 1832. fol. In Umschlag.

2806. **Koken,** E. Sieben Blatt Originalradirungen. (Landschaften.) Berlin, Rocca. qu. fol. In Umschlag.

2807. **Mannlich,** Ch. v. Aesculaps Hahn und Amors vergiftete Fackel etc. Ein poetischer und lithographischer Versuch. 6 Blatt, lithogr. von Piloty und Wagenbauer. Mit Text. München. fol. Eingetuscht.

2808. **Marieschi,** M. Venezianische Prospecte. 21 Blatt Radirungen, Titel mit dem Portrait des Meisters, gestochen von Orsolini. Venedig 1741. gr. qu. fol. Angeheftet ein Vogelperspectivplan von Venedig und das Amphitheater von Verona, gestochen von Valesi. qu. roy. fol. Halbschweinslederband.

2809. **Quaglio,** Dom. Sammlung denkwürdiger Gebäude des Mittelalters in Deutschland. 1.—7. Liefrg. 21 Blatt in Tondruck. Die 1. Ausgabe bei Zeller in München. roy. fol. In Umschlag.

2810. **Parmeggiano,** J. Mazzuoli, gen. Imitation of Drawings in the Collection of H. Majesty. 34 Bl. Zeichnungsmanier von C. M. Metz. London 1790. qu. fol. Halbfranz.

2811. **Rosa,** Salvator. Die Folge der Soldaten etc. (B. 25—86) in originalseitigen Copien von J. Goeree (1 Blatt mehr als die Originalfolge) und 7 Blatt gegenseitige Copien. 8. Letztere beschädigt.

2812. **Rubens,** P. P. La Galerie du Palais de Luxembourg. Mit Titel, Dedication, (Portrait der Königin), Avertissement, den Portraits von Franz von Medicis, Johann von Oesterreich, Rubens und 18 Darstellungen, gestochen von G. Edelinck, J. Audran, J. B. Massé etc. (Befinden sich in der französischen Schule). gr. fol. Schöne Abdrücke.

2813. **Tizian** und Paul **Veronese.** Opera selectiora etc., gestochen von Val. Le Fèbre. 52 Platten zum Theil 2 auf 1 Bl. (Venetiis) 1682. Seltene 2. Ausgabe vor der Retouche. gr. fol. Pappband.

2814. **Wolgemuth,** M. Die Gemälde der Frauenkirche zu Zwickau, herausgegeben von J. G. v. Quandt. 8 Blatt Lithogr. und Text. Dresden und Leipzig o. J. fol.

2815. **Zingg's** Landschaftszeichner. 1.—3. Heft von 12, 20 und 14 Blatt, dabei 6 von J. Ph. Veith nach J. G. Wagner. Mit Text. Leipzig, Göschen, o. J. In Cart.
2816. — — 12 Bl. Doubletten des Vorigen.
2817. — — Studienblätter für Landschaftzeichner. 12 Bl. Leipzig, Tauchnitz, ohne Jahr. gr. 4. In Umschlag.

Verschiedenes.

2818. Malerische Ansichten von Oesterreich, Steyermark, Kärnthen, Krain, Salzburg und Tyrol. 15 Hefte à 4 Bl. Lithographien nach A. Kunike u. A. Wien, o. J. qu. fol. In Umschlag.
2819. Recueil de XII Vues de la Suisse etc. Aquatinta von W. F. Schlotterbeck. Basel 1795. qu. 4.
2820. 24 Bl. Florentiner Ansichten nach G. Zocchi von M. Carboni u. A. qu. fol.
2821. Lützschena, mit einem Theil seiner Anlagen etc. 8 Blatt, gezeichnet und lithographirt von J. Loos. 1826. qu. fol. In Umschlag.
2822. Copien nach seltenen Originalblättern der Niederländer. 5 Blatt, radirt von J. G. Schumann(?). Leipzig, Tauchnitz. fol. In Umschlag.
2823. 42 Bl. Kupfer und Karten zu Cook's Reisen. Nach J. Webber meist von G. W. Hüllmann. Verschiedenes Format.
2824. Geschichtliche Uebersicht der Schicksale und Veränderungen des Grossherzogl. Sächs. Militairs. Mit 20 Bl. colorirten Lithographien. Weimar 1825. qu. fol.
2825. Die Entdeckung des Naturselbstdrucks v. A. Auer. Textheft und Atlas von 12 Tafeln zum Theil in Farbendruck. Wien 1853. 8. und fol. Geheftet.

2826. Eine Parthie Mappen in verschiedener Grösse.

2827. Eine Parthie gelbgestrichene Untersatzbogen.
2828. Ein Kupferstichschrank von weichem Holz, lackirt, 3′ 8″ (leipz. Mass) hoch. Im Lichten 5′ breit, 2′ 6″ tief.
2829. Ein dergleichen von gleicher Höhe. Im Lichten 6′ 4″ breit, 2′ tief.

Versteigerungspreise

der

Bause-Keil'schen Kunstauction

dritte Abtheilung

vom 9. September 1861.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl
1	—	2	30	—	1	59	—	4	87)	—	4
2	—	12	31	—	1	60	—	11	88)		
3	—	12	32	—	1	61	—	—	89	—	—
4	—	14	33	—	2	62	—	1	90	—	—
5	—	2	34	—	2	63	—	2	91	—	2
6	—	17	35	—	—	64	—	—	92	—	1
7	—	4	36	—	—	65	—	1	93	—	—
8	—	6	37	—	1	66	—	—	94	—	4
9	—	5	38	—	—	67	—	1	95	—	—
10	—	4	39	—	2	68	—	5	96	—	5
11	—	26	40	—	1	69	—	20	97	—	9
12	—	11	41	1	10	70	1	—	98	—	3
13	1	18	42	—	8	71	—	16	99	—	1
14	8	—	43	—	21	72	2	12	100	—	10
15	8	—	44	—	1	73	—	1	101	1	11
16	—	25	45	—	2	74	—	12	102	—	15
17	—	20	46	—	8	75	—	19	103	—	8
18	—	10	47	—	2	76	—	5	104	—	6
19	—	8	48	—	10	77	1	15	105	2	5
20	—	—	49	—	—	78	—	5	106)	—	4
21	—	14	50	—	20	79	—	2	107)		
22	—	5	51	—	10	80	—	1	108)	—	5
23	—	9	52	—	1	81	—	5	109)		
24	—	3	53	—	—	82	—	3	110	—	5
25	—	21	54	—	4	83a	2	5	111	—	—
26	—	1	55	—	1	83b	—	1	112	—	12
27	—	17	56	—	2	84	—	11	113	—	6
28	—	20	57	—	—	85	—	4	114	—	3
29	—	4	58	—	4	86	—	3	115	—	—

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
116	—	2	160	—	3	205	—	21	251	—	10
117	—	4	161	—	1	206	—	2	252	—	6
118	—	2	162	1	2	207	—	2	253	—	12
119	—	2	163	1	12	208	—	6	254	—	4
120	—	1	164	—	1	209	—	—	255	1	—
121	—	1	165	—	1	210	—	3	256	—	11
122	4	21	166	—	—	211	1	11	257	—	12
123	—	1	167	—	—	212	—	3	258	—	—
124	—	1	168	—	6	213	1	16	259	—	—
125	—	6	169	—	—	214	—	—	260	—	6
126	—	14	170	—	—	215	—	—	261	—	2
127	—	3	171	—	2	216	—	11	262	—	—
128	—	9	172	182	—	217	—	4	263	—	9
129	—	—	173	182	—	218	—	4	264	—	25
130	—	12	174	208	—	219	—	—	265	—	—
131	—	1	175	3	25	220	—	1	266	—	—
132	1	1	176	1	—	221	—	—	267	—	8
133	2	4	177	43	—	222	—	2	268	—	2
134	1	15	178	—	3	223	—	10	269	—	10
135	—	4	179	—	5	224	—	16	270	—	12
136	—	2	180	—	8	225	—	5	271	—	6
137	—	15	181	—	8	226	—	4	272	—	13
138	—	26	182	—	10	227	—	2	273a	—	12
139	—	22	183	—	4	228	—	2	273b	—	23
140	—	—	184	—	—	229	—	2	273c	—	13
141	—	6	185	—	2	230	—	2	274	—	10
142	—	4	186	—	3	231	—	4	275	—	18
143	—	—	187	—	1	232	—	25	276	—	4
144	—	—	188	—	4	233	—	9	277	—	2
145	—	7	189	—	—	234			278	—	1
146	—	5	190	—	7	235	—	3	279	1	19
147a	—	5	191	—	2	236	—	4	280	—	4
147b	—	14	192	—	—	237	1	10	281	—	2
147c	—	3	193	—	5	238	—	4	282	—	2
148	—	6	194	—	—	239	—	3	283	—	1
149	—	12	195	—	13	240	—	5	284	—	2
150	—	8	196	—	8	241	—	4	285	—	1
151	—	20	197	—	—	242	—	5	286	—	1
152	—	20	198	—	—	243	—	10	287	—	3
153	1	19	199_a	—	4	244	—	9	288	—	3
154	—	5	199_b	—	7	245	—	5	289	—	—
155	—	26	200	—	1	246	—	5	290	—	12
156	1	5	201	—	4	247	—	2	291	—	4
157	—	2	202	—	7	248	—	16	292	—	4
158	—	7	203	—	1	249	2	8	293	—	—
159	—	6	204	—	15	250	—	17	294	—	6

Nummer	Rl.	sgl	Nummer	Rl.	sgl	Nummer	Rl.	sgl	Nummer	Rl.	sgl
295	—	11	337	—	2	394	—	1	440	—	11
296	—	—	338	—	—	395	—	15	441	5	1
297	—	2	339	—	5	396	1	11	442	—	21
298	—	—	340	1	16	397	—	15	443	—	20
299	—	—	341	1	6	398	—	4	444	—	2
300	—	1	342	1	6	399	—	2	445	—	7
301	—	—	343	—	4	400	—	6	446	—	1
302	—	10	344	—	6	401	—	6	447	—	10
303	1	1	345	—	3	402	—	1	448	2	11
304	—	12	346	—	2	403	—	20	449	1	8
305	—	28	347	—	1	404	—	1	450	—	12
306	—	5	348	—	15	405	—	8	451	—	6
307	1	15	349	—	—	406	—	8	452	2	6
308	2	20	350	1	20	407	—	—	453	—	9
309	3	20	351	2	—	408	—	—	454	—	9
310	—	5	352	—	4	409	—	—	455	—	8
311	1	8	353	—	15	410	—	5	456	—	11
312	2	20	354	—	6	411	—	6	457	1	5
313	—	8	355	1	—	412	2	—	458	—	10
314	—	—	356	—	5	413	1	2	459	—	3
315	—	10	357	—	16	414	—	6	460	—	5
316	—	—	358	—	4	415	4	—	461	—	1
317	—	15	359	—	1	416	1	6	462	—	8
318	—	7	360	—	5	417	2	12	463	—	6
319	—	1	361	—	4	418	48	1	464	—	6
320	—	1	362	—	4	419	6	13	465	—	—
321	—	2	363	28	—	420	4	16	466	—	8
322	7	10	364	12	5	421	6	—	467	—	5
323	1	—	365	6	1	422	1	3	468	—	4
324	—	14	366	—	17	423	—	14	469	—	1
325a	—	3	367	—	16	424	—	9	470	3	—
325b	5	-	368	—	16	425	2	10	471	5	—
325c	3	1	369	—	15	426	5	15	472	—	20
326a	5	—	370	—	17	427	5	15	473	—	21
326b	1	25	371	—	7	428	1	2	474	3	15
327a	7	—	372	—	25	429	—	25	475	1	6
327b	—	1	373	—	9	430	—	15	476	5	—
328	—	11	373	—	4	431	—	7	477	—	3
329	—	2	374	—	8	432	1	—	478	—	2
330	—	—	375	—	6	433	1	7	479	—	—
331	—	20	376	—	7	434	1	6	480	—	3
332	—	5	377	—	1	435	—	5	481	—	2
333	—	2	378—386	—	3	436	—	25	482	—	2
334	—	2	387	—	2	437	—	5	483	—	3
335	—	6	388—392	—	3	438	4	—	484	—	6
336	—	20	393	—	4	439	2	—	485	—	3

Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.
486	—	3	532	10	26	577 }	—	12	621	20	—
487	—	3	533	9	—	578a }			622	1	8
488	—	12	534	4	1	578b	—	16	623	—	2
489	—	4	535	1	20	579	2	8	624	—	5
490	—	—	536	2	1	580	5	10	625	—	15
491	—	1	537	16	—	581	—	4	626	—	20
492	—	25	538	4	—	582	2	3	627	2	7
493	3	21	539	4	—	583	—	12	628	—	15
494	—	15	540	—	25	584	—	13	629	1	—
495 } mit			541	—	15	585	—	17	630	—	—
496 } 2799			542	2	7	586	—	20	631	—	23
497	—	3	543	—	14	587	2	12	632	—	5
498	—	3	544	1	—	588	—	26	633	—	6
499	—	3	545	1	29	589	1	—	634	—	2
500	—	—	546	—	16	590	1	10	635	—	4
501	3	—	547	2	17	591	—	1	636	—	6
502	—	8	548	1	2	592	1	21	637	—	—
503	—	18	549	10	—	593a	—	2	638	—	1
504	—	—	550	1	—	593b	1	9	639	—	4
505	—	12	551	6	16	594	—	5	640	—	20
506	—	6	552	4	—	595	—	8	641	—	2
507	—	10	553	1	12	596	1	—	642	—	6
508	1	5	554	2	5	597	—	19	643	—	2
509	1	17	555	1	19	598	—	16	644	—	15
510	—	9	556	1	11	599	—	26	645	—	16
511	—	—	557	6	5	600	—	18	646	6	13
512	—	12	558	—	1	601	—	—	647	—	18
513	—	12	559	—	1	602	—	4	648	—	10
514	—	3	560	—	12	603	—	5	649	2	—
515	—	3	561	—	15	604	—	3	650	—	3
516	—	—	562	1	5	605	—	—	651	—	2
517	—	8	563	1	5	606	—	—	652	—	6
518	—	2	564	—	6	607	—	11	653	—	5
519 }			565	—	6	608	—	5	654	—	25
520 }			566	1	12	609	—	5	655	—	5
521 }	208	—	567	1	9	610	—	6	656	5	—
522 }			568	—	11	611	—	3	657	—	10
523 }			569	1	10	612	—	27	658	—	5
524 }			570	1	16	613	1	—	659	—	—
525	—	9	571	—	20	614	—	25	660	—	19
526	—	12	572	—	8	615	—	25	661	—	16
527	—	25	573	—	11	616	—	20	662	—	1
528	—	7	574	—	10	617	1	8	663	—	2
529	—	1	575	1	—	618	1	—	664	2	20
530	1	2	576	—	20	619	—	29	665	—	—
531	5	13				620	—	1	666	—	1

Nummer	Rb.	vgl.	Nummer	Rb.	vgl.	Nummer	Rb.	vgl.	Nummer	Rb.	vgl.
667	—	5	713	—	6	759	—	6	805	—	—
668	1	—	714	—	10	760	—	—	806	—	6
669	—	—	715	—	5	761	—	—	807	—	12
670	—	—	716	—	16	762	—	6	808	—	5
671			717	—	6	763	—	4	809	—	1
672			718	—	12	764	—	10	810	—	12
673	—	5	719	—	14	765	—	4	811	—	3
674			720	—	2	766	—	2	812	—	4
675			721	1	—	767	—	5	813	—	2
676	—	6	722	—	2	768	—	2	814	1	10
677	—	—	723	—	—	769	—	4	815	—	5
678	4	—	724			770	1	23	816	—	2
679	—	19	725			771	—	16	817	4	—
680	—	2	726			772	1	27	818	17	—
681	—	11	727			773	—	11	819	10	—
682	3	—	728			774	—	3	820	26	—
683	—	2	729			775	—	3	821	20	—
684			730			776	—	3	822	2	21
685			731			777	2	8	823	—	5
686	—	1	732			778	1	11	824	—	7
687			733	—	5	779	—	2	825	—	16
688	—	10	734			780	—	—	826	—	20
689	—	11	735			781	—	—	827	—	—
690	—	1	736			782	—	4	828	—	6
691	—	—	737			783	—	3	829	—	4
692	—	—	738			784	—	—	830	—	1
693	—	4	739			785	—	8	831	—	—
694	13	—	740			786			832	—	15
695	—	4	741			787	—	1	833	—	—
696	—	4	742	—	16	788			834	—	4
697	—	2	743	—	5	789	—	—	835	—	4
698	—	—	744	1	10	790	—	—	836	—	—
699	—	1	745	—	10	791	—	3	837	—	—
700	—	—	746	—	6	792	—	2	838	—	4
701	—	10	747	—	1	793	—	—	839	—	8
702	—	9	748	—	3	794	—	—	840	—	2
703	—	3	749	1	16	795	—	—	841	—	1
704	—	3	750	—	6	796	—	—	842	—	25
705	—	3	751	1	12	797	—	1	843	—	6
706	—	6	752	—	2	798	—	2	844	—	—
707	—	17	753	—	2	799	—	4	845	1	20
708	—	—	754	—	4	800	—	—	846	—	15
709	—	18	755	—	3	801	—	—	847	—	5
710	—	2	756	—	—	802	—	5	848	—	6
711	—	12	757	—	—	803	—	—	849	—	4
712	—	10	758	—	16	804	—	—	850	1	10

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
851	—	3	897	—	8	943	—	5	989	—	4
852	—	—	898	—	5	944	—	1	990	—	20
853	—	1	899	—	5	945	—	—	991	—	15
854	—	5	900	—	8	946	1	—	992	—	3
855	—	—	901	—	5	947	1	—	993	—	12
856	—	15	902	—	2	948	—	6	994	—	8
857	—	7	903	—	2	949	—	11	995	—	2
858	—	19	904	—	12	950	—	7	996	—	11
859	—	—	905	—	4	951	—	2	997	—	4
860	—	—	906	—	9	952	—	6	998	—	7
861	—	2	907	—	3	953	—	10	999	—	3
862	—	14	908	—	—	954	1	16	1000	—	4
863	—	—	909	—	2	955s.2812			1001	—	4
864	—	1	910	—	12	956	—	2	1002	—	4
865	—	—	911	—	4	957	—	4	1003	—	3
866	—	1	912	—	5	958	—	4	1004	—	2
867	—	4	913	—	7	959	—	7	1005	—	6
868	2	1	914	—	6	960	—	2	1006	—	4
869	—	12	915	—	8	961	—	—	1007	—	4
870	—	1	916	—	5	962	—	4	1008	—	2
871	—	4	917	—	4	963	—	5	1009	—	5
872	—	—	918	—	1	964	—	9	1010	2	15
873	—	—	919	—	3	965	—	5	1011	2	15
874	—	2	920	—	4	966	—	4	1012	—	22
875	—	—	921	—	12	967	—	21	1013	2	17
876	—	—	922	—	17	968	—	5	1014	4	—
877	—	12	923	—	10	969	—	5	1015	1	3
878	—	3	924	—	14	970	2	12	1016	—	10
879	—	—	925	—	4	971	5	12	1017	3	15
880	2	20	926	—	2	972	2	15	1018	1	2
881	2	29	927	—	3	973	1	2	1019	8	25
882	—	17	928	—	—	974	—	8	1020	1	12
883	—	15	929	—	—	975	—	5	1021	—	10
884	—	6	930	—	2	976	—	8	1022	—	10
885	4	—	931	—	2	977	—	11	1023	—	8
886			932	—	2	978	—	13	1024	—	16
887	—	—	933	—	5	979	5	20	1025	—	7
888	40	1	934	—	5	980	3	6	1026	—	8
889	—	2	935	—	23	981	—	6	1027	—	5
890	31	—	936	—	15	982	—	8	1028	—	7
891	—	14	937	—	12	983	—	7	1029	—	7
892	—	6	938	1	18	984	—	10	1030	—	7
893	—	4	939	—	—	985	—	10	1031	—	5
894	—	—	940	—	4	986	—	5	1032	—	5
895	—	3	941	—	10	987	—	4	1033	—	6
896	—	4	942	—	3	988	—	2	1034	—	3

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1035	—	11	1081	—	5	1127	—	10	1180	—	28
1036	2	—	1082	—	3	1128	—	4	1181	—	2
1037	6	12	1083	—	4	1129	—	1	1182	—	4
1038	1	26	1084	—	10	1130	—	1	1183	—	2
1039	—	6	1085	—	1	1131	—	1	1184	—	4
1040	2	13	1086	—	17	1132	—	1	1185	—	4
1041	11	20	1087	—	16	1133	—	1	1186	—	4
1042	15	—	1088	—	16	1134	—	5	1187	—	—
1043	—	15	1089	—	1	1135	—	4	1188	—	5
1044	—	15	1090	—	17	1136	—	9	1189	—	4
1045	1	8	1091	—	2	1137	—	3	1190	—	2
1046	1	10	1092	—	5	1138	1	15	1191	—	5
1047	—	14	1093	—	2	1139	—	3	1192	12	—
1048	—	3	1094	—	4	1140	2	8	1193	6	29
1049	10	16	1095	1	21	1141	—	12	1194	—	15
1050	1	—	1096	3	10	1142	—	3	1195	—	2
1051	1	9	1097	1	12	1143	—	3	1196	14	1
1052	—	12	1098	1	—	1144	—	7	1197	—	2
1053	4	20	1099	—	7	1145	—	7	1198	—	—
1054	—	15	1100	—	20	1146	—	10	1199	—	3
1055	—	15	1101	1	15	1147	—	10	1200	—	25
1056	—	14	1102	—	16	1148	—	8	1201	—	8
1057	1	25	1103	—	3	1149	—	7	1202	—	4
1058	1	—	1104	—	28	1150	—	7	1203	1	5
1059	1	10	1105	—	20	1151	—	4	1204	—	1
1060	3	11	1106	1	6	1152	—	1	1205	—	10
1061	1	8	1107	—	4	1153	—	18	1206	—	2
1062	1	—	1108	1	—	1154	—	5	1207	—	—
1063	1	—	1109	—	4	1155	—	4	1208	—	9
1064	1	5	1110	2	—	1156	—	4	1209	1	5
1065	—	6	1111	—	6	1157	—	2	1210	—	2
1066	—	5	1112	—	8	1158	—	10	1211	—	2
1067	—	17	1113	—	12	1159	3	—	1212	—	1
1068	4	12	1114	1	—	1160	—	7	1213	—	6
1069	1	—	1115	—	5	1161	—	5	1214	—	—
1070	—	1	1116	—	20	1162	—	2	1215	—	1
1071	—	3	1117	1	1	1163	—	12	1216	—	12
1072	—	4	1118	—	6	1164	—	3	1217	—	10
1073	—	6	1119	—	4	1165	1	—	1218	1	20
1074	—	17	1120	—	4	1166	—	3	1219	—	3
1075	—	3	1121	—	10	1167	—	4	1220	—	15
1076	—	1	1122	—	9	1168	—	—	1221	—	—
1077	—	1	1123	3	10	1169	—	4	1222	—	2
1078	—	5	1124	—	4	1170—73	—	2	1223	1	25
1079	—	2	1125	—	5	1174	—	2	1224	—	3
1080	—	12	1126	—	6	1175—79	—	6	1225	—	2

Nummer	ℛℳ	₰	Nummer	ℛℳ	₰	Nummer	ℛℳ	₰	Nummer	ℛℳ	₰
1226	1	—	1273	—	4	1319	—	3	1365	—	3
1227	2	20	1274	—	10	1320	—	5	1366	—	—
1228	—	20	1275	—	8	1321	—	4	1367	—	2
1229	—	20	1276	—	9	1322	—	10	1368	—	6
1230	—	12	1277	—	3	1323	—	5	1369	—	2
1231	—	—	1278	—	5	1324	—	5	1370	—	10
1232	—	1	1279	—	4	1325	—	5	1371	—	14
1233	—	19	1280	1	24	1326	—	2	1372	—	8
1234	—	8	1281	—	25	1327	—	6	1373	—	10
1235	—	4	1282	—	29	1328	—	13	1374	—	3
1236	1	17	1283	—	28	1329	—	4	1375	—	12
1237	—	5	1284	—	3	1330	—	5	1376	—	5
1238	—	7	1285	—	10	1331	—	4	1377	—	12
1239	—	2	1286	—	1	1332	—	7	1378	—	16
1240	—	1	1287	—	18	1333	—	11	1379	—	14
1241	—	2	1288	—	2	1334	—	2	1380	—	6
1242	—	1	1289	—	2	1335	—	4	1381	—	3
1243	—	—	1290	—	1	1336	—	4	1382	—	3
1244	—	2	1291	1	—	1337	—	7	1383	—	2
1245	—	—	1292	—	2	1338	—	18	1384	—	7
1246	—	3	1293	—	1	1339	—	8	1385	—	5
1247	—	2	1294	—	1	1340	—	7	1386	—	2
1248	—	16	1295	—	—	1341	—	10	1387	—	1
1249	—	4	1296	—	2	1342	—	2	1388	—	11
1250	—	3	1297	—	2	1343	—	2	1389	—	2
1251	—	17	1298	—	1	1344	—	1	1390	—	1
1252	—	7	1299	—	1	1345	—	2	1391	—	1
1253	—	7	1300	—	1	1346	—	2	1392	—	2
1254	—	3	1301	—	9	1347	2	—	1393	—	2
1255	—	10	1302	—	1	1348	1	—	1394	—	12
1256	—	3	1303	—	3	1349	—	15	1395	—	5
1257	—	—	1304	—	2	1350	—	4	1397	—	1
1258	—	8	1305	—	6	1351	—	6	1398	—	4
1259	—	5	1306	—	5	1352	—	11	1399	—	1
1260	—	2	1307	—	13	1353	—	16	1400	—	2
1261	—	5	1308	1	14	1354	—	6	1401	8	—
1262 u. 63	—	7	1309	—	10	1355	—	7	1402	5	16
1264	2	20	1310	1	15	1356	—	7	1403	3	9
1265	—	7	1311	—	4	1357	—	7	1404	9	—
1266	—	6	1312	—	5	1358	—	7	1405	4	16
1267	—	7	1313	—	8	1359	—	15	1406	13	—
1268	—	8	1314	—	2	1360	—	5	1407	6	15
1269	—	5	1315	—	2	1361	—	7	1408	9	—
1270	—	—	1316	—	25	1362	—	21	1409	2	25
1271	—	1	1317	—	—	1363	4	21	1410	1	8
1272	—	2	1318	—	5	1364	—	6	1411	8	—

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1412	—	25	1458	1	—	1504	1	26	1550	10	1
1413	9	—	1459	—	24	1505	—	16	1551	8	5
1414	3	—	1460	—	9	1506	1	—	1552	1	12
1415	2	29	1461	—	25	1507	—	20	1553	1	5
1416	—	4	1462	—	6	1508	—	16	1554	1	19
1417	1	—	1463	1	6	1509	1	20	1555	—	13
1418	—	27	1464	—	8	1510	—	20	1556	—	20
1419	1	7	1465	—	4	1511	—	10	1557	—	12
1420	1	—	1466	—	25	1512	13	20	1558	—	4
1421	—	16	1467	—	10	1513	3	12	1559	—	20
1422	—	15	1468	—	23	1514	3	12	1560	—	21
1423	—	4	1469	—	22	1515	—	12	1561	1	—
1424	—	2	1470	—	11	1516	—	7	1562	—	25
1425	—	4	1471	—	8	1517	—	17	1563	4	12
1426	—	4	1472	—	13	1518	2	10	1564	3	16
1427	—	6	1473	3	12	1519	—	16	1565	2	—
1428	—	11	1474	—	25	1520	—	6	1566	2	18
1429	—	2	1475	2	—	1521	1	25	1567	1	—
1430	—	2	1476	2	—	1522	—	13	1568	—	21
1431	—	—	1477	—	15	1523	—	16	1569	23	1
1432	—	6	1478	2	—	1524	—	16	1570	2	29
1433	—	2	1479	3	16	1525	1	15	1571	1	12
1434	1	25	1480	—	16	1526	1	29	1572	1	20
1435	4	10	1481	1	—	1527	6	20	1573	—	25
1436	—	5	1482	—	20	1528	—	18	1574	1	16
1437	3	—	1483	2	5	1529	1	12	1575	—	29
1438	—	14	1484	3	1	1530	—	12	1576	—	8
1439	—	23	1485	1	12	1531	1	16	1577	—	19
1440	1	8	1486	2	—	1532	2	—	1578	—	14
1441	1	20	1487	1	—	1533	1	—	1579	—	6
1442	8	—	1488	1	20	1534	—	8	1580	1	12
1443	1	8	1489	—	20	1535	3	29	1581	2	16
1444	—	16	1490	—	12	1536	2	11	1582	1	11
1445	2	5	1491	1	—	1537	5	13	1583	—	16
1446	—	28	1492	1	—	1538	1	—	1584	3	12
1447	—	10	1493	1	20	1539	1	—	1585	2	—
1448	1	8	1494	1	2	1540	—	10	1586	1	16
1449	—	16	1495	—	17	1541	—	21	1587	—	8
1450	—	18	1496	—	20	1542	1	20	1588	2	12
1451	—	8	1497	1	—	1543	—	8	1589	—	16
1452	8	—	1498	1	—	1544	—	10	1590	1	—
1453	1	12	1499	—	13	1545	—	28	1591	—	10
1454	1	5	1500	—	7	1546	—	7	1592 mit		
1455	2	20	1501	1	—	1547	5	15	2812		
1456	—	5	1502	1	—	1548	1	12	1593	—	4
1457	1	16	1503	1	5	1549	—	4	1594	—	5

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
1595	—	7	1641	—	4	1687	—	18	1733	—	3
1596	2	—	1642	—	2	1688	—	21	1734	—	4
1597	—	6	1643	—	10	1689	—	28	1735	—	15
1598	—	8	1644	—	2	1690	1	12	1736	—	5
1599	—	16	1645	1	—	1691	1	5	1737	—	5
1600	—	2	1646	—	21	1692	8	20	1738	—	4
1601	—	10	1647	—	21	1693	—	23	1739	—	—
1602	—	18	1648	—	11	1694	—	21	1740	—	1
1603	—	5	1649	—	29	1695	—	18	1741	—	7
1604	—	9	1650	1	3	1696	—	20	1742	—	5
1605	—	29	1651	6	20	1697	—	26	1743	2	—
1606	—	3	1652	7	1	1698	—	14	1744	1	—
1607	—	6	1653	7	21	1699	—	5	1745	—	—
1608	—	11	1654	8	—	1700	—	—	1746	—	16
1609	—	5	1655	6	10	1701	—	2	1747	—	4
1610	—	1	1656	4	—	1702	1	—	1748	—	1
1611	—	1	1657	—	1	1703	—	20	1749	—	10
1612	—	5	1658	2	—	1704	—	1	1750	—	3
1613	—	2	1659	—	—	1705	4	—	1751	—	2
1614	—	2	1660	—	5	1706	—	1	1752	—	12
1615	—	6	1661	—	29	1707	—	10	1753	—	7
1616	—	7	1662	—	4	1708	—	6	1754	—	9
1617	—	8	1663	—	3	1709	—	2	1755	—	7
1618	—	8	1664	—	11	1710	—	—	1756	4	—
1619	—	6	1665	—	—	1711	—	—	1757	—	17
1620	—	4	1666	—	1	1712	—	2	1758	—	3
1621	12	5	1667	—	8	1713	—	8	1759	—	4
1622	—	4	1668	—	16	1714	—	4	1760	—	8
1623	—	1	1669	1	3	1715	1	3	1761	—	1
1624	5	—	1670	—	9	1716	—	29	1762	—	18
1625	2	—	1671	—	5	1717	—	6	1763	—	2
1626	—	2	1672	—	15	1718	—	2	1764	—	4
1627	—	3	1673	2	—	1719	—	5	1765	—	—
1628	—	4	1674	—	3	1720	—	5	1766	—	3
1629	—	5	1675	—	2	1721	—	8	1767	—	1
1630	—	5	1676	1	—	1722	—	8	1768	—	6
1631	—	4	1677	—	1	1723	—	2	1769	—	26
1632	—	5	1678	—	29	1724	—	1	1770	—	2
1633	—	7	1679	—	17	1725	—	2	1771	—	—
1634	—	15	1680	—	15	1726	—	16	1772	—	2
1635	—	23	1681	2	—	1727	—	21	1773	—	8
1636	—	24	1682	1	14	1728	—	21	1774	—	6
1637	—	12	1683	—	12	1729	—	16	1775	—	—
1638	—	6	1684	—	23	1730			1776	1	4
1639	—	4	1685	—	20	1731	—	11	1777	2	26
1640	—	14	1686	—	17	1732			1778	1	3

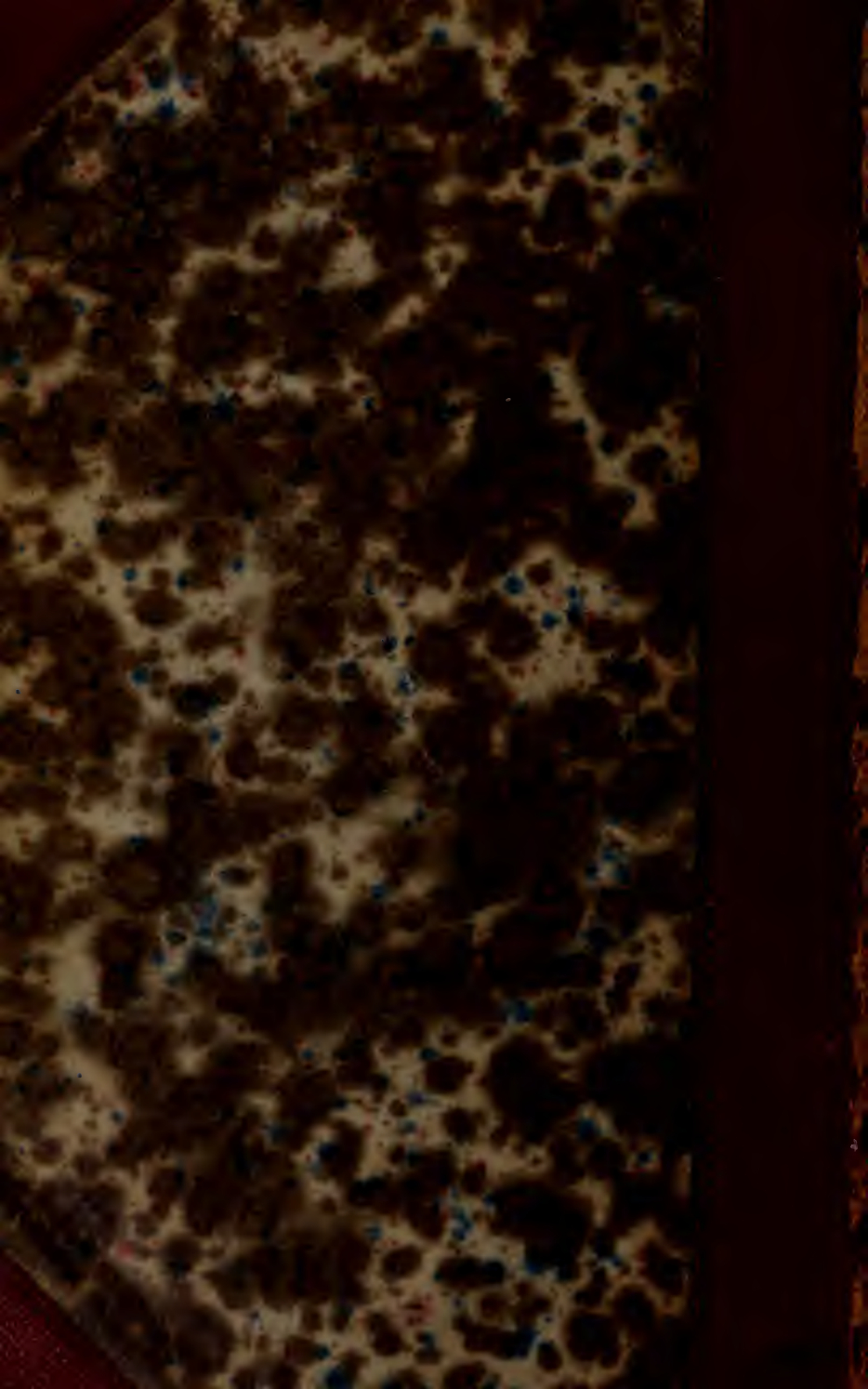
Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1779	1	8	1825	—	9	1871	1	3	1917	3	29
1780	—	22	1826	—	2	1872	—	25	1918	1	8
1781	1	7	1827	—	10	1873	11	—	1919	1	12
1782	1	—	1828	—	1	1874	1	16	1920	2	—
1783	—	29	1829	—	14	1875	—	5	1921	—	20
1784	—	29	1830	—	4	1876	—	6	1922	4	—
1785	—	24	1831	—	19	1877	—	20	1923	1	8
1786	—	25	1832	—	8	1878	4	—	1924	—	12
1787	—	—	1833	10	—	1879	—	1	1925	15	—
1788	1	22	1834	1	—	1880	—	3	1926	—	12
1789	—	5	1835	—	2	1881	—	10	1927	—	5
1790	—	1	1836	—	27	1882	—	2	1928	1	16
1791	—	13	1837	—	13	1883	—	13	1929	—	16
1792	—	7	1838	—	10	1884	—	5	1930	2	—
1793	1	—	1839	—	6	1885	—	10	1931	4	—
1794	—	26	1840	—	5	1886	1	4	1932	2	—
1795	1	8	1841	—	5	1887	—	5	1933	3	1
1796	—	3	1842	—	4	1888	—	16	1934	—	12
1797	—	12	1843	—	4	1889	1	8	1935	18	1
1798	1	10	1844	—	4	1890	37	—	1936	—	9
1799	—	14	1845	—	3	1891	—	8	1937	—	3
1800	—	11	1846	—	5	1892	—	4	1938	3	—
1801	—	7	1847	—	13	1893	—	4	1939	—	24
1802	—	8	1848	—	8	1894	—	4	1940	1	—
1803	—	8	1849	—	6	1895	—	4	1941	2	—
1804	—	4	1850	—	5	1896	—	10	1942	4	12
1805	—	6	1851	—	12	1897	4	—	1943	1	—
1806	—	8	1852	—	18	1898	1	6	1944	2	—
1807	—	8	1853	—	8	1899	—	7	1945	—	20
1808	—	4	1854	—	5	1900	—	18	1946	—	12
1809			1855	—	8	1901	—	3	1947	—	16
1810			1856	—	5	1902	—	6	1948	5	—
1811	—	24	1857	—	5	1903	—	16	1949	1	20
1812			1858	1	8	1904	—	25	1950	—	14
1813			1859	—	4	1905	—	15	1951	—	10
1814	—	2	1860	17	—	1906	1	5	1952	—	12
1815	—	5	1861	3	8	1907	1	—	1953	2	25
1816	—	10	1862	1	—	1908	7	—	1954	—	11
1817	—	4	1863	5	1	1909	—	12	1955	—	1
1818	—	5	1864	—	12	1910	7	1	1956	—	1
1819	—	5	1865	—	28	1911	—	12	1957	—	—
1820	—	5	1866	—	9	1912	—	14	1958	—	4
1821	—	11	1867	—	4	1913	6	—	1959	—	2
1822	—	8	1868	8	—	1914	1	13	1960	—	1
1823	—	10	1869	—	1	1915	—	6	1961	1	—
1824	—	5	1870	—	13	1916	1	5	1962	—	10

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
1963	—	—	2009	3	—	2055	—	4	2101	—	10
1964	—	3	2010	—	29	2056	9	1	2102	—	8
1965	—	8	2011	—	4	2057	3	2	2103	1	—
1966	—	8	2012	4	13	2058	1	—	2104	—	7
1967	—	8	2013	—	24	2059	—	26	2105	1	—
1968	—	17	2014	2	—	2060	1	10	2106	—	12
1969	—	1	2015	3	—	2061	5	10	2107	1	—
1970	—	—	2016	1	12	2062	—	12	2108	3	2
1971	—	4	2017	2	12	2063	—	15	2109	1	29
1972	—	3	2018	2	22	2064	1	15	2110	1	10
1973	—	—	2019	3	12	2065	—	6	2111	—	12
1974	—	6	2020	2	16	2066	2	20	2112	8	—
1975			2021	1	—	2067	1	21	2113	1	9
1976			2022	4	20	2068	—	21	2114	9	1
1977	—	10	2023	4	20	2069	2	—	2115	7	13
1978			2024	2	12	2070	6	29	2116	—	16
1979	2	7	2025	2	20	2071	1	4	2117	4	—
1980	11	1	2026	—	2	2072	1	25	2118	10	—
1981	1	18	2027	3	—	2073	1	12	2119	2	—
1982	—	5	2028	3	29	2074	1	—	2120	21	—
1983	—	1	2029	1	8	2075	—	10	2121	10	—
1984	—	2	2030	1	12	2076	5	12	2122	8	—
1985	—	—	2031	2	20	2077	24	1	2123	5	—
1986	3	28	2032	4	20	2078	5	—	2124	—	23
1987	—	1	2033	1	12	2079	1	—	2125	2	—
1988	—	4	2034	1	12	2080	—	5	2126	1	29
1989	—	2	2035	1	18	2081	—	20	2127	5	—
1990	—	2	2036	2	—	2082	1	13	2128	—	16
1991	—	2	2037	1	29	2083	1	—	2129	—	3
1992	—	2	2038	—	2	2084	2	—	2130	3	10
1993	—	—	2039	2	4	2085	10	—	2131	6	1
1994	—	9	2040	2	—	2086	5	12	2132	9	—
1995	—	8	2041	1	12	2087	—	2	2133	3	29
1996	—	4	2042	2	12	2088	1	—	2134	3	6
1997	2	6	2043	1	12	2089	8	15	2135	3	—
1998	—	4	2044	2	5	2090	1	13	2136	2	12
1999	—	4	2045	—	1	2091	1	12	2137	1	20
2000	—	2	2046	—	5	2092	1	1	2138	16	1
2001	—	2	2047	—	4	2093	1	12	2139	—	5
2002	—	16	2048	—	5	2094	8	1	2140	1	26
2003	1	15	2049	—	5	2095	4	—	2141	—	16
2004	—	8	2050	—	4	2096	1	—	2142	—	19
2005	—	17	2051	—	5	2097	—	10	2143	1	—
2006	—	16	2052	—	16	2098	1	16	2144	—	16
2007	—	25	2053	—	20	2099	—	18	2145	4	10
2008	—	2	2054	—	5	2100	7	11	2146	—	20

Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.
2147	5	8	2193	4	8	2239	1	—	2285	—	6
2148	8	2	2194	3	29	2240	—	2	2286	—	1
2149	—	5	2195	—	28	2241	1	2	2287	—	—
2150	1	17	2196	17	1	2242	—	11	2288	—	7
2151	1	—	2197	1	12	2243	1	12	2289	1	1
2152	6	1	2198	2	—	2244	—	16	2290	—	20
2153	1	—	2199	1	12	2245	1	10	2291	—	5
2154	2	25	2200	4	12	2246	3	—	2292	—	10
2155	1	—	2201	3	—	2247	26	—	2293	2	20
2156	6	21	2202	—	17	2248	8	1	2294	3	—
2157	—	3	2203	8	1	2249	—	22	2295	—	10
2158	18	1	2204	10	5	2250	—	10	2296	—	15
2159	—	5	2205	—	12	2251	2	9	2297	—	13
2160	—	19	2206	—	18	2252	—	25	2298	—	20
2161	1	—	2207	—	16	2253	—	10	2299	—	1
2162	—	28	2208	—	9	2254	—	18	2300	—	1
2163	4	21	2209	—	19	2255	—	16	2301	1	12
2164	—	16	2210	—	18	2256	4	20	2302	—	—
2165	1	8	2211	—	12	2257	10	1	2303	—	1
2166	4	—	2212	10	1	2258	8	—	2304	—	2
2167	3	1	2213	—	20	2259	1	—	2305	—	1
2168	4	—	2214	—	7	2260	3	—	2306	—	10
2169	—	17	2215	8	—	2261	4	—	2307	—	12
2170	3	—	2216	17	1	2262	3	1	2308	—	5
2171	—	7	2217	—	11	2263	2	20	2309	—	3
2172	—	16	2218	9	—	2264	—	6	2310	—	2
2173	1	—	2219	11	1	2265	—	20	2311	—	—
2174	14	1	2220	5	29	2266	6	12	2312	—	1
2175	—	20	2221	12	—	2267	—	15	2313	—	19
2176	—	20	2222	10	—	2268	2	16	2314	—	3
2177	4	—	2223	2	9	2269	8	—	2315	—	4
2178	4	29	2224	—	17	2270	—	14	2316	—	22
2179	—	17	2225	—	16	2271	3	29	2317	—	3
2180	—	4	2226	—	7	2272	1	—	2318	—	16
2181	2	20	2227	—	16	2273	1	—	2319	—	3
2182	2	20	2228	5	—	2274	2	—	2320	—	2
2183	—	16	2229	2	18	2275	—	26	2321	—	5
2184	—	2	2230	10	—	2276	—	10	2322	—	2
2185	6	12	2231	—	1	2277	—	29	2323	—	11
2186	12	29	2232	3	16	2278	19	1	2324	—	6
2187	6	1	2233	—	6	2279	4	12	2325	—	2
2188	10	—	2234	3	12	2280	1	—	2326 mit		
2189	—	20	2235	2	—	2281	9	29	2812		
2190	1	16	2236	1	20	2282	—	1	2327	—	4
2191	19	1	2237	1	10	2283	9	1	2328	—	5
2192	—	21	2238	—	6	2284	2	—	2329	—	3

Nummer	Rt.	rgl.	Nummer	Rt.	rgl.	Nummer	Rt.	rgl.	Nummer	Rt.	rgl.
2330	1	5	2376	—	27	2421	—	4	2467	—	—
2331	—	1	2377	—	4	2422	—	8	2468	—	6
2332	—	17	2378	—	6	2423	—	6	2479	—	7
2333	—	14	2379	—	7	2424	—	—	2470	—	2
2334	—	5	2380	1	—	2425	—	8	2471	—	2
2335	—	6	2381	—	6	2426	—	29	2472	—	1
2336	—	18	2382	—	28	2427	—	3	2473	—	3
2337	—	15	2383	—	3	2428	—	9	2474	—	2
2338	—	15	2384	—	2	2429	—	5	2475	—	10
2339	—	7	2385	—	19	2430	—	3	2476	—	4
2340	—	2	2386	2	20	2431	—	7	2477	—	5
2341	—	2	2387	—	4	2432	—	11	2478	2	—
2342	—	2	2388	—	11	2433	2	12	2479	—	6
2343	—	7	2389	—	—	2434	1	11	2480	—	7
2344	—	2	2390	—	7	2435	—	8	2481	—	1
2345	—	11	2391	—	2	2436	—	—	2482	—	4
2346	—	25	2392	—	2	2437	—	4	2483	—	6
2347	—	12	2393	—	16	2438	—	7	2484	—	—
2348	—	8	2394	—	10	2439	—	4	2485	1	7
2349	1	10	2395	1	9	2440	—	10	2486	—	20
2350	—	8	2396	—	28	2441	—	1	2487	—	4
2351	—	20	2397	1	—	2442	—	22	2488	1	1
2352	1	—	2398	1	1	2443	—	6	2489	—	7
2353	1	15	2399	1	19	2444	—	6	2490	—	9
2354	—	22	2400	1	1	2445	—	4	2491	—	12
2355	—	2	2401	—	21	2446	—	4	2492	—	1
2356	—	23	2402	—	25	2447	—	4	2493		
2357	1	—	2403	—	5	2448	1	1	2494		
2358	—	4	2404	—	12	2449	—	7	2495	2	10
2359	—	20	2405	1	17	2450	—	7	2496		
2360	—	4	2406	—	12	2451	2	—	2497		
2361	—	19	2407	—	2	2452	—	4	2498		
2362	—	2	2408	—	2	2453	—	—	2499	—	11
2363	—	5	2409	2	10	2454	—	1	2500	—	2
2364	—	4	2410	—	7	2455	—	8	2501	—	10
2365	—	23	2411	—	—	2456	—	6	2502	—	1
2366	—	20	2412	—	2	2457	—	25	2503	—	4
2367	—	5	2413	—	2	2458	—	7	2504	—	17
2368	—	—	2414	—	5	2459	—	2	2505	—	4
2369	—	6	2415	—	7	2460	—	10	2506	—	8
2370	1	11	2416	—	6	2461	—	—	2507	—	2
2371	—	16	2417	—	4	2462	—	11	2508	—	1
2372	—	15	2418a	—	3	2463	—	4	2509	1	11
2373	20	—	2418b	—	1	2464	—	6	2510	—	—
2374	2	12	2419	—	8	2465	—	10	2511	—	16
2375	2	12	2420	1	—	2466	—	4	2512	1	10

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
2513	—	17	2559	—	12	2605	—	—	2650	—	—
2514	—	20	2560	—	12	2606	—	22	2651	—	—
2515	—	20	2561	—	2	2607	—	2	2652	—	1
2516	—	20	2562	—	—	2608	—	3	2653	—	10
2517	—	17	2563	—	5	2609	—	11	2654	—	10
2518	—	2	2564	—	2	2610	—	10	2655	—	12
2519	—	12	2565	—	11	2611	—	10	2656	—	20
2520	—	1	2566	—	20	2612	1	18	2657	—	—
2521	—	4	2567	—	5	2613	—	21	2658	—	10
2522	—	5	2568	—	5	2614	—	2	2659	1	18
2523	—	3	2569	—	11	2615	—	2	2660	—	1
2524	1	26	2570	—	3	2616	—	12	2661	—	7
2525	—	9	2571	—	3	2617	—	16	2662	—	7
2526	1	13	2572	—	2	2618	—	16	2663	1	6
2527	—	6	2573	—	1	2619	—	7	2664	—	8
2528	—	6	2574	—	3	2620	—	2	2665	—	15
2529	—	1	2575	1	10	2621	—	4	2666	1	4
2530	—	8	2576	1	—	2622	—	11	2667	—	26
2531	—	20	2577	1	14	2623	—	8	2668	—	27
2532	—	13	2578	1	14	2624	—	9	2669	—	25
2533	2	1	2579	1	13	2625	1	18	2670	—	4
2534	—	19	2580	3	11	2626	—	9	2671	1	21
2535	—	4	2581	—	4	2627	—	4	2672	3	1
2536	—	4	2582	—	2	2628	—	10	2673	—	22
2537	—	16	2583	1	4	2629	—	14	2674	—	6
2538	—	10	2584	—	25	2630	—	14	2675	—	6
2539	—	3	2585	—	19	2631	—	8	2676	—	10
2540	—	12	2586	—	7	2632	—	6	2677	—	9
2541	—	13	2587	—	20	2633	—	6	2678	1	13
2542	—	4	2588	—	5	2634	—	10	2679	—	10
2543	1	—	2589	—	2	2635	—	3	2680	—	1
2544	—	2	2590	—	29	2636	—	3	2681	—	7
2545	—	8	2591	—	8	2637	—	15	2682	—	1
2546	—	11	2592	—	12	2638	—	16	2683	—	2
2547	—	3	2593	—	12	2639	—	14	2684	—	3
2548	10	21	2594	—	5	2640	—	15	2685	—	8
2549	—	5	2595	3	10	2641	1	4	2686	—	1
2550	—	1	2596	1	—	2642	1	6	2687	—	4
2551	—	9	2597	—	—	2643	1	5	2688	—	14
2552	—	6	2598	—	14	2644	—	2	2689	10	5
2553	—	14	2599	—	1	2645	—	8	2690	—	16
2554	—	2	2600	—	3	2645	—	20	2691	—	7
2555	1	26	2601	—	5	2646	1	15	2692	10	5
2556	—	20	2602	—	2	2647	—	9	2693	3	—
2557	—	2	2603	—	—	2648	—	24	2694	1	9
2558	—	3	2604	—	—	2649	—	18	2695	2	5

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
2696	1	25	2731	—	5	2764	—	3	2798	—	22
2697	—	23	2732	1	10	2765	—	5	2799	6	—
2698	—	20	2733	—	22	2766	—	1	2800	8	15
2699	1	15	2734	1	13	2767	—	2	2801	—	4
2700	1	15	2735	—	2	2768	—	5	2802	12	—
2701	—	10	2736	—	22	2769	—	2	2803	—	1
2702	—	23	2737	—	4	2770	—	5	2804	6	—
2703	—	21	2738	—	2	2771	—	5	2805	—	1
2704	—	16	2739	—	2	2772	—	9	2806	—	20
2705	—	5	2740	—	7	2773	6	25	2807	—	8
2706	—	11	2741	—	1	2774	3	15	2808	1	29
2707	—	5	2742	—	2	2775	4	13	2809	1	16
2709	—	14	2743	—	1	2776	—	16	2810	2	25
2710	—	6	2744	—	1	2777	6	14	2811	—	8
2711	—	8	2745	—	16	2778	2	—	2812	14	10
2712	—	6	2746	—	11	2779	—	16	2813	4	—
2713	—	12	2747	—	10	2780	4	9	2814	—	2
2714	—	24	2748a	—	14	2781	1	21	2815	1	12
2715	1	15	2748b	—	18	2782	100	—	2816	—	6
2716	2	20	2749	—	23	2783	10	15	2817	—	12
2717	2	—	2750	—	23	2784	25	—	2818	1	5
2718	2	17	2751	—	23	2785	—	18	2819	—	7
2719	—	13	2752	—	20	2786	4	13	2820	—	2
2720	—	29	2753	—	21	2787	1	12	2821	—	1
2721	—	7	2754	—	23	2788	—	15	2822	—	10
2722	—	7	2755	—	20	2789	3	12	2823	—	7
2723	—	13	2756	—	23	2790	2	12	2824	—	7
2724	—	12	2757	—	23	2791	19	—	2825	1	17
2725	—	12	2758	—	6	2792	7	12	2826	10	10
2726	—	20	2759	—	24	2793	27	—	2827	1	18
2727	—	16	2760	—	15	2794	5	—	2828	7	1
2728	—	13	2761	—	11	2795	17	10	2829	5	5
2729	—	5	2762	—	2	2796	4	—			
2730	—	4	2763	—	18	2797	1	11			

Officin von Bär & Hermann in Leipzig.